



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:

МЕТОДИКИ И ТРАЕКТОРИИ РАЗВИТИЯ

сборник материалов
Всероссийской
практической
конференции

Набережные
Челны' 2024

УДК 371

ББК 74.200.587

Художественное образование: методики и траектории развития. Сборник материалов по итогам работы VII Всероссийской практической конференции / ред. М.Л. Сентякова, Е.П. Гасперт, Т.В. Малышева – Набережные Челны, 27 марта 2024 г. – 158 с.

Составители и редакторы:

Гасперт Е.П., директор МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», г. Набережные Челны

Сентякова М.Л., заместитель директора по научно-методической работе МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», г. Набережные Челны

Малышева Т.В. заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», г. Набережные Челны

Гатауллина М.Н., и.о. директора Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «образовательный центр «Ресурс», г. Набережные Челны

В сборник «Художественное образование: методики и траектории развития» вошли материалы VII Всероссийской практической конференции, которая проводилась с целью повышения профессиональных компетенций педагогов в вопросах реализации дополнительного образования детей, в рамках III Всероссийского профориентационного архитектурно-дизайнерского форума им. академика Б.Р. Рубаненко. Сборник призван обогатить методическую копилку педагогических работников художественной направленности.

© МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», 2024

© АНО ДПО «ОЦ Ресурс», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

АКИМЕНКО СВЕТЛАНА АРКАДЬЕВНА И ПОПОВА СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА	12
ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
АНТОНОВА ДАРИНА СЕРГЕЕВНА	13
РОЛЬ СТУДИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ВРЕМЯ РИСОВАТЬ!» В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ	
АФАНАСЬЕВА НАДЕЖДА МИХАЙЛОВНА	15
ВНЕДРЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС. ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЙ ИЗО И ШАХМАТЫ	
АХМЕТШИНА АЙСЫЛУ АНСАРОВНА	16
ОСОБЕННОСТИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ С МНОГООБРАЗИЕМ ГОБЕЛЕНА, КАК ВИДА СОВРЕМЕННОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	
БАГДАСАРЯН АННА МИЛЕНА СЕРГЕЕВНА	19
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЦИФРОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
БАРЫШНИКОВА ОЛЬГА БОРИСОВНА И МАКСЮТИНА ЛУИЗА МИРХАТОВНА	20
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – ЗОНА ТВОРЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ «ПЕДАГОГ-РЕБЕНОК»	
БАТРШИН САЙЯР НАДИРОВИЧ	22
ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОГРАФИКИ НА УРОКАХ ПО ПРЕДМЕТУ РИСУНОК	
БЕЛЬЦОВА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА	24
ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ КАК ОСНОВА СОЗДАНИЯ ФАНТАЗИЙНОГО ОБРАЗА	

БЕШАГИНА ТАТЬЯНА ЮРЬЕВНА	27
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ	
БИБИКИНА АНГЕЛИНА РУСТАМОВНА	28
ПРОВЕРКА КОГНИТИВНОГО КОМПОНЕНТА СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 07.03.01 «АРХИТЕКТУРА» МЕТОДОМ ТЕСТИРОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АРХИТЕКТУРА РУССКОЙ УСАДЬБЫ»)	
БОРОЗНОВА ЮЛИЯ ВАЛЕРЬЕВНА	29
ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И КРЕАТИВНОСТИ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ СПОСОБОВ РИСОВАНИЯ	
ВАНЮКОВА ЛАРИСА ВЯЧЕСЛАВОВНА	31
РОЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ВЫШИВКИ КРЕСТОМ НА ЗАНЯТИЯХ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ВЕСЁЛЫЙ АНГЛИЙСКИЙ» МУДО «ЦДО «КАСКАД» Г. ВОЛЖСКА РМЭ	
ВЕЧТОМОВА ЛИЯ АЛЬБЕРДОВНА	32
МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КЕРАМИКИ В ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛАХ	
ГАРИФУЛЛИНА НАФИСА КОТДУСОВНА	33
ОРНАМЕНТАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ КАК СРЕДСТВО ОФОРМЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА УЧАЩИМИСЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	
ГЕРАСИМОВА ЯНИНА ЕВГЕНЬЕВНА	34
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ В ДЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ: МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЫШЛЕНИЯ	
ГИМРАНОВА ЗУХРА ФАНУЗОВНА	36
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ПУТЬ К РАЗВИТИЮ ЧЕЛОВЕКА И НАЦИИ	
ГОРБУНОВА МАРИНА МИХАЙЛОВНА	37
ПРИМЕНЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ	

ГОРБУНОВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА	41
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РИСОВАНИЮ ПЕЙЗАЖА	
ГРИГОРЬЕВА НАТАЛИЯ МИХАЙЛОВНА	43
КРЕАТИВНЫЙ ПОДХОД В ПРОЕКТИРОВАНИИ АРТ-ОБЪЕКТОВ	
ГУДАЕРОВА АЙСЫЛУ ХАСАНИЯНОВНА	45
СИЛУЭТ	
ГУСЕВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА	47
ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ В СОЗДАНИИ ГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ	
ДАНИЛОВА АЛЕВТИНА СЕРГЕЕВНА	48
ГРАФИЧЕСКОЕ ОБОБЩЕНИЕ, КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ	
ДМИТРИЕВА ИРИНА ЮРЬЕВНА	50
РАЗВИТИЕ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКЕ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
ЕРШОВА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА	52
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (МЕТОДИКИ И ТРАЕКТОРИИ) В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ	
ЕРШОВА СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА	54
ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ ПОСРЕДСТВОМ ОБУЧАЮЩИХ ТРАЕКТОРИЙ И МЕТОДИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
ЕФИМОВА ИРИНА МИХАЙЛОВНА И ОЗЕРОВА ВЕРА АНАТОЛЬЕВНА	55
ПУТИ РАЗВИТИЯ СЛОЖИВШЕЙСЯ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ	
ЗАХАРОВА СВЕТЛАНА ВАЛЕРЬЕВНА	56
ИССЛЕДОВАНИЕ ПРИМЕНЕНИЯ БУКВЕННЫХ СИМВОЛОВ В ПРОЦЕССЕ ФОРМОТВОРЧЕСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	

ИСХАКОВА РОЗАЛИЯ МАУЛИЯРОВНА	58
МАСТЕР - КЛАСС «ПАННО «ВЕРА В МОЕМ СЕРДЦЕ»	
КАКИЧЕВА ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА	61
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ КЛАССЕ ДХШ	
КАЛИНИНА НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА	62
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА И ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОСТУДИИ	
КАПИШНИКОВА СВЕТЛАНА ИВАНОВНА	63
ДИЗАЙН-ПЕДАГОГИКА: РАБОТА В СТИЛЕ МАСТЕРА – ПИТ МОНДРИАН. НАТЮРМОРТ В ТЕХНИКЕ АППЛИКАЦИЯ	
КАЮКОВА АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВНА	65
РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА ПОСРЕДСТВОМ СКАЗОК	
КИРИЛЛОВА НАДЕЖДА МИХАЙЛОВНА	66
ВНЕДРЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ПО ПРЕДМЕТУ ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
КОРОТИНА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА	68
УДИВИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО — РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ	
КРЮКОВА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА	70
РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ ЛИЧНОСТИ К ПОЗНАНИЮ И ТВОРЧЕСТВУ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА»	
КУЛЕНКОВА ДАРЬЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА	72
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО ДИЗАЙНЕРА	
КУЛИЗИНА ИРИНА ИВАНОВНА	73
ИНТЕГРАЦИЯ, ВЗАИМОСВЯЗЬ ИСТОРИИ, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА	

КУШИЛКОВА ИРИНА ЕВГЕНЬЕВНА	75
ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
ЛЯК НАТАЛЬЯ ЛЕОНИДОВНА	76
ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В ИЗУЧЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ)	
МАКСИМЕНКО ИРИНА ЮРЬЕВНА	78
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВЫПОЛНЕНИИ РАБОТ В ТЕХНИКЕ БАРЕЛЬЕФ НА УРОКАХ СКУЛЬПТУРЫ В СИСТЕМЕ ДОПОБРАЗОВАНИЯ	
МЕРЗЛЯКОВА ВАЛЕНТИНА ОЛЕГОВНА	79
ДЕКОРАТИВНЫЙ АВТОПОРТРЕТ КАК ПЕРВЫЙ ЭТАП ЗНАКОМСТВА С ПОРТРЕТОМ	
МИНГАЗОВА ГУЛЬНАРА РАСЫХОВНА	81
МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ, СОЦИАЛИЗАЦИЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ НАПРАВЛЕНИИ	
МИНЕЕВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА	82
ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ С НИЗКИМ УРОВНЕМ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ	
МИННЕГАЛИЕВА РАМИЛЯ РАФИКОВНА	84
СПОСОБЫ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
МИТЮШКИНА ЕЛЕНА ЛЕОНИДОВНА	85
ПАСТЕЛЬ. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ	
МИХАЙЛОВА ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА	88
УЧЕБНЫЕ ЗАДАНИЯ КОНСТРУКТИВНОГО РИСУНКА ПО НАТУРНОМУ И КОМПОЗИЦИОННОМУ РИСОВАНИЮ В СИСТЕМЕ РАННЕЙ ДОПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ В ДХШ2	

МИХЕЕВА МАРИНА ИВАНОВНА	91
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ И ДИЗАЙНЕРОВ	
МИШИНА АНАСТАСИЯ ВАЛЕНТИНОВНА И МИШИНА НАДЕЖДА ВАЛЕНТИНОВНА	92
ИНТЕГРАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ	
МОКРОПолова ИРИНА ЕВГЕНЬЕВНА	94
МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ДИЗАЙНА	
МОРОЗОВА АНАСТАСИЯ ПАВЛОВНА	95
АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ВЕДУЩЕЕ ИННОВАЦИОННОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ	
МУХАМЕТЗЯНОВА СВЕТЛАНА ИЛЬДУСОВНА	97
ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И УБЕЖДЕНИЙ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ НА ЗАНЯТИЯХ ОБЪЕДИНЕНИЯ «МАГИЯ ТВОРЧЕСТВА»	
МУХАМЕТЗЯНОВА СОФЬЯ РАШИТОВНА	99
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ	
НАСИРОВА АЙНАЗ ФИРДИНАНТОВНА	100
ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	
НАСЫБУЛЛИНА ГУЗЕЛЬ САЛИМОВНА	101
СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ У УЧАЩИХСЯ	
НЕДОВИЗИЙ ЛЮБОВЬ ВЛАДИМИРОВНА	102
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА ТЕМАТИЧЕСКОГО РИСОВАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ	В

НЕКРАСОВА АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА	103
РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ «ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ» В ДХШ	
КОМИССАРОВА ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА И ПАВЛОВА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА	105
ЗНАЧЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КОЛЛЕКТИВНОГО ПРОЕКТА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ И ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
ПАРАМОНОВА СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА	106
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЮНЫЙ ПИКАССО» КАК ОДИН ИЗ МЕХАНИЗМОВ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ	
ПАХОМОВА ТАТЬЯНА ИВАНОВНА	108
СОЗДАНИЕ ОРНАМЕНТА С ПОМОЩЬЮ УЗЕЛКОВОГО БАТИКА	
ПЕТРАК ВЕРОНИКА РОБЕРТОВНА	110
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ЦЕНТРА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА	
ПОГОССКАЯ ЮЛИЯ ВИКТОРОВНА	111
КОМПОЗИЦИЯ, КАК БАЗОВАЯ ДИСЦИПЛИНА В ФОРМИРОВАНИИ ПРОЕКТНОГО МЫШЛЕНИЯ В УСЛОВИЯХ МНОГОУРОВНЕВОГО ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ	
РЕШЕТНИКОВА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА	112
КОЛЛАЖ НА УРОКАХ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЙ КОМПОЗИЦИИ В ДХШ	
РУНЬКОВА МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА	115
МОДЕЛИРОВАНИЕ – ПУТЬ РАЗВИТИЯ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ	
САБИРОВА АЙГУЛЬ НАЗИПОВНА	118
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	

САДЫКОВА ЛЕЙСАН АТЛАСОВНА	119
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
САМИРХАНОВА РЕЗЕДА АЗГАМОВНА	120
НЕОБХОДИМЫЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРИ ОБУЧЕНИИ В ДХШ №3 И ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ	
САПАРОВА ЭЛЬМИРА МАЛИКОВНА	123
РАЗРАБОТКА ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ РАЗВИТИЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА «САЛАВАТ КУПЕРЕ»	
САФИНА ГУЛЬНАЗ ЗУФАРОВНА	125
МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ ГРАФИКИ У УЧАЩИХСЯ В ДХШ	
СЕНТЯКОВА МАРИНА ЛЬВОВНА	127
МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	
СИЛАНТЬЕВА ИННА ПАВЛОВНА	128
МЕТОД И ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ	
СМЕЛОВА ОЛЬГА ЛЕОНИДОВНА И ДИМИТРИЕВА ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА	129
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО БИСЕРОПЛЕТЕНИЮ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ТЕРЕМОК» ЦЕНТРА «КАСКАД» Г. ВОЛЖСКА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ	
СОЛОМАТИН АНДРЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ	131
ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ АНАЛИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	
СУНЬ ЦЗЯТУН	132
ОБ ОСНОВАХ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В КОЛЛЕДЖАХ И УНИВЕРСИТЕТАХ	

ТОЛСТОВА ЭЛЬМИРА САГИТОВНА	135
РОЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И ПЕДАГОГА В ОРГАНИЗАЦИИ И УЧАСТИИ В КОНКУРСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ЗНАЧЕНИЕ УЧАСТИЯ В КОНКУРСАХ ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА	
УРУКОВА ИРИНА ГЕННАДЬЕВНА	136
РАБОТА ПО АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЕ «КЛАДЕЗЬ ИДЕЙ» С ДЕТЬМИ ОВЗ	
ФАЗУЛЛИНА ЭЛЬВИРА ФИРДУСОВНА	139
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МНОГОПРОФИЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	
ФАРХУЛЛИН РИФАТ СУНГАТОВИЧ	140
ИТОГОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ ПО СКУЛЬПТУРЕ	
ФИРСОВА ДИНА ВИКТОРОВНА И ШИПОРОВА ТАТЬЯНА ВЯЧЕСЛАВОВНА	142
МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ КУКЛЫ-МОТАНКИ «ТРАВНИЦА»	
ХАЙРУЛЛОВА ЭММА РАДИКОВНА	148
ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	
ХУСАЕНОВА РАЗИЛЯ ФАИЗОВНА	149
НАСТАВНИЧЕСТВО КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ	
ШАКИРОВА ГУЛЬФИЯ РАШИТОВНА	151
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СУВЕНИР» КАК ОДИН ИЗ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ ПРОЕКТОВ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ	
ШАМШУРИНА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА	152
ИЗУЧЕНИЕ АКВАРЕЛИ И ОБУЧЕНИЕ ЕЕ ПРИЕМАМ КАК ВАЖНЫЙ АСПЕКТ ПРЕПОДАВАНИЯ ЖИВОПИСИ	
ШАРИПОВА ГУЛЬНАЗ ШАКИРЗЯНОВНА	154
ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ У УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ВЯЗАНИЮ	

ШАРКУНОВА ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА

155

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ В
ДХШ

ЮРЧЕНКО ЮЛИЯ СЕРГЕЕВНА

И

РЯЗАНОВА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА

156

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ УДО
В РАМКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Акименко Светлана Аркадьевна

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
арт-студия «Антураж»
МАУДО «ДТДиМ»

и

Попова Светлана Владимировна

магистр педагогики, методист
МАУДО «ДТДиМ»

г. Оренбург, Оренбургская область

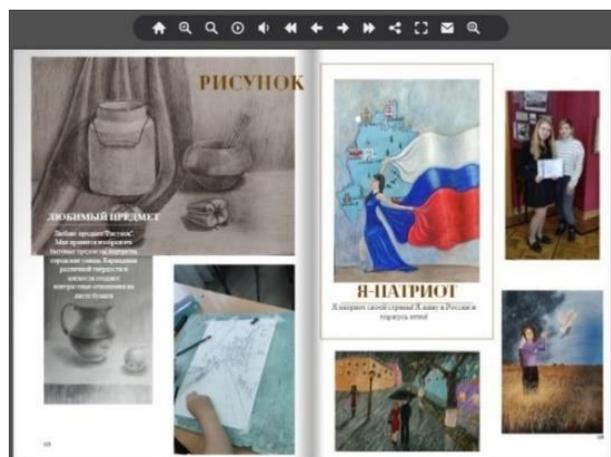
Применение цифровых технологий в процессе обучения художественному творчеству – проблема актуальная. Необходимость ее решения обозначена в Концепции развития дополнительного образования до 2030 г. Концепция предусматривает сочетание классического художественного образования с актуальными подходами в содержании и технологиях реализации - применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов [1].

Цифровые технологии вдохнули новую жизнь в художественное творчество: привнесли в сферу искусства и культуры невероятные возможности и вызовы, привели к возникновению новых форм искусства, способов потребления культурного контента и восприятия мира. Средства цифровых медиа позволяют нам экспериментировать, создавать и взаимодействовать с аудиторией на новых уровнях.

В практике преподавания предметов художественного цикла в арт-студии «Антураж» сложился положительный опыт использования цифровых технологий. Обращение к цифровым технологиям обусловлено спецификой контингента обучающихся – это дети 10-16 лет, которым помимо интереса к информационным технологиям присуща зависимость от гаджетов, стремление к самоутверждению, поиск профессиональных и жизненных ориентиров.

На занятиях по предметам «Композиция», «Живопись», «Рисунок», «Скульптура» ребята знакомятся с правилами фотографирования и создания тематического дизайна для своих творческих работ, пробуют свои силы в создании визуальных проектов «Фотоверсия реальности», «Видеоталант» и др.

Практическое значение результатов художественного творчества подростков раскрывается в процессе создания детьми из фотографий своих работ открыток, постеров, закладок, календарей и другого тематического дизайна. Такая интересная форма подачи достижений учащегося поднимает его самооценку, способствует осознанию практической значимости получаемого дополнительного



художественного образования. С помощью гаджетов ребята могут достойно представить свое творчество в виртуальном пространстве, решить проблему подарка близким, попробовать себя в роли художника и дизайнера, что вдохновляет, мотивирует детей к углубленному изучению предмета, способствует дальнейшему выбору профессии.

Владение цифровыми технологиями при таком подходе к обучению становится необходимой компетенцией педагога дополнительного образования. Повышая свою информационную грамотность изучила технологии реальности (VR) и дополненной реальности (AR) для создания интерактивных художественных проектов: виртуальных выставок, интерактивных

инсталляций, музеев в виртуальном пространстве. Эти технологии расширяют возможности для создания и восприятия искусства.

Веду свой личный профессиональный сайт, где организовываю виртуальные выставки работ учащихся, веду их электронное портфолио. Пример педагога вдохновил моих учеников на ведение своего арт-блога, где учащиеся выставляют свои работы по творческой тематике. Арт-блог содержит иллюстрации, живопись, графические работы, фотографии и видео.

Обучение подростков в рамках занятий приемам работы с хэштегами позволяет подросткам находить свою аудиторию и получать обратную связь. Ведь хэштеги - отличный способ продвигать свое творчество, иметь свою целевую аудиторию.

На занятиях использую онлайн-платформы и образовательные ресурсы для изучения истории и теории изобразительного искусства.

Для обеспечения безопасного поведения своих учащихся в Интернет пространстве организовываю прохождение бесплатных онлайн-курсов. С положительной стороны зарекомендовали себя такие образовательные платформы как Stepik и Фоксфорд (игровой курс по безопасности в сети Интернет).

Анализ использования цифровых технологий в процессе обучения художественному творчеству на занятиях в арт-студии «Антураж» показал, что обучение становится более привлекательным и интересным для подростка, расширяет возможности для самовыражения и художественного экспериментирования, мотивирует детей на новые достижения и актуализирует выбор творческих профессий.

Однако, используя цифровые технологии в обучении важно помнить, что, лишь сохраняя баланс между традиционным и цифровым искусством, мы сможем наслаждаться более разнообразным и доступным культурным контентом. А цифровые технологии — это лишь инструменты, а настоящее искусство всегда начинается с творческой идеи и человеческой души.

Список источников:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р) / [Электронный ресурс] // Правительство России: [сайт]. — URL: <https://clck.ru/394Eop> (дата обращения: 21.02.2024).

РОЛЬ СТУДИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ВРЕМЯ РИСОВАТЬ!» В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ

Антонова Дарина Сергеевна

методист, педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детско-юношеского творчества»

г. Альметьевск, Республика Татарстан

Профессия «дизайнер» относительно новая в нашей стране, однако, она уже успела завоевать огромную популярность на рынке труда. Высококвалифицированные специалисты могут рассчитывать на карьерный рост и отсутствие проблем в процессе трудоустройства. В процессе создания инновационных творческих проектов дизайнер должен учитывать главные в обществе идеи и тенденции, анализировать потребности различных социальных групп и создавать нечто новое и уникальное, предугадывая желания потребителей.

Дизайнеру просто необходимо разбираться в теории изобразительного искусства. Не только непосредственно в живописи, рисунке, скульптуре, прикладном искусстве, но также и истории развития предметно-пространственной среды человека.

Профессия «дизайнер» подразумевает чёткую, последовательную схему развития и ясные требования к результату обучения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Время рисовать!» имеет художественную направленность и реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения.

Программа даёт возможность ознакомиться с такой сферой профессиональной деятельности, как дизайнерское и художественно-прикладное творчество, определить свои возможности и успешность в этом виде деятельности. Кроме этого, актуальность программы связана с возрастанием интереса к профессии дизайнера.

Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, совершенствует предметное окружение человека, улучшает качество жизни. Она очень перспективная именно потому, что область ее применения так же безгранична, как и предметная среда.

Данная программа формирует чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей, закладывает основы профессиональной ориентации.

Отличительная особенность программы прослеживается по нескольким направлениям:

1. Интеграция, взаимосвязь разделов программы с предметами основного образования (технология, ИЗО, история, информатика, черчение и др.).

2. В программе заложен большой объем учебных практических часов. Система художественно-творческих занятий имеет концентрический принцип построения. Каждый новый раздел вбирает в себя содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

3. Данная программа дает возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных направлениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, дизайна, выбрать приоритетное и максимально реализовать себя в нем.

4. В том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, знакомит с основными объектами труда дизайнера, а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

5. В данной программе предполагается обязательное использование моделирования, изготовления и дизайна поделок, сувениров, аксессуаров. Особенно ценно, при реализации данной программы, самостоятельное изготовление объектов предметного дизайна с использованием изученных техник ДПИ.

Программа «Время рисовать!» предназначена для детей младшего школьного возраста учащихся 7-9 лет и ориентирована на изучение основ дизайна.

Содержание разделов программы позволяет познакомить учащихся с различными направлениями работы дизайнера, с объектами труда; развить способности, позволяющие использовать полученные знания и умения при решении конкретных задач. Данная программа подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера - это предметный дизайн, графический дизайн, дизайн костюма, дизайн элементов интерьера.

Программа «Время рисовать!» направлена на овладение учащимися необходимыми в жизни элементарными дизайнерскими приемами ручной работы с различными материалами, изготовление различных полезных предметов для школы и дома. Углубленное изучение художественного изобразительного языка и знакомство с различными стилевыми направлениями в дизайне позволят сформировать эстетические потребности учащихся, создадут предпосылки для их профессиональной ориентации

Программа не только дает базу знаний по дизайну, графике, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития в дальнейшем.

Программа «Время рисовать!» является первой ступенью к профессиональной ориентации и предпрофессиональной подготовки учащихся в сфере дополнительного художественного образования, существенно влияя на развитие творческого потенциала и формируя нравственную позицию ребенка, а также давая возможность выбрать сферу деятельности в будущем.

Афанасьева Надежда Михайловна

педагог дополнительного образования
МБУДО «Дом детского творчества»

с. Шугурово, Лениногорский МР Республика Татарстан

В современном мире технологии проникли во все сферы нашей жизни, поэтому обойти их использование в образовательной среде невозможно. Механизмом развития личности обучающегося является формирование системы универсальных учебных действий (УУД), обеспечивающей развитие способности и готовности учиться.

Принципы системно-деятельностного подхода исключают пассивное восприятие учебного содержания и обеспечивают включение каждого ребёнка в самостоятельную познавательную деятельность, создание для каждого из них условий для самореализации в учебной деятельности.

Отличным инструментом для реализации принципов системно-деятельностного и метапредметного подхода становится применение современных педагогических технологий.

Хочу поделиться опытом интегрированных занятий Шахматы и ИЗО, которую я применяю в процессе обучения игре в шахматы на своих занятиях. Практику интегрированных уроков шахмат с другими предметами начали применять в школах города Лениногорска Эльвирой Энзировой Уманской в 2017 году и сейчас её применяют в Чебоксарах и других городах России.

Я реализую интегрированные уроки рисования, декоративно-прикладного творчества на занятиях объединения «Юный шахматист». Интегрированные занятия шахматы и ИЗО содействуют развитию творческих способностей, создаёт условия для развития речи, воображения, расширения кругозора, эмоционального восприятия произведений искусства

До сих пор во всем мире и в России ведется дискуссия о том, как воспринимать шахматы. Это развлечение, игра или наука, а может искусство? В шахматах есть элемент искусства, который проявляется, когда шахматист находит красивое необычное решение шахматной задачи, а также можно обучать игре шахматы с применением уроков рисования на занятиях по шахматам.

На начальном этапе обучения дети рисуют шахматные фигуры. Педагог рассказывает о свойстве каждой фигуры, о происхождении названия, показывает рисунки. Дети слушают и одновременно изображают эту фигуру.

После того как дети изучили названия всех фигур, проходит конкурс рисунков «Жители шахматного королевства» с применением различных техник рисования акварелью, гуашью, карандашом. У ребят замечательная возможность проявить свою фантазию и творческие способности.

В конце учебного года наш Дом детского творчества участвует в шахматной конференции, которая проходит в нашем городе и в ней участвуют педагоги дополнительного образования и учителя-предметники всех направлений делясь опытом интегрированных занятий и уроков на своих предметах.



В рамках этой конференции проходит выставка декоративно-прикладного искусства на шахматную тематику, в рамках которой представлены поделки из папье-маше, глины, дерева и других материалов.

Данный метод обучения способствует взаимосвязи искусства и науки и особенно эффективен на начальном этапе для детей младшего школьного возраста первого года обучения.

Список источников:

1. https://www.youtube.com/watch?v=wrUP47x_mbl
2. <https://dzen.ru/media/id/5b8cdbfea2313f00ab0a9eb3/mejduнародnyi-forum-v-leninogorske-sobralis-vsem-mirom-poigrat-v-shahmaty-5ba4cb01d322e700a9eb9f39>
3. <https://infourok.ru/integrirovannyj-urok-izo-s-shahmatami-po-teme-ladya-6648614.html>

ОСОБЕННОСТИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ С МНОГООБРАЗИЕМ ГОБЕЛЕНА, КАК ВИДА СОВРЕМЕННОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Ахметшина Айсылу Ансаровна

преподаватель рисунка, живописи и композиции
МБУДО «ДХШ N3» Ново-Савиновского района

г. Казань, Республика Татарстан

В последнее время в решении темы интерьера, наряду с другими предметами декоративно-прикладного искусства, широко используются декоративные ткани и сюжетно-тематический гобелен - неотъемлемые элементы современного этапа развития дизайна и декоративно-прикладного искусства. Гобелены обретают художественную значимость и независимость в среде интерьера. В производственном процессе гобеленов находят применение разнообразные 16 материалы (льняная, шерстяная, синтетическая пряжа, металлическая нить и др.), вследствие чего художественное решение произведений обретает особенную декоративность и большую пластическую выразительность. В последнее десятилетие появляются новейшие формы, различного технологического выполнения гобеленов, поиски новых материалов привели к применению синтетического сырья, сизаля, кожи, шнуров, конского волоса, овечьего руна, металлических нитей, которые включаются в процессе ткачества наряду с такими традиционными материалами как шерсть, лен, шелк.

Все это служит средствами еще большей выразительности. Разработана обильная цветовая гамма и богатое разнообразие фактур - гладкие, ажурные, шероховатые, рельефные, плотные, матовые, блестящие. Самые различные переплетения - грубые, с едва видимыми узлами, сплетаясь, скрывают или открывают фон основы, которая равномерно включается в результат всего гобелена. В современном интерьере гобелен приобретает новейшие многофункциональные и декоративные черты особенности: это может быть гобелен - монументально-декоративное панно на гладкой стене, гобеленпотолок, гобелен-перегородка, гобелен - это объемная текстильная пластика.

Первоисточником дизайна интерьеров было стремление людей к внутреннему украшению помещений. Это стремление к эстетике и привело к возникновению утонченной профессии дизайнера, недооцененной обществом того времени. В наши дни традиционный и модернизированный гобелен стал модным и актуальным элементом интерьера. Путем стилизации композиция панно превращается в некий собирательный образ, основанный в большей степени на ассоциативном восприятии. В текстиле появляется такое направление, как концептуальное – это своего рода эксперименты с текстильными волокнами и их трансформации в поверхности. Процессная деятельность данного направления начинает развиваться самостоятельно при стремительной разработке новых материалов. Деятельность дизайнеров расширилась за счет овладения широким спектром художественных средств и технических возможностей работы с текстильной поверхностью, что привяло к появлению новых техник.

Опыт преподавания различных видов искусства в школе показывает, что культура личности обучающегося в широком ее проявлении формируется поэтапно: через знания в сфере искусств, через расширение опыта культурно - эстетической практики, развитие художественных способностей. В эпоху цифровых технологий, опосредованных способов общения и симулякров необходимо прививать интерес ребенка к живому языку художественного творчества, не только изобразительного, но и прикладного. Студенты получают возможность узнать не только образную, символическую сторону изделий народных промыслов и ДПИ, но и традиционные способы их изготовления.

Одним из показателей, который демонстрирует общее умение и навыки у студентов в ВУЗ-х, является их работы в процессе обучения. В предметной области «Искусство» современная методика преподавания изобразительного искусства дает возможность преподавателю гибко подходить к развитию общих учебных умений и специальных, творческих действий студентов.

Сегодня обучающимся в ВУЗ-х установлены высокие требования по предметам и дополнительно по реализации личного потенциала. Заключающееся во владении и знании творческих, отдельных предметов и меж предметных связей. По нашим предметам живопись, композиция и современное декоративное искусство позволяет реализовать данную потребность. Причем очень важны не репродуктивные, а продуктивные знания, при помощи, которых возможно формировать свои мысли и идеи. Для достижения высоких результатов необходимо мотивировать студентов на изучение современного декоративного искусства на примере гобелена (шпалера). При этом большое влияние на итоговый результат всегда имеют базовые знания, которые даются в общеобразовательной или художественной школе.

В современной психолого-педагогической науке является доказанной позитивная связь моторики рук и умственного развития ребенка. В сфере изобразительного искусства практическая деятельность обучающихся очень разнообразна, она дает толчок различным интеллектуальным процессам. Первым шагом в практическом овладении является подготовка к занятию (обеспеченность материалами), организация рабочего места – это первый 10 маркер начала формирования технологической культуры обучающегося. Значение этого простого этапа в обучении порой недооценивается, а ведь это залог успешного и качественного выполнения любой творческой работы на занятии. Есть необходимость обратить внимание на процесс формирования у студентов самостоятельности, необходимого алгоритма работы с инструментами и материалами.

Декоративно-прикладное искусство – это особая сфера художественного творчества, бесконечно разнообразная область предметов, создаваемых по законам красоты на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Перед изучением самих особенностей, дадим определение термину «гобелен». Гобелен (франц. gobelin), вытканый вручную коверкартина, традиционно называемый шпалера. А вот интересно сознательно или бессознательно происходит подготовка к занятию. Считается, что занятие по искусству несложное, поэтому и особой подготовки не требует, ну что уж там сложного прийти чего-нибудь, «начеркать», чтобы отстали. Общее отношение к обучению характеризует процесс сбора в учебное заведение на занятие: студент обязательно готовится заранее с вечера к занятию или впопыхах собирается на занятие с утра. Начали разбираться в причине, и оказалось, что не все готовы к занятию, кто-то, что-то забыл, не принес и не обратил должного внимания к предмету. Такой студент начинает искать необходимую вещь во время занятия, спрашивая у однокурсников, сам отвлекается и соседей отвлекает – вот и не успеваем выполнить задачи поставленные на занятии. Обучающиеся начали вспоминать, что раньше в подготовительных группах все успевали, т.к. все нужные вещи для занятия лежали в отдельной папке, и их контролировали родители и т.д. Для напоминания студентам о необходимости правильно подготовиться к занятию в общих группах разместили заметку с правилами организации рабочего места, для удобства: 1) формат листа располагаем горизонтально либо вертикально; 2) краски ставим над форматом листа; 3) если студент правша, баночку для воды и палитру ставим с право (если левша, то с лева); 4) тряпочку, карандаш, ластик и все вспомогательные материалы слева; 5) все материалы должны соответствовать предмету, на который студент пришел.

Особенность гобелена заключается в необычном плетении и переплетении нитей. Эта техника плетения, известна просто немного забыта. Гобелены выполнялись цветными шерстяными и шелковыми нитями по рисункам (картонам). Первым управляющим мануфактурой был Ш. Лебрен, который и готовил картоны. Гобелены ткались на особых ручных станках методом выборочного ткачества, т.е. по частям. Отдельные участки сшивались тонким шелком. Сегодня гобелены плетут на облегченных ручных станках, а узлы и переплетения все те же: гиордес, сене (полоторный ковровый узел), персидский узел, кимин, гиордес (двойной симметричный узел), Египетское плетение и сумаковое плетение. Ковер ткут снизу-вверх. Участки разных цветов выполняются одновременно, а не по очереди, то есть гобелен «растет» по всей ширине. При этом возникает необходимость соединения нитей одного цвета с другим. На экспериментальных уроках у 5-х класса ДХШ, в течение трех занятий по два часа, был выполнен мини-гобелен 10х20см. Учащиеся самостоятельно сделали станки из картона, протянули основные поперечные нити, выбрав понравившуюся технику плетения, выполняли мини-гобелен. Все учащиеся справились с поставленной целью и задачами.

Особенностью технологической культуры народно-национальных декоративных видов искусства является воплощенный «дух традиции» - единство художественной идеи народной (повторяющейся) образности и ее технологического решения: набор отработанных технических приемов, передающихся от мастера к ученику. На это указывает исследователь народного искусства М.А. Некрасова: «Структура творчества в народном искусстве, где личный вклад мастера виден в деятельности коллектива, соответствует художественной системе, которая при всех изменениях сохраняет постоянные элементы».

Культура технологического процесса в профессиональном индивидуальном творчестве (после этапа учебы) зажжется на идее принципиальной оригинальности – самостоятельном замысле,

образной неповторимости и вариативной технике. Единим показателем яркой художественности и высокого уровня исполнительства для обоих видов ДПИ (народного и профессионального), а соответственно и технической культуры их авторов является категория «стиль». Именно стиль задает высокую планку единства образного содержания и формальных технологических решений. Стиль с одной стороны «консервирует» способ художественного решения предмета ДПИ, т.е. не дает вмешиваться чужеродным эстетическим и техническим влияниям, он требует от автора соблюдения технологических этапов, воспитывает его исполнительную культуру. В плане художественных решений стиль задает вкусовые ориентиры, не позволяет «увлечься» чуждым образным языком. С другой стороны, авторские интерпретации, игра со стилевыми контекстами дает широту творческому эксперименту. Таков механизм стилизации, к которому часто обращаются современные художники, черпая в народной стилистике узнаваемые образы и приемы – примеры синтеза традиции и новизны в декоративном искусстве. В одном из наших исследований указывается, что «метод декоративной разработки /.../ основан на подчинении реальной формы предмета ее выразительной художественной идее, отражаемой специфическими пластическими средствами стиля: обобщенность, символичность, красочность». Поэтому методически верным способом развития умений и технической культуры школьника на наш взгляд будет первоначальное изучение техники ткачества традиционных изделий, а затем – разработка оригинальных авторских художественно-технологических решений гобелена (в доступных формах). Учителю требуется организовать на уроке последовательное технологически грамотное создание декоративного изделия, это позволит учащемуся самостоятельно его выполнить, а, следовательно, достигнуть первоначального уровня мастерства, который будет свидетельствовать начале формирования технологической культуры.

Сегодня настоящие дизайнеры работают совместно с искусствоведами, архитекторами, строителями и поставщиками, талантливо проектируют для функционального использования, в зависимости от его предназначения.

Профессия дизайнера является каналом передачи традиций, накопленных знаний и умений следующим поколениям и потому оно должно помнить о своих истоках, а значит, опираться на практический опыт специалистов-прикладников, способных не только адаптироваться к стремительно развивающейся современности, но в известной мере и прогнозировать это развитие.

Современный гобелен - сложный организм, содержащий в себе новые материалы и технологии изготовления. Новое понимание самой природы пластичности гобелена. Специфика гобеленов заключается в том, что они фокусируют внимание в первую очередь на выявлении красоты материала, свойств фактур и тонкостях структур, на элегантности и изяществе форм. Развитие искусства ручного ткачества в наши дни позволяет создавать гобелены, способные вписаться абсолютно в любую среду. Гобелен создает мягкое, теплое, цветное пятно, не отражающее бликов и хорошо воспринимающееся любой точкой обзора. Современный гобелен не боится отходо-в от канонов и экспериментов. Выразительные средства регулярно совершенствуются и обогащаются.

Разнообразие изделий ручного ткачества огромно. Гобелен - не холст для живописи, но его фактура, матовость, пластичность и плотность, позволяет ему не менее выгодно смотреться в любом интерьере и сочетаться с любой поверхностью. Новые сюжеты композиций, материалы и приемы в технологии переоплотили их в сложные пространственные структуры. Добавление в ткань гобелена различных новых материалов (кожи, металла, дерева) позволяет ему превращаться в вещь, которую легко представить на художественной выставке. Это позволяет понять, что гобелен - это не просто «ковёр» на стене, а скорее изящная среда, способная создавать необычное разнообразие фактур и форм. Традиционно гобелены выполнялись из шерсти, шелка, иногда в них вводились серебряные и золотые нити. В настоящее время для изготовления гобеленов используются самые разные и невообразимые материалы: отдается предпочтение нитям из синтетических и искусственных волокон, в меньшей степени применяются натуральные материалы. Техника ручного ткачества весьма трудоемка и длительна, поэтому эти изделия, как правило, были доступны состоятельным заказчикам. В настоящее время гобелен ручной работы продолжает оставаться дорогостоящим произведением искусства.

Список источников:

1. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание. –М.: Издательский дом «Карапуз», 2009. - 352с.
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
3. Возрастные и психологические особенности изобразительной деятельности и восприятия искусства детьми. - Режим доступа URL: <https://infopedia.su>. – Дата обращения: 11.09.23

4. Воронкова, Л.Е. Развитие перцепции цвета у школьников на уроках технологии // Молодой ученый. – 2018. №19. – С. 189-192. – Режим доступа URL: <https://moluch.ru/archive/205/50163/> - Дата обращения: 01.10.22.
5. Выготский, Л.С. Умственное развитие детей в процессе обучения / Л.С. Выготский // Педагогическая психология / под ред. В.В. Давыдова. — М.: Педагогика — Пресс, 1999. — С. 321-373.
7. Гобелен. – Режим доступа URL: <http://pedlib.ru/Book>. - Дата обращения: 10.10.22.
6. Гобелен своими руками [Электронный ресурс] / lvd.ru // Режим доступа: <https://www.ivd.ru/dizajn-i-dekor/aksessuary/gobelen-svoimi-rukami4023>
7. Гордеева О.Г. Русские узорные ткани. XVII — начало XX века / О.Г. Гордеева, Л.В. Ефимова, М.А. Кузнецова. Москва: ГИМ, 2004. 106 с., с ил.
8. Горяева, Н. А., Островская О. В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение. – 2017. – 191 с.
9. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие. / Л.В. Фокина. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. 239 с.
10. <https://cyberleninka.ru/article/n/tkanye-kompozitsii-v-iskusstve-dizayne-xxi-v/viewer>

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЦИФРОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Багдасарян Анна Милена Сергеевна

преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»

г. Набережные Челны

Интерес в педагогической среде к различного рода подходам в цифровизации образовательного процесса сегодня существенно возрос не только в связи с текущими необходимостями, но и во многом с опытом полного перехода на дистанционные технологии в образовании во время пандемии и гипотетическими рисками повторения этого сценария. Стало понятно, какие из существующих технологий можно эффективно использовать в рамках удаленной работы, какие применимы только в комплексе, а какие можно считать вспомогательными в рамках офлайн-образования.

Построение образовательного процесса на основе цифровых технологий ставит перед педагогами новые правила, связанные с овладением современными инструментами виртуальных и дополненных реальностей и других цифровых систем, применение которых в образовательном процессе в нашей стране еще недостаточно изучено [1; 2]. Но прежде всего необходимо определиться с форматом и структурой цифрового контекста. Важно оговорить заранее, что цифровизация служит оптимизации образовательного процесса, а не замене взаимодействия «педагог-ученик» на обезличенную коммуникацию ученика с оцифрованным материалом, сопровождающуюся комментариями учителя.

Особенно это актуально в творческой среде, прикладном и дизайн-образовании, где очень важно не только развитие навыка, но и развитие творческого начала, креативности и нестандартного подхода. Таким образом мы оказываемся перед необходимостью создания среды с отобранным визуальным материалом, включающим тексты, а также фото и видео с изображением значимых произведений, мастер-классов с демонстрацией техники выполнения заданий и упражнений. Эти материалы должны быть систематизированы, структурированы и поданы в удобном для педагога и учащихся формате. Для хранения и работы с материалами можно использовать социальные платформы, позволяющие получать оперативную и подробную обратную связь. Можно выбрать вариант организации образовательной среды в облачном хранилище, где материал будет доступен по ссылке или приглашению.

Зачастую материал, который педагоги создают самостоятельно, уже существует в цифровом варианте и может быть использован (с сохранением авторских прав) в образовательном процессе. Важно найти его и обозначить для учащихся как подходящий, чтобы таким образом оптимизировать процесс, сэкономив время учащихся на поиск информации. Также актуальны и подтвержденные экспертами источники информации для учащихся, чтобы педагог мог давать ссылки на них без дублирования материала.

Эта сфера только получает свое развитие и постепенно появляется все больше ресурсов, платформ и приложений для организации работы, которая будет актуальна для этого конкретного

учебного заведения, этой конкретной дисциплины, и в итоге мы получим потрясающие сборники методического материала, содержащие опыт поколений, систематизированный, актуализированный и доступный почти на любом цифровом носителе.

Список литературы:

1. Цибульский Г.М., Носков М.В., Барышев Р.А., Сомова М.В. Активная информационная система вуза в информационно-образовательной среде // Педагогика. - 2017. - № 3. - С. 28-32.
2. Цифровая грамотность российских педагогов. Готовность к использованию цифровых технологий в учебном процессе / Т.А. Аймалетдинов [и др.]. - М.: НАФИ, 2019. - 84 с.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – ЗОНА ТВОРЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ «ПЕДАГОГ-РЕБЕНОК»

Барышникова Ольга Борисовна
и
Максютина Луиза Мирхатовна

педагоги дополнительного образования высшей квалификационной категории
МБУДО «Центр детского творчества «Детская академия» Советского района

г. Казань, Республика Татарстан

Комплексная образовательная программа «Изобразительное искусство» реализуется в ЦДТ «Детская академия» Советского района г. Казани с 2000 года. Оно включает, как и многие аналогичные программы, такие предметы, как: живопись, рисунок, композиция, скульптура, дизайн, история искусства.

Для достижения цели образовательного процесса в целом и каждого конкретного задания, необходимо осознавать принципы существования и успешного развития этого процесса. Сотрудничество: педагог-обучающийся, в художественном образовании обязательно! Так как при этом создается ситуация, когда ребенок превышает уже достигнутый им уровень своих способностей. По Л.С. Выготскому это названо «зоной ближайшего развития» [1].

Изобразительная деятельность детей – это не просто занятие, а особенный творческий труд. И для достижения результата обучающийся должен быть увлеченным, упорным, терпеливым, сосредоточенным [2]. Все это касается и выполнения творческих заданий по предмету дизайн, предусмотренных программой.

Основные темы каждого из четырех лет обучения ориентируются на работу с различными видами бумаги: картон, цветная бумага и цветной картон, аракал и т.д. знакомство с возможными способами работы с бумагой от простейших операций – необходимый этап, к дальнейшим более сложным работам.

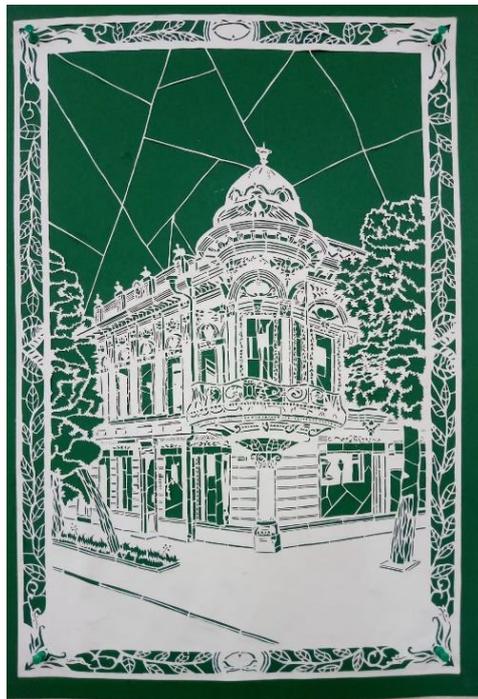
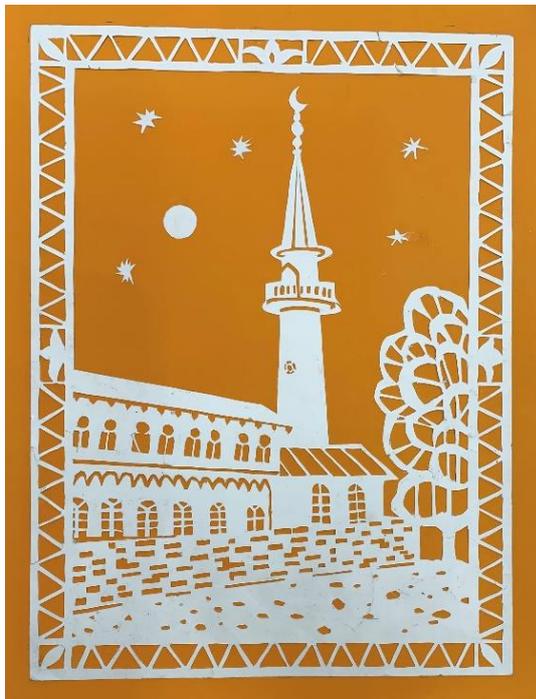
Сегодня существует и используется педагогами художественного направления большое количество интернет - ресурсов, учебных пособий и методических разработок, и все же успех педагога зависит от профессионального мастерства, психологической подготовленности, опыта, душевной стабильности, уважения личности ребенка, который имеет право на ошибку, на собственное мнение, на свободу выбора в творческом процессе.

Представленный иллюстративный ряд творческих работ детей разных лет обучения показывает индивидуальность каждого ребенка, его отношение к окружающему миру, национальным традициям и культуре.

Второй год обучения. Рельефы с прорезкой (работа по воображению или по графическим эскизам) формат А 4.



Третий год обучения. Национальный костюм, архитектурные памятники Казани, формат А 2.



Четвертый год обучения. Макет архитектурного сооружения с ландшафтом.



В возрасте 15-17 лет обучающиеся завершают обучение по программе «Изобразительное искусство». Помимо основ изобразительной грамотности дети приобретают свой личный творческий опыт, уверенность в себе и определенную предпрофессиональную подготовку, что, возможно позволит им выбрать в будущем дело своей жизни.

Список источников:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры / М. А. Некрасова. -М.: Изобразительное искусство, 1983. – 186 с.

Рисование – самовыражение человечества. Истоки зарождения рисования начинаются с момента, когда человек начал умственную деятельность. Представить себе трудно, каким был самый первый рисунок на земле. Я уверен, что первый рисунок появился по желанию и соображению человека выразить свои мысли. Последующие рисунки были нарисованы с целью о чем-то рассказать, поделиться с другими людьми. Далее эти рисунки сохранялись и передавали информацию во времени. Конечно, рисунок появился раньше письменности, так как именно рисунок стал предметом распространения, сохранения, выражения информации между людьми. Последовательность развития рисования, таким образом, росла. Сегодня для нас рисунок имеет большое распространение во многих сферах жизнедеятельности, ведь рисунок или изображение быстрее передает информацию человеку чем другие методы.

Время способствует развитию рисования, люди начинают закреплять свои знания по рисунку в законах, правилах. Значит, еще в то время было понятно, что рисование по правилам важно, и рисовать по правилам улучшает качество рисунков.

Запомнить правила рисования может успешно помочь технология инфографики, так как она является мощным коммуникативным инструментом и помогает упростить и сделать более наглядной сложную информацию, что способствует лучшему усвоению материала. На занятиях рисунка инфографика является чем-то новым, а главное понятным и полезным. Ученикам трудно запоминать всю информацию, которая задается им для обучения. Предметов для изучения много, информации по этим предметам еще больше, и отвлекающих моментов в каждую минуту также не меньше. Преподавателю хочется, чтобы на уроке его предмет знали и понимали, легко изучали новую тему.

Инфографика — это графический способ подачи информации, которая является ясной визуализацией сложной информации. [1] Применение инфографики широк: география, журналистика, образование, технические тексты, финансовые графики. Также успешно инфографику включить в преподавание изобразительного искусства. Инфографика в целом и каждая её часть — самостоятельное средство передачи информации. Этим она отличается, например, от иллюстрации, плакатов, презентации. Инфографика способна преподнести большие объёмы информации в простом и доступном виде для зрителя и при этом занимать не много места. Основные средства инфографики - это изображение, текст.

Инфографика на уроке рисунка, возможно, отличается от инфографики в его широком понимании. Выделим основные ее пункты:

- инфографика является самостоятельным и самодостаточным;
- информация передается через текст и графику;
- представленная информация сокращенная и доступная для зрителя.

Обучение рисованию имеет свои темы для изучения, свою последовательность, правила и закономерности. Кроме того, темы между собой тесно связаны, являются продолжением друг друга. С другой стороны, процесс рисования также имеет свою последовательность, подчинение правилам, так как этот процесс происходит во времени. Когда мы начинаем выполнять новый рисунок, мы ведем последовательный процесс рисования, и все изученные темы в сознании рисующего однозначно проходят один за другим: это силуэт, компоновка, пропорции, передача плановости, линейное пространство, тональное пространство, передача тона, передача объема, передача освещения, даже подбор и выбор нужного материала для рисования. Все эти изученные темы в каждом новом рисунке помогают выстроить изображение по правилам и законам. Правильно разработанная инфографика помогает всю перечисленную информацию легче удержать в сознании и применять на практике. Таким образом, Инфографика подсказывает ученику на уроке необходимую информацию, и учителю помогает при объяснении темы или закреплении пройденной темы. Если поразмыслить, то инфографика похожа на шпаргалку на уроке, преследует схожую функцию.

На уроке рисунка инфографику я представляю в виде пособия напечатанного на бумажном носителе, в виде плаката. Предлагаю инфографику в виде плаката по предмету «Рисунок» по теме «Компоновка, размещение предметов на листе». Прописывается тема. Далее размещаются основные

пункты по теме, куда включены правила, порядок по теме компоновки. Лист плаката условно делится на разделы. Перед тем как эти пункты создавать, основная информация по заданной теме упрощается. Представляемая информация создается в четкой структуре и последовательности, которая сохраняет порядок изложения материала. В совокупности мы получаем пособие, где представляется сокращенная информация по заданной теме, которая помогает быстро вспомнить зрителю и даже объяснить тему в доступной форме. Безусловно, для достижения цели в инфографике важна правильная подача материала и ее оформление. А оформление материала происходит через сочетание графики и текста. В основных пунктах вставляются графика, изображения, картинки по теме. Графика воспринимается быстро и имеет большое разнообразие подачи материала. Здесь можно подобрать цвет и форму картинки. Текст тесно связывается с графикой и помогает раскрыть суть картинки, направляет мысли читателя. Также инфографика может быть в виде видеоролика, где можно просмотреть аудиодорожки.

Доступность и качество инфографики определяется следующими пунктами:

- основная тема четко определена;
- графика и текст полноценно раскрывают данную тему;
- информация структурирована и соблюдается последовательность;
- текст и графика полностью узнаваемы и читаемы;
- инфографика самостоятельно передает информацию, не нуждается в дополнительном сопровождении.

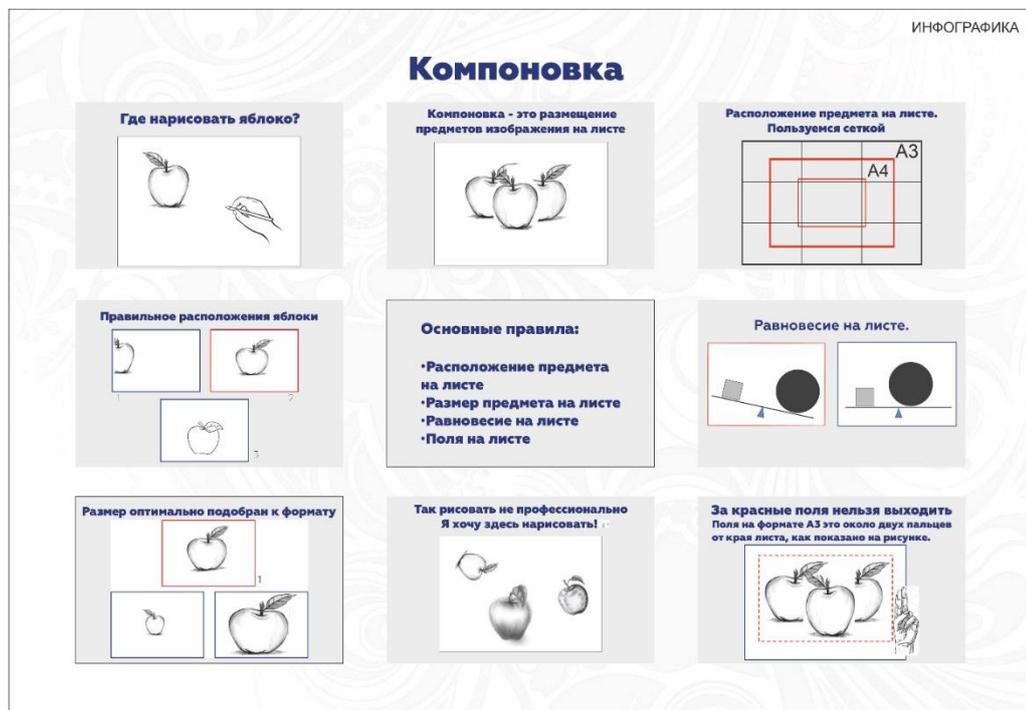


рис. № 1

На рисунке №1 представлен образец инфографики по теме «Компоновка». Тема прописана сверху. Формат инфографики разделен на несколько разделов, где показана основная краткая информация по теме «Компоновка». Разделы располагаются по порядку, чтобы изучение инфографики было удобным. В середине формата на видном месте располагается раздел с правилами компоновки. Каждый раздел сопровождается картинками, и текстовыми сообщениями. подача материала имеет учебный характер. Картинки хорошего качества и легко узнаваемы. Текст написан удобным для чтения шрифтом и размером. Основное оформление имеет сдержанный колорит, и состоит из серых, синих, черных и красных цветов.

В 1930-е годы был распространен метод визуализации данных в виде графических изображений. В СССР инфографика широко применялась при оформлении павильонов ВДНХ. В газете одними из первых стали использовать сочетание графики и текста издатели USA Today в 1982 году. За несколько лет газета вошла в пятерку самых читаемых изданий страны. Одним из наиболее заметных и востребованных читателями нововведений USA Today стали детальные, хорошо прорисованные картинки с поясняющими комментариями в виде инфографики. Американские читатели быстро поняли и приняли преимущества такого способа передачи информации, так как инфографика передавала сообщение быстрее, чем текст, и подробнее, чем стандартная иллюстрация. Со временем

выяснилось, что инфографика является не только технологией, не только сферой бизнеса, но и искусством. [2]

На практике планируется применение инфографики как самостоятельную подачу информации, как сопровождение при объяснении нового материала, как повторение и напоминание пройденного материала на уроках по рисованию. Инфографика проста в применении, легка в восприятии за счет графики и интересной подачи материала. Если на уроках рисования инфографикой будут пользоваться, если она будет актуальной и доступной, если она улучшит уровень обучения и качество обучения, то аргументов для пользования инфографикой на уроке будет достаточно.

Список источников:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%84%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%84%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0>

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ КАК ОСНОВА СОЗДАНИЯ ФАНТАЗИЙНОГО ОБРАЗА

Бельцова Татьяна Владимировна

преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Мышление в образах есть сложный психический процесс, в котором представлены результаты непосредственного чувственного восприятия реального мира (его наглядного изображения), их понятийной обработки и мысленного преобразования этих результатов под влиянием требований задачи, субъективных установок личности, особенностей прошлого опыта, профессиональных интересов и намерений [2, с. 6]. Образное мышление оперирует не словами, а образами, в процессе этого оперирования происходит воссоздание, перестройка, видоизменение в требуемом направлении. Образы являются в этом виде мышления исходным материалом и основной оперативной единицей, в них фиксируются также результаты мыслительного процесса [9, с. 77]. Создавая геометрические образы, оперируя ими, ученики должны отвлекаться от многих, отягощенных конкретными деталями наглядных представлений. В этом случае, чем богаче образ фигуры деталями, тем труднее им оперировать, преобразовывать его [2, с. 14]. В творческих заданиях фантазийный образ может быть создан из геометрических фигур, таких как квадрат, трапеция, овал, круг, треугольник, полукруг, ромб, прямоугольник.

Геометрические фигуры образуют форму, на основе которой создается образ. Форма понимается как внешний вид, объемно-пластические особенности объекта. Как совокупность геометрических фигур форма обогащает художественный образ, дает ему разностороннюю эмоциональную характеристику, усложняет ассоциативный строй. Создавая комбинации из геометрических фигур или на их основе, можно получать множество фантазийных образов.

Для создания выразительного образа очень важен силуэт, то есть профильный вид объекта, имеющий определенные размеры, который определяет, как выразительность формы, так и образа, созданного на основе этой формы. Также для образной выразительности конечного результата является важным силуэт первоначальной формы.

Любая форма может быть составлена из простых геометрических фигур. Для успешного занятия изобразительной деятельностью важное значение имеют различные художественные ассоциации, особенности зрительной памяти, эмоционального отношения к воспринимаемому материалу, своеобразие его видения и переработки [2, с. 117]. В зависимости от ассоциативного впечатления зрительного восприятия на основе какой-либо геометрической фигуры создается образ животного, насекомого, птицы, растения, человека, техники, транспорта, архитектуры.

Совокупность тех или иных форм обогащает художественный образ, дает ему разностороннюю эмоциональную характеристику, усложняет ассоциативный строй. Но нельзя сказать, что использование более простых форм и меньшего их количества приводит к созданию менее значимых произведений [3, с. 10]. Можно выявить следующие ассоциативные связи в восприятии геометрических фигур. Треугольник по форме напоминает ухо лисы или белки, хвост, клюв или крыло птицы, крышу дома, окно здания, фару автомобиля. Овал по форме напоминает камень дорожки или

туловище, лапу, глаз, хвост животного, или окно дома. Круг по форме напоминает голову, глаз, туловище, ухо, нос животного, окно здания, колесо или фару автомобиля. Квадрат по форме напоминает окно, дверь, дом, кузов и кабину грузовика. Ромб по форме напоминает окно, крышу башни, хвост, ухо, крыло, клюв птицы. Полукруг по форме напоминает окно или крышу здания, глаз, крыло, ухо, нос животного, кузов автомобиля.

При создании фантазийного образа из геометрических фигур или на их основе можно выделить три приема, где: геометрическая фигура рассматривается как элемент образа; фантазийный образ строится из пересечения геометрических фигур; силуэт фантазийного образа заполняется геометрическими фигурами.

Прием, когда при создании фантазийного образа геометрическая фигура рассматривается как элемент образа, предполагает несколько этапов выполнения. Сначала учащимся предлагается нарисовать какую-либо геометрическую фигуру, а затем подумать на какую форму или деталь она похожа. В зависимости от темы задания, целей и задач, поставленных преподавателем, может быть создан фантазийный образ только животного, птицы, рыбы, насекомого, автомобиля, здания или свободный выбор учащихся. Далее учащиеся дорисовывают недостающие элементы простым карандашом, обводят темным фломастером контур нарисованного образа и линерами, гелевыми ручками и фломастерами раскрашивают и заполняют графическими фактурами получившийся образ.



Работы учащихся (7-10 лет), отделение «Студия» МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»

Прием, когда фантазийный образ строится из пересечения геометрических фигур, предполагает следующие этапы выполнения. Образ составляется из геометрических фигур с помощью линейки и люмограф. Учащиеся заранее знают, какой образ им нужно составить. Фантазийный образ может быть создан только из одного вида геометрических фигур или из нескольких. Затем нарисованный образ учащиеся раскрашивают и заполняют графическими фактурами линерами, гелевыми ручками и фломастерами.



Работы учащихся (7-10 лет), отделение «Студия» МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»

Прием, когда силуэт фантазийного образа заполняется геометрическими фигурами, предполагает несколько этапов выполнения. Сначала учащиеся рисуют силуэт фантазийного образа животного, птицы, рыбы, насекомого, автомобиля или здания, а после заполняют его геометрическими фигурами, подходящими по форме, а затем раскрашивают недостающие элементы линерами, гелевыми ручками и фломастерами. Если в предыдущих приемах работы фантазийный образ создавался от частного к общему, то здесь, наоборот, от общего к частному.



Работы учащихся (7-10 лет), отделение «Студия» МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»

Геометрические фигуры учащиеся могут не только рисовать на плоскости листа бумаги, но и вырезать из цветной бумаги, подбирая нужную цветовую гамму. Или сначала покрыть прозрачным слоем акварельных красок белый лист бумаги, создавая плавные переходы от одного к другому цвету, а затем вырезать из него разные по форме и размеру геометрические фигуры. Материалы, которыми выполняется то или иное задание, можно варьировать и сочетать в зависимости от темы, целей и задач.

Изобразительная деятельность является, с одной стороны, образной формой мышления. В ней принимают участие процессы анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования и выделения частного. С другой стороны, изобразительная деятельность является скоординированной системой зрительно-двигательных действий, подчиненных задаче перенесения мысленного образа в материальный план графического знака. Вместе с тем она является эмоциональным познанием мира, которое вызывает яркие чувства и одновременно формирует их. В нее вовлечены интеллектуальная, зрительно-двигательная и эмоциональная сферы личности ребенка [7, с. 40].

Список источников:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие: пер. с англ. – М.: ПРОГРЕСС, 1974. 391 с.
2. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся / Науч.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии Академии пед. наук СССР: под ред. И.С. Якиманской. М.: Педагогика, 1989. 224 с.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Искусство, 2004. 120 с.
4. Дагдьян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие. 3-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. 312 с.
5. Данилов С.Г. Клубиков Б.И. Эвристический аспект процесса композиции. / Композиция в промышленном и декоративно-прикладном искусстве. Л.: ЛВХПУ, 1973. С. 57-64
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2004. 144 с.
7. Нестерова Т.В. Рисунки детей с позиций понятия «графический образ» // Известия Уральского государственного университета. 2008. N 56. – С. 40-48.
8. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. 2-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. 79 с.
9. Якиманская И.С. Развитие пространственного мышления школьников. М.: Педагогика, 1980. 240 с.

Большое внимание на совершенствование всей системы образования в стране оказывает социальный заказ общества на творчески активную личность, способную проявить себя в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях. В дополнительном образовании имеются все условия для реализации приоритетных задач в обучении школьников. Именно в кружковой деятельности формирование художественно-эстетических способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства всегда будет одним из приоритетных направлений в педагогической теории и практики эстетического воспитания и художественного образования.

На занятиях обучающиеся, изучая декоративно-прикладное искусство, соединяют знания традиционных технических приемов изготовления изделий с художественной фантазией и изобретательностью, присущей детскому воображению, создают своими руками декоративные изделия, украшающие повседневную жизнь. Весь процесс изготовления изделия, связанный с самостоятельным выбором темы, техникой исполнения, сбором материала и выполнением, для учеников всегда является творческим, захватывающим и интересным.

Инновации в сфере дополнительного образования являются перспективными как по отношению к воспитанникам и их творческому развитию, так и по отношению к педагогам и их профессиональному росту.

На занятиях использую несколько направлений, где возможно применение инновационных технологий в области декоративно-прикладного искусства. Они связаны с традициями и инновациями в декоративно-прикладном искусстве национальных культур:

- методологические и теоретические основы исследовательской работы в области декоративно-прикладного искусства;
- особенности и специфика изучения современного дизайна;
- инновационные технологии в области конструирования, дизайна, культуры и декоративно-прикладного искусства;
- технологические аспекты индустрии моды;
- национальный костюм: история и современность;
- новые возможности в конструировании и технологии изготовлении изделий легкой промышленности;
- сочетание традиций и новаторства в декоративно-прикладном искусстве;
- использование стилевых особенностей и импровизаций в создании предметов декоративно-прикладного искусства;
- инновационные технологии в создании художественных изделий;
- тенденции развития рынка подарков и деловых сувениров;
- изделия художественных промыслов из природных материалов;
- реализация различных проектов в области декоративно-прикладного искусства (творческих, социально-культурных, авторских и т.д.);
- реализация многокомпонентных синтетических проектов, аккумулирующих различные творческие составляющие: пластическое и мультимедийное искусство, музыка, хореография, кино, театр;
- реализация и популяризация инновационных массовых проектов (авторских, коллективных, совместных, тематических); в том числе связанных с миром обрядов, фольклора, народных обычаев и традиций, красоты природы, колорита национальных песен и танцев;
- реализация проектов, основанных на анализ экономической эффективности создаваемых изделий;
- реализация проектов, нацеленных на подготовку и воспитание будущих инженеров, конструкторов, дизайнеров, робототехников, изобретателей и инноваторов;
- реализация различных семинаров-практикумов, инновационных проектов, конкурсов.

Главными инновациями в области ДПИ в практике выступают:

- компьютерные технологии;

- использование новых материалов, сюжетов и мотивов для создания изделий народного творчества, методов и приемов;
- синтетическое сочетание различных видов искусства и их новая интерпретация в единстве применения в творческих проектах.

Таким образом, инновационные технологии, инновационные подходы, инновационные приемы и методы – это все примеры творческой деятельности педагогов сходны в главном: увлечённом отношении к своему повседневному труду, стремлении внести что-то новое, нешаблонное, оригинальное в личную практику обучения и воспитания детей, желание достичь более высоких значимых результатов в развитии творческих качеств личности ученика. Если грамотно добавить новейшие технические и педагогические наработки, то результат, естественно, не заставит себя ждать.

ПРОВЕРКА КОГНИТИВНОГО КОМПОНЕНТА СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 07.03.01 «АРХИТЕКТУРА» МЕТОДОМ ТЕСТИРОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АРХИТЕКТУРА РУССКОЙ УСАДЬБЫ»)

Бибикина Ангелина Рустамовна

руководитель Центра по сопровождению учебного процесса
Института дизайнера и пространственных искусств КФУ

г. Казань, Республика Татарстан

Освоение студентами-бакалаврами дисциплины «Архитектура русской усадьбы» ставит своей целью профессиональное углубленное изучение специфических особенностей русской усадебной архитектуры на различных этапах ее развития и выявление особенностей, характерных для творческих методов различных исторических эпох, примеры которых должны способствовать формированию способности у обучающихся профессионально решать стоящие перед ними творческие задачи, а также развивать самостоятельное композиционное мышление.

На протяжении долгого времени усадьба являлась неотъемлемым компонентом социально-экономической и культурной жизни страны. Русская усадьба оказала значительное влияние на духовное содержание отечественной культуры. С усадебной культурой тесно связаны театр, музыка, живопись, литература, архитектура и народное творчество. Изучение архитектуры русской усадьбы – неотъемлемая часть отечественной исторической науки. Исследование русской усадьбы как социокультурного феномена в его историческом развитии необходимо для понимания быта, традиций, самосознания, хозяйственной деятельности в жизни русского общества [1].

В результате освоения дисциплины будущий архитектор должен знать основные закономерности и этапы развития истории архитектуры русской усадьбы и уметь применять в собственных научных исследованиях и в проектной деятельности результаты анализа произведений русской усадебной архитектуры.

Одной из основных и непростых задач для любой образовательной системы, в том числе и для учреждения высшего образования, является оценка знаний обучающихся – проверка когнитивного компонента освоения дисциплины. Все чаще в последнее время при выборе способа оценки знаний студентов предпочтение отдают методу тестирования, как в его традиционной форме, так и в форме компьютерных тестов, что вполне укладывается в общую концепцию по модернизации и цифровизации российской системы образования. От других способов проверки когнитивного компонента метод тестирования отличается тем, что практически полностью исключает субъективную оценку со стороны преподавателя в процессе контроля и оценки, предполагая выверенные стандартизированные сбор, обработку и интерпретацию информации. Кроме того, тесты позволяют провести проверку знаний по широкому кругу вопросов и значительно сокращают временные затраты на это. Благодаря объективности и скорости получения результата тестирование является актуальной технологией и, в данном случае, опережает другие формы контроля.

Среди этапов проверки знаний можно выделить такие формы как текущий, промежуточный и итоговый контроль и практически к каждой из них применимо тестирование [2]. Согласно регламентам, проверка знаний должна быть обстоятельной и глубокой, индивидуальной и интересной по своей форме, проявлять требовательность и уважение к личности обучающегося, сводить к минимуму или

вовсе исключать возможность субъективной оценки, а также включать в себя всех студентов группы [3]. По сравнению с другими методами проверки именно тестирование больше всего соответствует этим требованиям. Так при индивидуальной беседе, например, нельзя полностью исключить субъективную оценку знаний, а также это занимает достаточно много времени. Письменная контрольная работа субъективного фактора также не исключает, как и традиционные зачеты и экзамены с устным опросом по билетам. Помимо этого, экзаменационный или зачетный билет, в отличие от тестирования, охватывает только часть пройденного материала, к тому же такой способ проверки знаний для современных студентов не интересен по своей форме.

Введение тестирования для оценки качества полученных знаний позволяет упростить проверку усвоения когнитивного компонента компетенций и выявить его уровень: начальный, базовый или продвинутой. Задания тестирования должны быть составлены таким образом, чтобы результаты были максимально наглядны, удобны для обработки, отражали выявленные недостатки знаний и позволяли совершенствоваться и при необходимости корректировать работу преподавателя. С помощью тестирования можно увидеть степень готовности обучающегося к решению практических задач различной сложности, а также наглядно проанализировать применение будущим архитектором в профессиональной деятельности теоретических знаний, полученных в процессе освоения дисциплины «Архитектура русской усадьбы».

Таким образом, тестирование является наиболее эффективным методом оценки и контроля уровня знаний студентов-бакалавров.

Список источников:

1. Врангель, Н. Н. Старые усадьбы : Очерки русского искусства и быта / Н. Н. Врангель. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 181 с. — ISBN 978-5-507-43225-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93951> (дата обращения: 14.02.2024).

2. Градусова, Т. К. Педагогические технологии и оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля успеваемости и итоговой аттестации студентов : учебное пособие / Т. К. Градусова, Т. А. Жукова. — Кемерово : КемГУ, 2013. — 100 с. — ISBN 978-5-8353-1518-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44324> (дата обращения: 20.02.2024).

3. Нуриханова, Н. К. Современные средства оценивания результатов обучения : учебно-методическое пособие / Н. К. Нуриханова, Л. Ф. Султанова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-906958-66-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113116> (дата обращения: 24.02.2024).

ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И КРЕАТИВНОСТИ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ СПОСОБОВ РИСОВАНИЯ

Борознова Юлия Валерьевна

педагог дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества №15»

г. Набережные Челны

Развитие творческих способностей и креативности детей – одна из главных задач формирования творческой личности. Творческие способности состоят из определенных составляющих: умение в обычных явлениях находить нестандартное; стремление к постоянным открытиям; интуиция и фантазия, в результате которых и появляются соответствующие открытия и изобретения; свобода воображения и креативность.

Креативность – это способность к порождению необычных идей, нахождению оригинальных решений, отклонению от традиционных схем мышления. И, конечно, развитие креативности и творческих способностей происходит в первую очередь на занятиях изобразительного искусства.

Чтобы повысить результативность работы с детьми использую различные приемы, способы и нетрадиционные техники рисования, которые способствуют развитию творческих способностей и креативности. Существует много техник нетрадиционного рисования: кляксография, пластилинография, нейрографика, «фроттаж», «грифонаж», оттиск, «фотокопия», граттаж,

монотипия, пуантилизм, «рисунок по-мокрому», «а-ля прима», «мраморирование», лессировка, силуэтное рисование, «мозаичная живопись», «зендудлинг». Их необычность состоит в том, что в них применяются различные способы работы, художественные средства и материалы. Выполнение работы в нетрадиционных техниках позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Учащиеся осваивают различные художественные приемы: заливка, многослойная живопись, выдувания точками, разбрызгивание, «расчесывание краски», «кристаллическая текстура». Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

Одна из нетрадиционных техник, которую использую на своих занятиях – «Зендудлинг». Эта техника стимулирует творческие способности, успокаивает при стрессах и способствует умственному расслаблению детей, помогает поднять настроение. Выводя на бумаге дудлы (заполняя квадрат разнообразными и неповторимыми узорами), не стоит думать о конечном результате. Ведь у каждого ребенка результат будет индивидуальным. Этим и интересна данная техника для детей. А если предложить ребенку раскрасить работу по секторам или в целом акварелью, фломастерами, восковыми мелками, маркерами или карандашами (по выбору), то работы получатся более выразительными и яркими.

Одна из техник, которая очень нравится детям – «пластилинография». Конечно, главным инструментом при рисовании пластилином являются руки «художника», однако существует большое разнообразие вспомогательных инструментов. Одним из них является одноразовые медицинские шприцы без иглы. С их помощью можно не только детализировать и сделать более выразительными части предмета, но и получить большое количество одинаковых предметов картины. Примером рисования с использованием шприца является изготовление травы, веток или паутинок. Раскатанный пластилин помещается в шприц, опускается в теплую воду, а затем выдавливается на поверхность «длинными нитями», из которых выкладывается картина. Такой метод пластилиновой живописи позволяет детям самостоятельно решать большинство изобразительных задач, развивает творческие способности и креативность, уверенность в собственных силах.

Организация проектной деятельности на занятиях дает возможность учащимся применить полученные знания и умения в творческих работах, способствует развитию самостоятельности. Например, при изучении темы «Нетрадиционная техника рисования «Пуантилизм», учащиеся занимаются поиском и изучением материала, далее самостоятельно разрабатывают технологическую схему выполнения работы. На следующем этапе самостоятельно выполняют картину и в завершение презентуют свою творческую работу. При выполнении картин учащиеся используют не только ватные палочки, но и другие дополнительные материалы. Данная техника развивает творческий потенциал ребенка, его фантазию, сосредоточенность, согласованность движений, внимание, координацию, усидчивость, мелкую моторику пальцев рук, что прямо связано с развитием ребенка.

Также на занятиях дети выполняют проблемные задания, которые способствуют активизации творческой деятельности. Вот один из примеров: «Губка Боб пришел в гости к детям и хочет научить их рисовать море. Но шалунишка осьминог спрятал все кисточки. Как быть? У нас есть большой лист бумаги, есть краска, а кисточек нет. Чем будем рисовать?». Основная задача: подтолкнуть детей к использованию нетрадиционных приемов и способов рисования при изображении моря, волн, морского дна. При разрешении проблемы, учащиеся анализируют имеющиеся у них знания по данному вопросу, и активно включаются в поиск недостающей информации.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных способов и техник рисования даёт возможность для успешного развития творческих способностей учащихся. И чем разнообразнее будут приемы, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться творческие способности ребенка, а овладение как можно большим числом разнообразных изобразительных техник позволит обогащать и развивать креативность ребенка.

Список литературы:

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. - М.: Издательство «Скрипторий», 2013 г. -204 с.
2. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011 г. – 356 с.
3. Румянцева Е.А. Необычное рисование. - М.: Издательство «Дрофа», 2006 г. - 156 с.

Ванюкова Лариса Вячеславовна

заместитель директора, педагог дополнительного образования
МУДО «ЦДО «Каскад»

г. Волжск, Республика Марий Эл

Использование произведений искусства на занятиях по обучению детей английскому языку является весьма актуальным в наши дни. Необходимо планомерное развитие эстетического сознания детей через освоение художественного наследия народов мира, привлечение их к активной творческой деятельности эстетического характера, формирование дружелюбного отношения к ценностям иных культур [1, 3 с.].

Но сегодня речь пойдёт несколько об ином.

Я как педагог дополнительного образования на своих занятиях по английскому языку уже давно стала применять творческие работы собственного создания в технике «вышивка крестом». И скажу больше, я стараюсь приобщать к данному виду декоративно-прикладного творчества и воспитанников моего объединения «Весёлый английский». Выполненные ими и мною вышитые миниатюры использую в качестве наглядного материала при изучении разных тем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлый английский»: «Я и мои игрушки», «Весёлый счёт», «Мои любимые сказочные герои», «Дикие и домашние животные. Фауна Республики Марий Эл и Англии», «Виды транспорта. Путешествие по Лондону на двухэтажном автобусе», «Мой дом. Предметы мебели», «Кулинарные предпочтения россиян и жителей Великобритании», «Новый год. Рождество» и других.

И неудивительно, как приятно ребёнку, который вышил, например, яблоко или самолётик, что его миниатюры показывает на занятиях педагог и при этом еще его похвалит. Это стимулирует его не только на занятия по английскому языку, но и на дальнейшее занятие по вышиванию картин.

В связи с вышеизложенным хотелось бы предложить вашему вниманию своё авторское стихотворение о вышивке крестом:

*Хобби есть у меня одно:
Вышивка крестом.
Чтоб ребёнок развивался легко
Прошу его об одном.*

*Взять иголку, нитки мулине,
Пяльцы же, конечно, в руки.
Схемы разные пред ним разложу,
И пошла у нас работа как на духу.*

*Вышиваем всё подряд:
Биг Бен и английский флаг,
Праздник светлый Рождества
И улицы старинного Лондона,
Светлые от яркого огня.*

*Натюрморт, пейзаж, цветочек,
Сказок детских чудеса,
Шум прибоя, вечер зимний,
В дымке белой небеса,
Птичьи стаи, волк, лисица,
Замок где-то вдалеке.
Всё это, друзья мои,
Создано из ниток разных
Под названьем мулине.*

Не могу не остановиться еще на одном особенном аспекте использования изобразительного искусства (рисования) при обучении детей английскому языку. Как показывает практика работы с детьми, им очень нравится рисовать. Поэтому я широко использую проектный метод обучения именно

с применением ИЗО. Суть этого заключается в том, что ребятам предлагается создать проект в виде рисунков, но они должны нарисовать не то, что захотели сами, а именно те предметы, названия которых они хорошо знают на английском языке. Такой вид деятельности на моих занятиях, как показывает самоанализ, является одним из любимых для моих юных англичан.

Таким образом, совершенно определенно то, что занятия декоративно-прикладным и изобразительным творчеством идёт детям только на пользу!!!

Список литературы:

1. Архангельская Л.С. Изучаем английский язык – М.; «ЭКСМО-ПРЕСС», 2001, 156 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КЕРАМИКИ В ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛАХ

Вечтомова Лия Альбердовна

преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №1»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Детское изобразительное творчество, общение с искусством, является органичным способом познания мира, расширения опыта жизненных и эстетических отношений, условием самовыражения личности, средством духовной и эмоциональной сфер ребенка. При организации художественной самостоятельной деятельности детей необходимо не только обеспечивать условия проявления творческих способностей, но и ставить задачу дальнейшего их развития, формируя определенную систему оценок, обеспечивающих обоснованный выбор способов и средств решения творческих задач.

Не случайно мы остановили свой выбор на процессе выполнения творческих работ на уроках скульптуры и керамики. Польза и целесообразность занятий этим видом творчества в художественных школах не вызывает сомнения. Условность, чувство ритма и световая напряженность - экспрессивность, декоративность, свойственные изобразительному творчеству детей, сближают его с декоративным искусством.

Керамика - один из самых древних видов декоративно-прикладного искусства. Еще на заре человеческой цивилизации она широко применялась для строительства жилищ и дворцов, создания сосудов, скульптуры, игрушек, украшений и мелкой пластики.

Еще древние заметили, что глина во влажном состоянии принимает любую форму. Позднее человек научился закреплять эту форму обжигом, первоначально - на обычном костре. С развитием техники отформованные и высушенные изделия стали уже обжигать не в кострах, а в специальных печах – горнах.

Теоретическая подготовка и практические занятия по керамике вырабатывают у учащихся особое чувство формы, материала, понимание законов декоративного искусства, а также подлинное понимание основных принципов национальной художественной культуры. На занятиях керамикой особенно удачно сочетается решение творческих задач с необходимостью знания специфики ремесла, с умением выполнять вещь в материале, что связано для учащихся с получением трудовых навыков, так как керамика, как и всякое прикладное искусство, непосредственно связана с производством.

Особое место в подготовке творчески мыслящих учащихся художественных школ, будущих художников, занимает скульптура.

Изобразительное искусство, и особенно скульптура, использует свой язык выражения темы - образно-пластический. И немаловажной задачей в процессе обучения является освоение особенностей изобразительного, образно-пластического языка. Скульптура же наилучшим образом способствует его развитию.

Пластика, в отличие от живописи и графики, имеет более реальное изображение в связи со своей трехмерностью, развивает у школьников пространственное мышление, необходимое им при изображении тех же предметов на плоскости. Как показала практика, после приобретения навыка в лепке объемных форм, учащиеся значительно легче овладевают конструктивным построением в рисунке, используя в процессе их создания широкий спектр пластических материалов (шамот, глина, фаянс, пластилин и др.) с учетом личной фантазии, индивидуальности и самостоятельности, мы

сможем приблизиться к решению задачи формирования образно-пластического языка средствами скульптуры.

Основной задачей работы является выявление педагогических условий и разработка методического обеспечения занятий по скульптурной пластике, при которых развитие творческих и образно-пластических способностей у учеников ДХШ происходит наиболее эффективно.

Методика обучения керамике - составная часть общей методики преподавания декоративно-прикладного искусства в художественных школах, а обучение керамическому искусству тесным образом связано с дидактикой, цель которой - раскрыть общие закономерности обучения, обеспечить прочное и вполне осознанное усвоение учащимися системы знаний, умений и навыков. Дидактика, являясь теорией образования, должна быть положена в основу любой методики, в том числе и обучению художественной керамике. Методика же, опираясь на закономерности дидактики и руководствуясь её теоретическими положениями, разрабатывает и использует весь арсенал средств, способствующих получению обучающимися глубоких и наиболее совершенных знаний в процессе обучения.

Методика обучения художественной керамике - это новая, сравнительно молодая наука, которая находится еще в стадии развития и совершенствования. При обучении керамике без учебно-наглядных пособий и специального оборудования и материалов невозможно проводить занятия, отвечающие современным требованиям.

Список литературы:

1. Акунова Л.Ф. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий / Л.Ф.Акунова, С.З.Приблуда -М.: Высшая школа, 1979.
2. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики. Л.,1971.
3. Савельева Е.В. Образовательные программы по декоративно-прикладному творчеству для учреждений дополнительного образования.
4. Кожохина С.К. Растем и развиваемся с помощью искусства / С.К.Кожохина. Санкт-Петербург: Речь, 2006.

ОРНАМЕНТАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ КАК СРЕДСТВО ОФОРМЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА УЧАЩИМИСЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Гарифуллина Нафиса Котдусовна

педагог дополнительного образования
МБУДО «Дом детского творчества» МО «ЛМР»

г. Лениногорск, Республика Татарстан

Основным вопросом дополнительного образования на современном этапе является создание условий для воспитания творческой личности, готовой к диалогу, сотрудничеству и сотворчеству в различных сферах жизни. Составной частью воспитания и развития личности является нравственно – эстетическое, этнокультурное воспитание и художественное образование школьника.

Каждый народ имеет свои культурные особенности, имеющие специфические черты. Составляющими этнической культуры являются: традиции, обычаи, обряды, ритуалы. Все они являются культурным достоянием и ценностями того или иного этноса. Этнокультура же является системой взаимодействия этих составляющих, играет важную роль в процессах глобализации, а также уровне национального самосознания. Национальное самосознание играет большую роль в культурных процессах. Потому как этнокультура является бесценным источником материальных и духовно-нравственных ценностей народа.

Эмоционально – чувственное восприятие произведений декоративно – прикладного искусства, художественное творчество - самые благоприятные факторы в нравственно – эстетическом и культурном воспитании. Чувства и переживания, которые вызывают произведения декоративно – прикладного и народного искусства, отношение к ним школьника является основой приобретения личностного опыта и основой самосозидания, активного познания народных традиций.

Орнамент - это определенная разновидность декоративного искусства, в которой отражаются характер и художественные особенности культуры народа, создавшего этот орнамент, а также эпохи, в которую орнамент был создан. Это – залог дальнейшего развития интереса к культурным традициям

своего народа. Орнамент – основной способ украшения изделий декоративно-прикладного искусства. Элементы орнаментов создаются стилизацией реальных природных форм. Татарский костюм – уникальная система народного художественного творчества, включавшая в себя изготовление тканей, сложных и богато орнаментированных головных уборов, производство различных видов обуви, высокохудожественных ювелирных украшений. Все элементы системы выступали согласованно, сочетаясь друг с другом по форме, цвету, материалу изготовления, образуя единый стилизованный ансамбль. основополагающие элементы народной одежды издавна были общими для всех групп татар.

Немалую роль в духовно-нравственном развитии детей играет внеурочная деятельность по изобразительному искусству призванная знакомить с эстетическими идеалами, традициями художественной культуры родного края, с фольклором и народными художественными промыслами, учит видеть прекрасное в поведении и труде людей, знакомит с местными мастерами прикладного искусства.

Преподавание – один из основных смыслообразующих компонентов процесса обучения. Предметом деятельности преподавателя выступает управление учебно-познавательной деятельностью учащихся в рамках того содержания образования, которое предопределяется задачами гармонического развития интеллектуальных, нравственных и физических способностей учащихся.

Управленческая деятельность педагога складывается из нескольких этапов:

- планирование собственной деятельности, и деятельности обучающихся на занятии и их организация;
- стимулирование активности и сознательности деятельности учащихся по усвоению знаний и способов деятельности;
- контроль, регулирование качества обученности выполнению учащимися учебных действий;
- анализ результатов обучения;
- прогнозирование дальнейших результатов в личностном развитии учащихся.

Задачей современной школы, дополнительного образования и внеурочной деятельности является возрождение национальной культуры, восстановление утраченных ценностей. Одной из ступеней развития гражданина России является осознанное принятие личностью традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни его родного села, района, округа, республики. Важным этапом развития гражданского самосознания является укоренённость в культурных традициях, к которым человек принадлежит по факту своего происхождения и начальной социализации. Самоидентификация народа и личности начинается с истоков его культуры, с познания своих корней.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ В ДЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ: МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЫШЛЕНИЯ

Герасимова Янина Евгеньевна

преподаватель
МБУ ДО «ДАХШ «Архимед»

г. Мытищи, Московская область

Детские школы искусств архитектурно-художественного профиля выделились в отдельное направление дополнительного образования относительно недавно, и востребованность этого направления растёт с каждым годом. Мытищинская ДАХШ «Архимед», первая и пока единственная в Московской области художественная школа архитектурного профиля, была открыта 1 октября 2005 года.

Задача формирования у обучающихся проектного мышления открывает перед педагогом простор для эксперимента. Необходим постоянный поиск новых форм взаимодействия с будущими архитекторами и дизайнерами, призванными не только отобразить красоту окружающего мира, но изменить его к лучшему. Это справедливо и в отношении методики преподавания истории искусств – одного из самых «академических» предметов в программе художественного образования. Уже на этапе художественной школы формируется умение воспринимать окружающий мир – улицы родного

города, общественные пространства, малые формы как потенциальный объект для преобразований, оценивая увиденное в контексте истории мировой архитектуры.

Такой подход позволяет обеспечить преемственность программы «Архитектура» и программ среднего профессионального и высшего образования в области архитектурного искусства. Эту задачу ставят перед нами федеральные государственные требования к реализации дополнительной предпрофессиональной программы. После окончания «Архимеда» многие выпускники поступают в ведущие ВУЗы и ССУЗы столицы и других крупных городов. Но и те, кто выбрал профессии, не связанные напрямую с архитектурой или дизайном, оценивают полученные в школе знания и навыки как весьма полезные.

16 преподавателей ДАХШ «Архимед» учат детей понимать искусство и создавать его. Школа ведет образовательную деятельность по тринадцати образовательным программам: трем основным (с обязательными летними пленэрами), где обучение рассчитано на 4 и 5 лет, и по десяти общеразвивающим (художественно-эстетической направленности для детей от 6 до 17 лет). В основу предпрофессиональной программы «Архитектура» легла инновационная авторская программа ДШИ «СТАРТ» – школы архитектурно-художественного профиля при Департаменте культуры города Москвы. В программу включены такие предметы, как «Графика», «Колористика», «Рисунок» и «Живопись», «Основы композиции», «Скульптура». Они изучаются на протяжении всех лет обучения. Курс «Компьютерной графики» знакомит учащихся с базовыми программами векторной (CorelDraw) и растровой (AdobePhotoshop) графики, а на «Черчении» и «Основах архитектурного проектирования» учащиеся овладевают навыками архитектурного черчения (шрифт, сопряжение, изометрия, аксонометрия, план участка и здания, его фасады, разрезы).

Особое внимание уделяется предмету «Макетирование». Работа с макетом развивает объемно-пространственное видение и образное мышление, развивает такой важный навык, как выбор материалов и технических приемов, адекватных поставленной цели. Ежегодно в Мытищах проходит конкурс «Эта волшебная бумага». Это один из самых успешных проектов ДАХШ «Архимед»: за полтора десятилетия статус конкурса вырос от муниципального до международного. В семи номинациях представлен весь спектр возможностей бумаги и картона как материалов для макетирования – от объёмных композиций до открыток и авторских кукол.

Предмет «История искусств» интегрирован в образовательную программу, его изучают на протяжении всего обучения. Курс построен так же, как во всех детских художественных школах России – в хронологической последовательности, от искусства Древнего мира до импрессионизма. При этом особый акцент сделан на понимание символики изображения – сюжета, исторического контекста, философской сентенции, которую выразил художник с помощью визуального образа. Часть программы для третьего класса посвящена современному искусству: тенденциям конца XX – начала XXI века, истории и развитию дизайна. Контроль знаний осуществляется с помощью промежуточной аттестации, которая направлена на развитие визуальной памяти и «насмотренности».

В 2023 году на базе мытищинского дворца культуры «Яуза» стартовал проект ДАХШ «Архимед», призванный создать у обучающихся целостное представление об истории архитектуры, преодолеть фрагментарность восприятия отдельных разделов курса. Это цикл из десяти двухчасовых лекций, на которые приглашаются ребята всех возрастных категорий. Тот раздел, который в данный момент изучает воспитанник «Архимеда» на занятиях в школе, «встраивается» в общую картину развития мировой архитектуры. Мы вместе совершаем увлекательное путешествие во времени – от пирамид до деконструктивизма, от стоечно-балочной системы до параметризма. Особое внимание уделяем пониманию конструкции сооружений. Учим видеть связь истории архитектуры с современной городской средой.

Ещё одно нововведение прошлого года – серия мастер-классов молодых практикующих архитекторов и дизайнеров разных специализаций: генпланистов, ландшафтников, дизайнеров интерьера, специалистов по визуализации объектов. У воспитанников «Архимеда» этот проект вызвал огромный интерес и живой отклик. Интерактивный формат занятий дает возможность объективно оценить трудности на пути к осуществлению мечты, а также весь спектр возможностей, которые открывает перед целеустремленным человеком обучение в «Архимеде».

Особо следует отметить мастер-класс известного художника-иллюстратора Ольги Ионайтис. Ольга Ромуальдовна окончила художественную школу в родных Мытищах, затем Московский полиграфический институт, сегодня в её портфолио уже более 150 книг.

Мы изучаем то, что было создано до нас, чтобы потом создавать собственные проекты, сначала из бумаги и картона, потом в компьютерной программе ArchiCAD и в итоге – в настоящем современном городе.

*«Ничто так не способствует процветанию,
могуществу и счастью нации, как образование»*

Томас Джефферсон

Художественное образование, полученное человеком, наряду с художественной культурой имеет значительное влияние на человека, оно может вдохновлять, развивать эмоциональную и интеллектуальную сферы, а также сформировать ценности и мировоззрение. Художественное образование помогает нам в определении нашей идентичности и самосознания. Оно формирует и отражает наши ценности, убеждения и мировоззрение. Через искусство мы можем выразить свою индивидуальность и уникальность. Художественная культура помогает нам понять историю и культуру нашего народа. Через произведения искусства мы можем узнать о прошлых эпохах, традициях, обычаях и ценностях. Она сохраняет и передает нам наследие предыдущих поколений. [2]

Система художественного образования выступает как один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовной и творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства. [3] Сегодня в правовых документах предполагается также закрепить понимание художественного образования, прежде всего, как средства формирования навыков освоения и воспроизведения мира в образах и развития творческого потенциала личности. Искусство представляет собой художественное отражение реальной действительности с присущей ей структурой и целостностью. На протяжении всей истории развития цивилизации оно является уникальным способом передачи духовного опыта поколений и выступает незаменимым по силе воздействия способом социализации личности. Искусство как одна из форм общественного сознания, составная часть духовной культуры человечества и специфический род практически-духовного освоения мира, основывается на творческой деятельности по созданию художественных объектов (произведений искусства), поэтому в контексте образования процесс и результат творческой деятельности становятся основными критериями искусства. [1]

Важнейшей целью современного художественного образования является воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельного мышления и творческого подхода к деятельности, опирающихся на совокупность полученных знаний и опыта. Исторически сложившиеся традиции художественного образования — это не только национальное культурное достояние, но и одна из реальных, практически значимых возможностей воздействия на духовное развитие человека. [2] Практика и многочисленные исследования показывают, что обращение к отечественным культурно-историческим ценностям в образовательной и просветительской деятельности выступает эффективным фактором формирования у подрастающего поколения национального самосознания, чувства ответственности за будущее процветание страны, навыков межкультурного взаимодействия и толерантности. Художественное образование является одним из важнейших механизмов трансляции всей системы гуманитарных ценностей, сохранения и воспроизводства культурных традиций. [1] А помнить историю своей родины, также как и национальные традиции и ремесла крайне важно в современных реалиях.

Поэтому на занятиях в нашей школе искусств в рамках учебного предмета «Прикладное творчество» учащиеся занимаются изучением народных ремесел и видов росписи по дереву, на занятиях «станковая композиция» и «Скульптура» изучаются национальные костюмы того или иного народа, проживающего в нашей стране, национальные обряды и традиции, для того чтобы все это дети смогли отобразить в своих работах и композициях.

Список литературы:

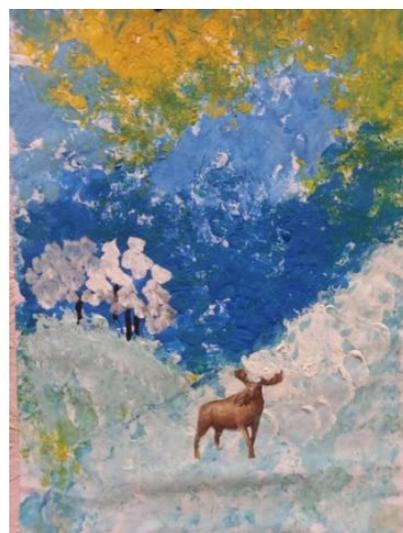
1. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения образовательному искусству. – Ижевск, 2010;
2. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию. Просвещение, 1981.
3. <https://mybook.ru/author/evgenij-krashennikov/lyubov-kpedagogike/>
4. <https://ru.citaty.net/tsitaty-ob-obrazovanii/>

Дошкольный и младший школьный возраст представляет собой сенситивный период для развития творческой активности, поскольку ребенок активен и любознателен по своей природе. Именно в начальной школе наиболее эффективно формируются умения работать нестандартно. Именно в детстве закладываются фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность будущего гражданина.

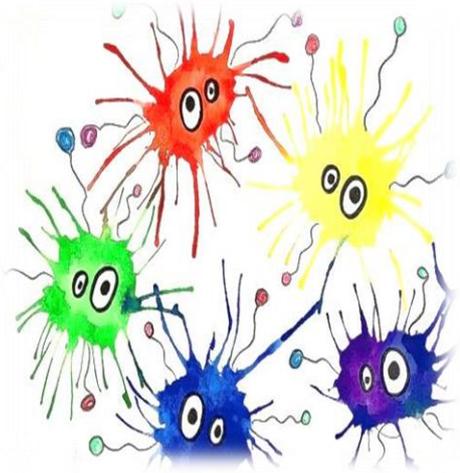
Изобразительная деятельность – один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам. Работа с различными материалами, в различных художественных техниках позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребенка расширяет возможности ребенка. Нетрадиционные методы позволяют детям быть смелее на уроке, не бояться делать ошибки, экспериментировать, познавать материалы и творить. В атмосфере нетрадиционных методик дети быстрее развивают свои творческие способности, раскрывают свою яркую индивидуальность, легче контактируют со сверстниками. Раскрывается их внутренний потенциал.

Я задумалась над вопросами: как сделать уроки изобразительного искусства более эмоциональными, запоминающимися? Что сделать, чтобы уроки искусства вызвали положительные эмоции, возбуждали интерес, стремление выразить собственное “Я”? На основании анализа психолого-педагогической, методической литературы, наблюдений за учебной деятельностью учащихся мной были отобраны и освоены нетрадиционные художественные техники, способствующие развитию творческих способностей учащихся.

Рисунки мятой бумагой



Кляксография (выдувание через трубочку)



Граттаж (или Гравюра, или «Цап-царапки»)



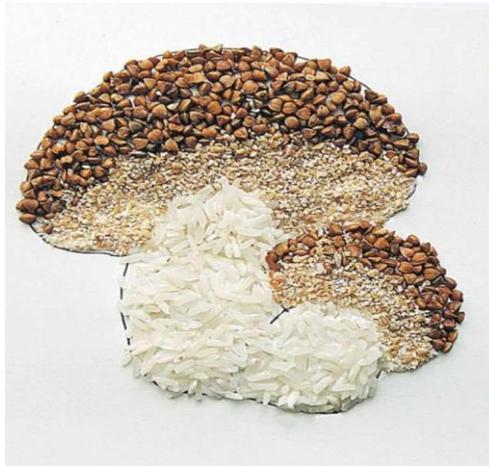
Пластилинография- рисование пластилином



Рисование мыльными пузырями



Рисование крупой



Рисование ватными палочками



Рисование отпечатками листьев



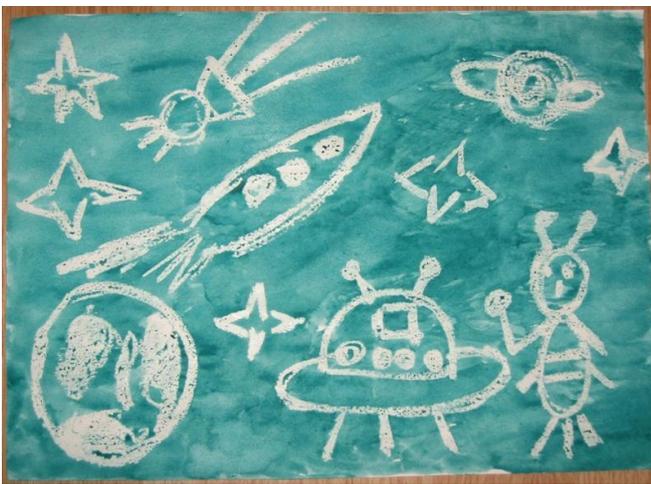
Рисование набрызгом



Рисунок в технике «по-сырому»



Рисование парафиновой свечкой и акварелью



Список литературы:

1. Доронova Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей». (по программе «Радуга»).
2. Котохина С.К. «Путешествие в мир искусства» - программа развития детей дошкольного возраста». М., изд. ТЦ СФЕРА, 2002, 192 с.
3. Мелик-Пашаев А.А. «Ребенок любит рисовать. Как способствовать художественному развитию детей». М., изд. ЧИСТЫЕ ПРУДЫ, 2007, 32 с.
4. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. «Ступеньки к творчеству» (художественное развитие ребенка в семье). М., изд. «ИСКУССТВО В ШКОЛЕ», 1995
5. Григорьева Г.Г. «Малыш в стране Акварели». М., изд. Просвещение, 2006.
6. Кожохина С.К. «Путешествие в мир искусства» (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). Творческий центр «СФЕРА», М., 2002.
7. Копцева Т.А. «Природа и художник»-программа по изобразительному искусству. Изд. СФЕРА, М., 2006.
8. Лялина Л.А. «Дизайн и дети» - методические рекомендации. «СФЕРА», М., 2006
9. Симановский А.Э.«Развитие творческого мышления детей» (популярное пособие для родителей и педагогов). Ярославль, «ГРИНГО», 1996.
10. Субботина Л.Ю. «Развитие воображения у детей». Ярославль, «АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ», 1997.
11. Тюфанова И.В. «Мастерская юных художников» (развитие изобразительных способностей старших дошкольников – конспекты занятий), Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.

Цель: Развитие творческого воображения детей через овладение методами пейзажной живописи и рисунка.

Задачи:

- познакомить с пейзажем, как жанром изобразительного искусства;
- дать понятие плановости и тоновых отношений в рисунке;
- научить передавать цветом состояние и настроение природы в живописи;

Методическое сопровождение.

Рисование пейзажа (этапы работы над пейзажем).

Изображение пейзажа начинается с определения положения листа бумаги (горизонтальное, вертикальное). Затем на бумаге проводят линию горизонта, определяющую отношение земли и неба. На земле рисуют основные элементы пейзажа (начинают с самых важных и больших). Отмечают их обобщенную пространственную форму по внешним контурам, стремясь к тому, чтобы они образовали четкие пространственные планы. Такое размещение основных элементов с учетом сокращения размеров по мере их удаления к горизонту, загораживания и повышения уровня их оснований ведет к прорыву картинной плоскости и появлению глубины уже на первом этапе.

После уточнения положения элементов пейзажа на формате листа, намеченное в обобщенном виде, прорисовывается и детализируется. Если на первом этапе рисования учитывались только законы линейной перспективы, теперь выполняя рисунок пейзажа необходимо руководствоваться и законами воздушной перспективы.

Способы изображения элементов пейзажа.

К основным формам и явлениям природы относятся земля, растительный покров, вода, небо, воздух и свет. Рассмотрим некоторые приемы их воспроизведения в пейзажном жанре.

Земля. Первоначальная задача рисующего – показать положение земной поверхности в пространстве, ее движение и глубину. Это движение можно передать линиями, изображающими дорогу, реку, борозды и межи на полях, овраги и холмы. Их границы уходят в глубину, согласно законам линейной перспективы, сближаются у горизонта и становятся более тонкими, чем на первом плане. Перспективу ровной земной поверхности можно изобразить рядом горизонтальных линий, а перспективу снижающихся и возвышающихся поверхностей всхолмленной равнины-наклонными штрихами и линиями. Штрихованный или тушеванный тон помогает одновременно передать светлоту и структуру земли.

Растительный покров земной поверхности привлекает живописцев многообразием и богатством форм, цветов, оттенков... Перспективно правильно изобразить растения, расположенные на разных планах, выявить особенности их строения, характерные движения стеблей, листьев, цветов помогает этюд (изображение непосредственно с натуры).

Линейно-плоскостной рисунок листа фиксирует биологические особенности формы, но его жизненность, энергию, движение может передать только объемно-пространственное изображение; оно дает нам почувствовать, что черешок и жилка не лежат в картинной плоскости, а изгибаются в пространстве. Вместе с ними изгибается и поверхность листовой пластинки, образуя складки, бугры и выемки.

Кустарники, деревья. Выполняя определенную функцию, каждая часть дерева (корни, ствол, ветви, листья, цветы, плоды) имеет и определенную форму, чтобы добиться реалистически правдивого изображения формы дерева, следует учитывать функциональную взаимосвязь его частей. На первом этапе рисования схематически передают облик дерева: отмечают его высоту, положение ствола, и массу кроны; на втором - выявляют наиболее типичные для данной породы дерева признаки, показывают изменение толщины ствола от основания дерева к его вершине, рисуют крупные ветви, отмечая их длину, характер и направление движения, выделяют в кроне линиями, а затем и тоном форму всей массы листвы крупных ветвей, на третьем этапе выявляют индивидуальные особенности в строении дерева, прорисовывают мелкие ветви, передают фактуру ствола и кроны, моделируя их объемную форму штрихами и тоном, на последнем этапе, сравнив все

части и детали, подчиняют их большой форме, Рисунок ветвей и кустарников выполняется в той же последовательности.

Вода. Известно, какую красоту придают пейзажу река, озеро, зарастающий пруд, болотце или лужица среди дороги. Вода, отражая многоцветный предметный мир, как бы удваивает его, усиливает эмоциональное звучание природы.

Спокойная вода почти как зеркало отражает на своей поверхности окружающую среду. Предмет, находящийся на воде, отразится на ней полностью, при этом его основание на уровне воды совместится со своим отражением. Верхние точки предмета отразятся по вертикали и расположатся на расстоянии, равном высоте этого предмета. Отражение частей будет пропорционально натуре. Также отразится в воде и предмет, находящийся на краю берега. Цвет и освещенность предметов менее интенсивны, чем у самих предметов: светлые поверхности темнеют, а темные - светлеют.

Рябь на воде изображают изогнутыми штрихами и мазками, крупными и частыми на первом плане, мелкими и редкими на дальних планах.

Рисование «Золотая осень»

Программные задачи.

Учить детей отражать в рисунках свои впечатления от наблюдения за осенней природой, передавать колорит осени в ясный осенний день: Яркую разнообразную по цвету окраску листвы, листопад; Учить детей составлять композицию сюжетного рисунка- располагать предметы на широкой полосе земли ближе и дальше, заполнять изображением весь лист бумаги; формировать навыки использования рациональных приемов при рисовании однородных предметов(сначала рисуют все стволы и ветки деревьев потом листву на всех деревьях).

Вспомним ясный осенний день. Какого цвета листва? (желтая, красная, оранжевая и т.д.).

Листва только на деревьях? (листья падают на землю и устилают ее красивым ковром).

Середина осени очень красивое время года. Многие художники любят рисовать лес, парк в осенние ясные дни. Они подбирают для своих картин яркие краски. Рисуют голубое небо, темные стволы деревьев, рядом с которыми особенно яркими кажутся желтые, оранжевые и красные листья, картины получаются радостным.

Сегодня, вы тоже, будете рисовать парк в ясный осенний день. На листьях уже есть голубое небо и широкая полоса земли(травы). На такой полосе земли можно нарисовать деревья, которые растут в разных местах - одни ближе, другие – дальше. Если дерево близко, где вы его нарисуете? А если дальше? Сначала нарисуйте стволы и ветки деревьев, только потом листву на всех деревьях. Деревья рисуйте высокими. Постарайтесь, чтобы весь лист был заполнен изображениями.

Список источников:

1. Визер В.В. И42 Живописная грамота, Основы пейзажа. Спб.: Питер,2006.-192 с.: ил.
2. Костерин Н.П. Учебное пособие для учащихся пед.уч-щ по спе.№ 2002 «Дошкол. Воспитание» и №2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях».- 2-е изд., перераб.- М.: Просвещение,1984.-240с., ил.,8л. Ил.
3. КузинВ.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник,3-е изд. М.:Агар,1998.-336с., ил.
4. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору: 1 кл.- М.: Гуманит. изд. Центр Владос, 2004.-224с., ил.
5. <http://www.allbest.ru/>
6. www.kisti-kraska.ru/index.php?
7. www.chernorukov.ru/articles/?article=515
8. hudozhnikam.ru/peizazh_maslom.html
9. <http://blog.kp.ru/users/2411763/post282408124/>

*«Предназначение искусства не в том, чтобы изображать какие-то предметы.
Предназначение искусства в том, чтобы освободиться от предметов,
не составляющих его сути, и быть искусством, которое существует само по себе»*

К. Малевич

Отличительная черта современного дизайнерского образования - это креативность учебных заданий, которые выполняются учащимися. Один из способов погрузить учащихся в процесс креативного проектирования это выполнение итоговой проектной работы на пятом году обучения в школе искусств «ДА-ДА». Возраст учащихся 15-16 лет. В статье представлен процесс выполнения итоговой проектной работы, создающий большие возможности для комплексного подхода в формировании творчески разносторонней личности. Рассмотрены этапы и структура выполнения проектной работы, способствующие созданию выразительного образно-графического и объемно-пространственного решения проекта. В процессе работы рассматривается влияние стилистики художников-авангардистов на современное проектирование. Методические приемы, созданные вначале 20 в. актуальны и сегодня, а тема итоговой проектной работы позволила создать условия для продвижения идей супрематизма среди учащихся. Именно отвлеченные, абстрактно-геометрические формы, их манипуляции на плоскости и в пространстве стали основой нового искусства. Анализируя проектное предложение можно сделать вывод, что в проекте заметно влияние принципов, заложенных представителями авангарда в систему подготовки будущих дизайнеров и архитекторов. Итоговая проектная работа состоит из 2-х частей практической и теоретической. Практическая часть демонстрирует уровень творческих возможностей и умений учащихся. Выполнение макета в масштабе, способствует закреплению у учащихся знаний о возможностях художественных материалов, технических приемов графики, плоскостных и пространственных формах, технике макетирования и графического изображения, развитию самостоятельного применения на практике различных художественных материалов и техник.

В предложенной проектной работе «Арт-объекты. Арт-скамьи» представлен путь от разработки художественного образа до создания арт-объекта, который может быть использован как в интерьере, так и в ландшафтном проектировании. Сегодня часто можно услышать словосочетание «арт-объект». Этот термин иногда вытесняет такие понятия как «памятник архитектуры» и «произведение искусства». В целом, можно сказать, что «арт-объект» - это какой-либо необычный предмет. Основная функция арт-объекта - это привлечение внимания и визуальное взаимодействие со зрителем. В отличие от других художественных форм арт-объекты не подчиняются никаким точным правилам. Их основа - спонтанность, импульсивность, свобода. Арт-объекты призваны вызывать различные эмоциональные реакции зрителя, заставлять его задуматься, под новым углом взглянуть на что-то обыденное, в остальном они, как правило, нефункциональны.

Анализируя свойства и функции арт-объектов, можно предложить следующее определение - *это сооружение, отвечающее современным эстетическим потребностям общества, основанное на принципе креативности и обладающее свойствами произведений изобразительных искусств, необычное по форме, отличающееся выразительными композиционными характеристиками и являющееся доминантным в городской среде.*

Проект «Арт-объекты, Арт-скамьи» представляет собой три возможных варианта интерьерных или средовых арт-объектов. В качестве основы работы и источника вдохновения послужило творчество трех ярких представителей авангардного направления в дизайне: К.С. Малевича, В.В. Кандинского, П. Мондриана. Они были выбраны не случайно - в их творчестве особенно ярко прослеживаются характерные для авангарда черты. Каждый из объектов отображает особенности стиля выбранных авторов.

Цель проектной работы: популяризация идей и наследия авангардного искусства начала 20в.

Задачи, решаемые в процессе проектирования:

- изучить биографию и творчество художников-авангардистов: П. Мондриана, К. Малевича, В. Кандинского,

- выявить и проанализировать стилевые особенности в их творчестве,
 - воплотить возникший в мыслях художественный образ в наиболее функциональной, красочной и наглядной форме,
 - создать концепцию будущих арт-объектов с учетом их функционального назначения и выполнить инсталляции в качестве арт-объектов для интерьеров школы,
 - выполнить макеты в цвете, учитывая масштаб изделий и эргономические особенности человека.
- Результатом работы являются представленные в готовом виде макеты арт-объектов. Для реализации проекта предполагается использование таких материалов как металл, панели МДФ или пластик. Объекты могут демонстрироваться на различных выставочных площадках, в павильонах или под открытым небом. Одним из главных критериев оценки проекта - насколько ярко и нестандартно автор использовал стилистику супрематизма в визуальном решении своего проекта.

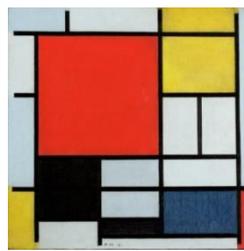
**Автор проекта «Арт-объекты. Арт-скамьи»
Габитова Лия 15 лет**



К.Малевич «Спортсмены» 1931 год



В.Кандинский «На точках» 1928 год



П.Мондриан «Композиция с красным, желтым, синим и черным» 1921 год

Список источников:

1. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика: история, теория, практика. М.: Либриком, 2011.
2. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: учебное пособие. М.: Архитектура-С, 2004.
3. Соловьев Н.К. Художественное формообразование интерьера (принципы факторной среды): учебно-методическое пособие по художественно-промышленному и декоративно-прикладному образованию. М.: МВПХУ, 1996.
4. <https://www.inmyroom.ru/posts/9938-iskusstvo-v-dome-kak-vpisat-art-obekty-v-interer>

СИЛУЭТ

Гудаерова Айсылу Хасаньяновна

преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУ ДО «Детская художественная школа №1»

г. Альметьевск, Республика Татарстан

Понятие силуэта важно во всех видах изобразительного искусства: в живописи, графике, скульптуре, архитектуре. Без решения проблем силуэта, не может быть создано ни одного достойного произведения в этих областях. И юные художники должны познакомиться и освоить такой увлекательный вид графики – как силуэт.



Что же такое силуэт? Силуэт – это характерное очертание предметов, как в природе, так и в искусстве. Силуэт также вид графического искусства: плоскостное, однотонное изображение фигуры и предметов. Темный силуэт на светлом фоне или светлый на темном фоне, образует сплошное ограниченное контуром пятно.

Проблема силуэта – одно из важнейших в изобразительном искусстве. И юные художники должны это осознавать, и постоянно учитывать это в своих работах. Силуэт помогает, объединить разрозненные детали работы в большие группы, помогает выделить главное и облегчает прочтение сюжета произведения.



Истоки этого искусства мы находим в глубокой древности. В разных частях света, от Африки до Сибири на каменных стенах до сих пор встречаются изображения животных, выполненные силуэтно. Эти изображения не только рассказывали о быте и охоте, но носили и магический характер.

Силуэт издревле был известен в Китае и Индонезии («Китайские тени»), а также в Персии. В Древнем Китае культивировали искусство вырезания из черной бумаги и театр теней.



Возродилось искусство силуэта во Франции. Здесь же появилось и само название силуэт. Термин «силуэт» - связан с фамилией французского сановника Этьена де Силуэта (1709 – 1767), который являлся генеральным контролером финансов Людовика XV. Он проводил непопулярные реформы при дворе – требовал урезать пенсии дворянам, ограничить их земельные владения, предлагал сократить личные расходы короля и расходы на содержание двора, чем навлек на себя гнев аристократии. Силуэт был известен своей бережливостью и узорностью взглядов, которые делали его мишенью для остроумных парижского общества. Его именем стали называть все дешевое и пустячное в том числе и портреты черной краской и из черной бумаги. При дворе распространился его теневой портрет, который и называли «силуэтом» и смеялись над его большим носом. Так силуэтный портрет сановника стал одним из первых опытов комической карикатуры. Это моментально вошло в моду и очень быстро рисование тенями переросло в художественную технику.



Мода на миниатюрные силуэты, сюжетные композиции и коллекционирование ажурной вырезки из бумаги. Попала в Россию в эпоху увлечения русского дворянства французской культурой.



Сохранилось историческое свидетельство о первых работах в жанре силуэт в России: в Петербург приехал знаменитый силуэтист - Ф.Сидо. Здесь он создал силуэтные портреты императрицы Екатерины II и царской семьи. Своим искусством он увлек аристократов. Силуэтное вырезание было очень популярно в конце XVIII - начале XIX веков. В богатых усадьбах того времени нередко можно было встретить силуэтные портреты на стенах или же силуэтные картинки в альбомах.

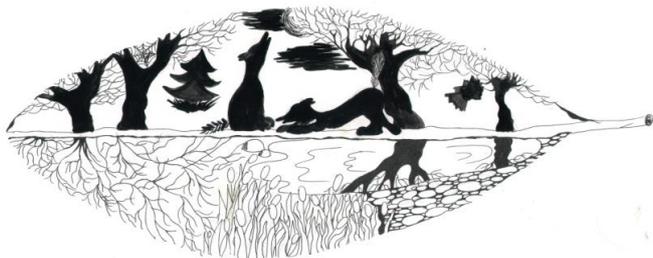


По причине простоты и дешевизны изготовления теневых портретов, быстро распространилось по всей Европе. Силуэтные портреты стали украшать интерьеры и домашние альбомы. Оно и понятно, ведь техника исполнения силуэта очень простая и материал всегда был под рукой. Раньше рисовать, так же как читать и писать могли все

образованные люди того времени. Многие семьи хотели иметь изображения близких людей, заказывать же живописные портреты могли лишь состоятельные люди. В первой половине XIX века крупнейшим мастером силуэта был граф Федор Петрович Толстой. В Эрмитаже хранятся 50 силуэтов его работ.

В Государственном русском музее 20 силуэтов, столько же в Историческом музее Москвы.

Классический силуэт, нарисованный тушью, отличался четким контуром, и черной сплошной заливкой. Чаще всего силуэт вырезался из черной бумаги маленькими ножницами и наклеивался на доску или цветную бумагу. В технике силуэт исполнялись: иллюстрации, обложки, заставки, экслибрисы.



Искусство силуэта живо и в наши дни. Современные мастера книжной иллюстрации, радуют своими работами. Растет талантливая молодежь, которая уверенно осваивает такой увлекательный вид графики. Ведь обобщенность форм, напряженных контрастов черного и белого придает графике особую выразительность.

Статья иллюстрирована работами учащихся ДХШ №1 АМР РТ.

Главной целью преподавания композиции в ДХШ является развитие художественных способностей детей, умения творчески мыслить и воплощать свои замыслы, используя общие законы композиции, разные технические средства и приёмы. «Графика» в переводе с греческого буквально означает «пишу». Безусловно, графика - вид изобразительного искусства, который включает в себя и рисунок, и печатные изображения художественного плана, основанные на искусстве рисунка, но имеющие собственные изобразительные средства и выразительные возможности. Термин «графика» первоначально употреблялся лишь применительно к письму и каллиграфии, так как являлся основой создания рукописных текстов.



Однако позже стали появляться иллюстрации к книгам, визуально отображающие текст в них содержащийся. Рисунок является основным видом детского творчества. Он так же имеет большое значение в практической деятельности ученика. При помощи рисунка человек также познаёт и изучает окружающую действительность.



Развитие графического мышления у ребенка происходит постепенно: от фантазийных работ и эмоционального восприятия на начальном этапе обучения к композициям, к работам, основанным на самостоятельном сборе и изучении натурального материала, от интуиции к анализу, логическим принципам построения композиции.

«Графика» объединяет дисциплины учебного плана по изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству, беседах об искусстве, направленных на формирование и развитие творческой личности. Декоративная графическая композиция помогает учащимся в первый год обучения познать мир декоративно-прикладного искусства, имеющего свой образный язык. Освоение этого языка даёт возможность увидеть и понять красоту окружающей среды, в которой живёт человек, красоту повседневных предметов быта, помогает сделать жизнь более привлекательной. Образному языку декоративно-графической композиции свойственны обобщённость и плоскостность изображения, художественная условность, орнаментальность. В декоративной композиции по-иному, нежели чем в станковой композиции, используются такие художественные средства, как линия, текстура, форма, ритм, объём, цвет.



С целью усиления индивидуальных особенностей изображаемого объекта в декоративном рисовании особое внимание уделяется сознательному использованию линии. Линия – одно из художественно-выразительных средств изображения. Линия активно используется в набросках, эскизах, живописи, в декоративном рисовании. Она служит границей, определяющей изображаемую форму, а также служит не только изображению, но и выражению каких-либо чувств. У могущественных народов уже в самые ранние периоды истории существовали изображения разнообразных линейных фигур из животного и растительного мира. С течением времени формы работы линией усложнялись, видоизменялись. К ней прибавляется тон, цвет.

Техник работы линией много, и каждый художник использовал их по-своему. Используя линию, мы определяем форму и обозначаем её контуры, выявляем объём и пространство. Изменяя тональность, можно передать воздушную перспективу. Линия имеет свои художественно-выразительные возможности. Она может быть плавной, спокойной, вертикальной и горизонтальной, пересекающейся и параллельной, лёгкой и тяжёлой. Используя разнообразие этих важнейших художественно-выразительных средств, мы можем передать тончайшие психологические нюансы создаваемой композиции. Плавность линии, её повороты, изгибы, динамическая направленность, тональность, гармония цветовых сочетаний, структурное соотношение и взаимодействие с другими линиями воспринимается нами как музыка. Умело используя контраст и нюанс линии, можно простыми средствами решить различные композиционные задачи. Изображая пространство необходимо отказаться от контрастных линий, т. к. они нарушают масштабное соотношение. Линия определяет границу формы и её контур. Толстые, жирные линии утяжеляют форму, создавая впечатление массы. Вертикальные вызывают ощущение устойчивости, диагональные – динамику, горизонтальные – покой. Кривые линии передают впечатление замкнутости или текучести. В данной методической разработке рассматриваются задания в создании декоративной композиции, главным выразительным средством которых является линия, а затем графической работы в старших классах. Задания начинаются со знакомства с свойствами линии с их использованием на простой стилизованной форме, впоследствии создавая сюжетную композицию, с учётом возрастных особенностей учащихся.



Список литературы:

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. — 2-е изд., перераб. и доп.— М., 1981.
2. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский // – М.: Искусство, 1965. – С. 379.
3. Дуканин К. Н., Егоров, Ф. И., Лукинов, Б. П., Седов, К. М., Чарнецкий Я. Я. Виды изобразительного искусства / К. Н. Дуканин, Ф. И. Егоров, Б. П. Лукинов, К. М. Седов, Я. Я. Чарнецкий. - С-П.: «Искусство», 1999. - С. 200
4. Изергина, А. Н. Энгр об искусстве/ А. Н. Изергина. - Ленинград: Издательство Академии художеств, 1962.

ГРАФИЧЕСКОЕ ОБОБЩЕНИЕ, КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Данилова Алевтина Сергеевна

преподаватель первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

В педагогических исследованиях последних лет, посвященных вопросам повышения эффективности методов обучения школьников в области различных видов композиции, указывается на недостаточное понимание принципиальных механизмов художественной дидактики.

Ключевым понятием в развивающем обучении, которое в настоящее время является магистральным не только в общем, но и дополнительном образовании (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, Д.П. Горский, Л.А. Венгер), является обобщение – способность оперировать разными видами информации, выявляя в ней существенное, сходное/различное, универсальное. Причем механизм обобщения в структуре восприятия и мышления характерен не только для области точных наук, речи, но и для эмоциональной сферы.

Применительно к искусству обобщение заключено в категории «художественный образ», который является результатом художественного обобщения воспринятой информации и строится на сочетании абстрактно-интеллектуального и чувственно-эмоционального действия. В дополнительном образовании, исключительно на практике графическое обобщение происходит не только на уроках

академических дисциплин, но также ученик сталкивается с ним и на уроках композиции. Обобщение позволяет увидеть общую картину происходящего, отсеять лишнее выделить главное и второстепенное. Стилизация как способ художественной переработки информации о предмете наглядно демонстрирует развитость этой способности у обучающихся. Зачастую приемы стилизации диктуют определенный характер графической культуры обучающегося. Графическая культура в данном случае выступает как инструмент понятийного аппарата обучающегося.

«Графическая культура» – это совокупность приёмов и методов овладения графическими знаниями, умениями и навыками, реализованных в художественном произведении. (Гончаров А.Д).

«Графическая культура» - процесс формирования графической культуры школьников осуществляется путём овладения графическими навыками на первых этапах развития творческой личности обучающегося. Ломов Б.Ф. Данное понятие включает в себя ряд закономерных приемов и принципов, которые помогают обучающимся в ее овладении. Декоративная композиция выступает вспомогательным инструментом для развития не только художественного-образного мышления, но также и средством развития графической культуры школьника. Стилизация, как один из приемов графического обобщения предоставляет обучающемуся возможность проявить свои навыки и умения в работе над декоративной композицией.

В общем смысле стилизация – декоративное художественное обобщение мотива, на основе определенной стилиевой системы. Стилизация как первичный механизм целенаправленного обобщения воздействует на форму, обобщая ее на основе геометризации или пластики.

Рассмотрим этапы проведения графической стилизации объекта. Распространенные средства графической стилизации объекта: точка, линия, штрих, пятно имеют свою логику преобразования изображения. Первичное обобщение формы (плоскостная ее трактовка) начинается с линии, т.к. контур наиболее знакомый ученику и органичный способ изобразительного обобщения. Затем линейно обобщенная форма считывается ребенком как силуэт, и только освоив линейно-пятновое обобщение можно переходить к средствам, передающим объем – точка и штрих. Такое упражнение на первичное обобщение формы дает базовое понимание способов обобщения:

- обобщение видимого контура (линия);
- обобщение формы (силуэт);
- обобщение тона (штрих);
- обобщение пространства (точка).

Данное упражнение включено в раздел декоративной композиции, начиная с младшего возраста, в последующем усложнении задач и в старших классах. Зачастую обучающиеся младших классов с интересом выполняют данное упражнение. Графическая культура младшего школьника на уроках декоративной композиции ориентирована на образно-ассоциативное мышление, что дает обучающемуся преимущество в создании своего образа. Обобщение и условность характеризуемой формы диктует приемы и средства для использования в графическом упражнении.

Стилизация объемных форм или группы предметов опирается на такое понятие как «характер формы», включающий величину, конфигурацию, симметрию, общую пластику. На этом этапе учащиеся проводят линейно-конструктивный анализ формы, обобщают эту форму, находят ее геометрический аналог и выявляют характерные особенности (специфичность формы, например, сходство и отличие яблока и шара). Помимо формы, необходимо изучить и стилизовать поверхность. Этап графической разработки текстур выполняется, опираясь на обобщенное изображение поверхностей: гладкой, шершавой, пятнистой и др.

Заключительный этап графического обобщения декоративной формы – детализация мотива. Нами применяются приемы дробления (оверлеппинга), паззла, умножения формы и пр. в сочетании с декорированием поверхности. В качестве наглядного материала используется метод аналогов – примеров творческих работ учащихся и художников. Графические материалы, которыми проводится первичная стилизация – фломастеры, тушь, гуашь.

Наблюдение за деятельностью учащихся на уроках декоративного рисования в рамках используемых методических приемов показало, что умение школьников стилизованно преобразовывать реалистическое изображение в декоративное, иными словами приводить к обобщению, возросло, а процесс стилизации стал осознанным и более самостоятельным.

Освоение учащимися данных этапов декоративного обобщения формы позволит им грамотно проводить графическую стилизацию более сложных объектов как в плоскостной, так и в объемной трактовке, и переходить к успешному составлению декоративных стилизованных композиций. Что в дальнейшем позволит развить графические навыки и усовершенствовать свою графическую культуру и при академическом рисовании на уроках художественных дисциплин.

Список источников:

1. Кабкова Е.П., Мун. Л.Н. Виды искусств и их взаимодействие. – М.: ИХО РАО, 2001. – 210 с.
2. Кабкова, Е.П. Художественное обобщение на уроках искусства. – М.: ИХО
3. РАО, 2004. – 261 с.
4. Шпикалова. Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования, пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1979. – 192 с.

РАЗВИТИЕ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКЕ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дмитриева Ирина Юрьевна

педагог дополнительного образования
МАОУДО «ДДЮТ»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

Цветовое ощущение возникает в результате воздействия на глаз потоков света (электромагнитного излучения из диапазона длин волн, воспринимаемых человеческим органом зрения) [1, с.15]. При падении потока излучения на поверхность предмета часть потока может пройти сквозь предмета, часть отразиться от поверхности, а часть поглотиться. Совместное действие электромагнитных излучений по всей видимой части спектра вызывает ощущение белого света, а раздельное действие совокупности излучения оставшихся после поглощения некоторых из них окрашенного. При этом мы видим попавшую на глаз отраженную, то есть не поглощенную часть спектра. Поэтому краситель, воспринимаемый нами как желтый, в действительности поглотил все лучи, кроме тех, что дают ощущение желтого цвета. А это означает, что отразившая поверхность является фиолетовой. Лимоны окрашены в цвет баклажанов, а баклажаны в цвет лимонов.

В XIX веке возникла наука о цвете и измерении цвета колориметрия. Немецкий математик Герман Грассман (1809-1877) отметил, что натренированный человеческий глаз способен воспринимать и различать более 120 оттенков каждого цвета.

Со второй половины XIX века живопись на пленэре становится одним из главных средств изучения окружающей действительности для большинства художников России и являлась необходимой ступенью в совершенствовании мастерства русской художественной школы художниками А. Г. Венецианов, А. А. Иванов, И.И. Левитан, И. Е. Репин, С.Ф. Щедрин и другие. Рисование на пленэре определялось как «передача света в воздушном пространстве, на поверхности земли и воды».

Актуальность исследуемой проблемы. Для системы дополнительного образования характерным является развитие творческой личности учащегося и поэтому на первый план выдвигаются задачи по развитию способностей детей и задачи нравственного, эмоционального воздействия путем реализуемой образовательной области через программу обучения, создании ситуации успеха. Развитие цветовосприятия младших школьников на пленэрной практике в условиях дополнительного образования актуально, тем, что учащиеся цвет часто воспринимают однозначно: трава зеленая, небо голубое, асфальт серый, яблоко красное. И наиболее успешно активизируется чувство цвета при рисовании этюдов на открытом воздухе, при изобилии света и наблюдения за изменением цвета при разных состояниях. Именно здесь мы учимся видеть цвет во всем его многообразии в разных его оттенках по светлоте, тону, насыщенности и теплохолодности.

Материал и методы исследования: в ходе исследования нами изучены труды таких авторов как Н. В. Алгазина, М. В. Бубнова, И. В. Гете, Н. Я. Маслова, Л. А. Раева, Н. П. Саккулина, Н. М. Чинцова. Используются методы теоретического обобщения, анализа, синтеза, сравнения и конкретизации.

Результаты исследования и их обсуждение.

На пленэре младшие школьники учатся изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность. Выполнение этих непростых задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде [9].

Конечно, требуется определенный опыт, чтобы уметь передавать разницу, скажем, зеленого цвета у ели, березы и листьев осины. Или красного - у редиски, яблока, свеклы или красного перца. Потребуется смешать такую краску, которая подойдет к их характерному цвету. Но прежде необходимо эту разницу увидеть.

Термин «видеть» в русле наших взглядов мы употребляем в значении «понимать» и осознавать, что мир многокрасочен, а в процессе восприятия окружающего мира - замечать это присущее действительности [2, с.15]. Следует целенаправленно на занятиях обращать внимание детей на оттенки цвета, чтобы активизировать внимание, наблюдательность к многокрасочности окружающих предметов и явлений.

Это уже первый шаг к цветопередаче. Цветовосприятие возможно и нужно развивать. Наиболее успешно оно активизируется у младших школьников в пленэрной практике.

Цветовосприятие определяется как (цветовая чувствительность, цветовое восприятие, цветовое зрение) способность зрения воспринимать и преобразовывать световое излучение определённого спектрального состава в ощущение различных цветовых оттенков и тонов, формируя целостное ощущение («хроматичность», «цветность», «колорит»).

Проблеме восприятия детьми цвета большое внимание уделяли такие известные педагоги и психологи, как Л. А. Венгер, И. Д. Венев, Г. Г. Григорьев, З. М. Истомина, В. С. Кузина, В. С. Мухина, Э. Г. Пилюгина, Н. П. Саккулина, А. М. Фонарев и другие. В исследовании Н. П. Саккулиной, Л. А. Раевой, соблюдение следующих педагогических условий активизируют процесс восприятия цвета у детей: 1) наблюдение за окружающими предметами; 1) обсуждение окружающих предметов и явлений; 3) самостоятельная практическая деятельность на занятиях [8].

В отличие от работы в помещении, младший школьник на пленэрной практике сталкивается с большим количеством света, множеством рефлексов, удаленностью объектов от него, смена освещенности в зависимости от состояния погоды. Учащийся младший школьник все это наблюдает, замечает изменчивость локального цвета, практикуется в передаче окружающей действительности по цветовым пятнам, и это развивает его цветовосприятие.

Предметный цвет (или локальный цвет) это и есть тот цвет, который младшие школьники воспринимают как цвет самого предмета в отдельности от взаимосвязи его с окружающей средой. Глинистая земля на обрыве - желтая, листья - зеленые, апельсин оранжевый. Локальный цвет в жизни подвержен всяческим влияниям и поэтому изменчив [8].

Поэтому и изображать следует приучать младших школьников не только локальным, но и тем постоянно меняющимся цветом, который нередко бывает совсем далек от наших привычных представлений, совсем не похож на натуральный, привычный локальный цвет. Например, у И. И. Левитана лесок в его «Околице» написан не зелеными, а красно коричневыми красками, заходящее солнце изменило локальный цвет леса.

Или такой пример: на картине нельзя добиться одной белой краской белизны ромашек. Потому что цвет ромашки на поляне, залитой солнцем один, а в глубокой тени совсем другой. Освещенный солнцем он теплый, а здесь в тени голубовато холодный с теплыми рефlekсами.

Следовательно, восприятие природы — это процесс отражения в сознании младшего школьника предметов и явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств, в ходе которых происходит упорядоченное и объединение отдельных ощущений в целостные образы объектов природы [6].

Следовательно, систематические наблюдения состояний природы, упражнения с цветом в набросках и живописные этюды позволяют выработать цветовосприятие. Процесс создания цветового строя этюда можно разделить на две стадии: 1) выявление главного цветового аккорда теплохолодных отношений в природе; 1) нахождение группы красок, составляющих главные тоновые отношения этюда. На завершающей стадии работы с природы, следуя принципу от общего к частному и от частного к общему, окончательно уточняют общее тоновое и цветовое состояние по трем основным свойствам: светлоте, доминирующему цветовому тону и насыщенности.

Выводы: развитие цветовосприятия способствует раскрытию красоты мира, который окружает младшего школьника вокруг и созданию успеха в решении творческих работ. На пленэрной практике нет специального освещения, поэтому приходится очень внимательно наблюдать за переходом света и теней, обсуждать цветовые отношения природы, запоминать первое впечатление и практиковаться. Это развивает остроту цветовосприятия младших школьников, а также, способствует тонкому чувствованию тона и передачи цвета на практике.

Цветовосприятие это совершенно субъективный результат воздействия на нервную систему отраженного луча видимого спектра и имеющую определенную длину волны. Цвета зависят от того как именно зрительная система интерпретирует световые лучи с разной длиной волны, которые отражаются и воздействуют на глаз. Лучи света, цветовые фильтры, краски используют лучистую энергию, испуская или пропуская через себя лучи определенной волны, отражая одни из них и поглощая другие. Следовательно, видимый цвет — это продукт нашей зрительной системы. Мы видим многоцветье мира только тогда, когда наш мозг преобразует изменения на молекулярном уровне в цветную картинку по типу голографического образа. И натренированный человеческий глаз способен воспринимать и различать более 120 оттенков каждого цвета. Активизируются осознанный процесс

восприятия цвета у детей в условиях: 1) наблюдение за окружающими предметами; 2) обсуждение окружающих предметов и явлений; 3) практическая деятельность, включающая пленэр.

Список литературы:

1. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. В двух частях. Ч. I Физика цвета и его психофизиологическое восприятие: учебное пособие / Н.В. Алгазина. - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014 ISBN 978-5-93252-318-6
2. Бубнова М.В. «Восприятие оттенков «юным художником» при работе цветом. - DOI: 10.18384/1310-7119-1016-1-13-31 Вестник МГОУ. Серия: Педагогика 1016 / № 1.: 10.18384/23107219-2016-2-23
3. Гете И.В. Учение о цвете / Иоганн Волфганг Гете; пер. с нем. В. Лихтенштадта. - СПб.: Азбука, Азбука Аттикус, 1011. -156 с. – ISBN 978-5-389-11815-6.
4. Как написать грамотную научную статью: пособие для магистрантов и аспирантов / сост. Д.Н.Воробьев. - Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 1019. -67 с.
5. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразит. Искусству. Учеб. Пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-ов. - М.: Просвещение, 1984. -111 с.
6. Филатова К.Ф. Пленер как процесс обучения и воспитания учащихся художественной школы [электронный ресурс].- URL: http://polenovchtenia.org.ru/?page_id=371 (дата обращения 15.01.1013)
7. Развитие цветового восприятия у учеников первого года обучения художественной школы или художественного отделения школ искусств на занятиях по пленэру. Постникова Л.А [электронный ресурс].- URL: <https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=18117> (дата обращения: 15.01.1013).
8. Чинцова, М. К. Творческая практика: Пленэр: учеб. пособие / М. К. Чинцова ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. унт. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1019. - 76 с. ISBN 978-5-7996-1661-7

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (МЕТОДИКИ И ТРАЕКТОРИИ) В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Ершова Мария Александровна

студентка 2 курса
ОГБП ОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»
куратор Тагиева А.Н.

г. Ульяновск, Ульяновская область

Культурный прогресс происходит за счет таких двигателей, как гениальные личности, талантливые люди. Задача образовательных учреждений направлена на изучение конкретных предметов, а подходы, используемые при обучении, определяют формальность образования. Строгая балловая оценочная система не позволяет школьнику выбирать и развиваться в своей индивидуальности и лишь отчасти направлена на возможность учащихся развиваться как личности, посредством развития своих творческих способностей. И, таким образом современная школа испытывает острую необходимость в обеспечении процесса развития творческого потенциала личности. И выход из положения есть.

Дополнительное образование со своими уникальными методиками и траекториями обучения видам искусств – это то, что позволяет обучающемуся приобрести устойчивую потребность в познании, реализовать творческие задатки и способности, самоопределившись профессионально и личностно. Дополнительное образование дает возможность школьнику искать, выбирать, использовать свои силы и творческие способности, развитие которых является одним из факторов, способствующих социализации и реализации личности, позволяющих в будущем занять достойное место в обществе.

Специфика дополнительного образования заключается в увеличении пространства для развития творческой, познавательной активности школьников; помощи ребенку развить и реализовать лучшие личностные качества; способствовании в решении проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения школьников. Дополнительное образование, в отличие от общего, является личностно-ориентированным. Личностно-ориентированное образование - это такое образование, которое необходимо для решения проблем, значимых для личности. Оно обеспечивает возможность использования таких способов решения проблем, которые будут способствовать развитию личности, ее интеллектуального и духовного потенциала.

Современное общество нуждается в воспитанном и широко образованном человеке. А двигателем,

и посредником культуры, как известно, выступает именно творческая личность и именно эта форма образования способна заложить в человеке стремление к творчеству и развить его творческий потенциал?

Потенциал системы общего образования в направлении развития творческого потенциала личности ограничен формализованным подходом к процессу образования и его стандартизованным целям, возможность снятия этого ограничения связана с расширением (дополнением, включением) в образовательный процесс именно системы дополнительного образования. Только специалисты-профессионалы творческой сферы деятельности, могут правильно построить свои занятия так, чтобы занятия не были простым развлечением, а были содержательными и, в то же время, поучительными.

В настоящее время ценность личности, ее уникальности и творческих способностей, остается осознанной не в полной мере работниками общего образования. Образовательные программы, осуществляемые в учреждениях общего образования, реализуются без воспитательной составляющей, не смотря на ее наличие, что подчеркивает разделение в сознании педагогического коллектива образовательного и воспитательного аспектов учебного процесса их учебная программа ориентирована, в первую очередь, на знания, на то, чтобы ребенок приобрел багаж знаний, а развитие творческих способностей ложится на плечи самих учащихся. Однако, предоставив ребенку полную свободу действий, следует учитывать личностные качества ребенка, иначе есть риск того, что в процессе формирования ценностей произойдут сдвиги в формировании собственного мировоззрения и оценочных установок, получаемых ребенком посредством образовательного процесса. Такими сдвигами могут стать наркомания, преступность, плохое состояние физического и духовного здоровья, существующие благодаря неправильным представлениям школьников о доминирующих началах человеческой жизни.

В дополнительном же образовании данная задача ложится на плечи преподавателя, который сам является творческой личностью, он может сделать "надстройку", исходя из своих собственных личностных ориентиров. Что же касается самого развития творческих способностей, то это нужно определять в стенах с профессиональным уклоном, в общеобразовательной школе можно определить, что у ребенка есть вообще, но развить их может только дополнительное образование.

Работники дополнительного образования, подчеркивают ценность развития творческих способностей, аргументируя это тем, что сегодня творческий подход нужен в любой отрасли. Человек будет интересен самому себе. Узнавая о себе новое, о своих возможностях, открывая новые пути восприятия окружающего мира и людей, развивается уникальная и неординарная личность, а не просто еще одна единица общества. А для развития творческих способностей, необходимо творческое окружение - учителя, представители творческих профессий, т.е. – дополнительное образование в области искусств.

Особенность дополнительного образования заключается в огромном потенциале педагогического состава и индивидуального подхода к обучению детей. Именно учреждения дополнительного образования реализуют персональную ориентацию образовательного процесса на ученика, акцентирование внимания на возможностях ученика, а не на универсальный стандарт должного объема знаний и умений. Оставив образовательную функцию в своих руках, дополнительное образование выполняет в развитии творческого потенциала личности исключительную роль и являются единственными в своем роде, ставящими своей целью - развитие творческих способностей всех обучающихся в это заведение.

Список источников:

1. Интернет источники: [доп.образование в развитии личности — Яндекс: нашлось 6 тыс. результатов \(yandex.ru\)](#)

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ ПОСРЕДСТВОМ ОБУЧАЮЩИХ ТРАЕКТОРИЙ И МЕТОДИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ершова Светлана Владимировна

преподаватель
МУ ДО «Большенагаткинская ДШИ»

г. Ульяновск, Ульяновская область

Человек живет в обществе и находится во множестве личностных связей с окружающим миром. Ребенок, начиная свою жизнь и не имея еще должного жизненного опыта, часто учась на негативных примерах интернета и телевидения, должен обязательно научиться согласовывать свою деятельность с обществом, выбирать правильные правила и формы существования, поведения, взаимодействия с окружающим миром, природой.

В тоже время он (ребенок) уже является неотъемлемым элементом природы. Поэтому их взаимодействие должно иметь гуманное, бережное, гармоничное отношение, которое перерастет в последствии в нравственное и уважительное отношение ко всему, с чем ему придется столкнуться в жизни.

В свое время рациональное использование природных ресурсов и охрана окружающей среды являются важнейшими проблемами современности, так как гармония взаимодействия человека с природой, которая существовала ранее - катастрофически утрачивается. Человек от создания мира пользовался дарами природы и теперь на смену потребительской психологии и природо-покорительному взгляду на мир должна прийти новая система ценностей - восстановительная. Как воспитать человека, правильно относящегося к окружающему миру?

Вопросы экологического воспитания в современных условиях должны быть обязательно в центре внимания школы и дополнительного образования.

Развитие у обучающихся чувства прекрасного, любви к земле, природе, животным, жизни и человеку должны формироваться через обучение, привитие здорового художественного вкуса, которые достигаются изучением произведений искусства и живописи, в результате занятий творчеством.

Именно такое художественное образование должно сформировать у ребенка умения и навыки правильно понимать и ценить доброе, прекрасное, видеть и понимать красоту, разнообразие и богатство родной природы, ее хрупкость, ценность и уникальность.

Для этого необходимо использовать возможности каждого учебного предмета, особенно изобразительного искусства, ведь создавая картины природы ребенок научится видеть ее красоту и уникальность.

Характерно, что природа в деятельности школьников требует проявления соответствующих разносторонних способностей и творческого подхода. Так, она оказывается объектом заботы и труда, когда обучающиеся наблюдают за ней, изучают и создают свои произведения искусства на уроках живописи, и декоративно - прикладного творчества в школах искусств.

Природа - неиссякаемый и вечный источник красоты, нравственно- эстетическое отношение к которой обогащается у человека посредством ее отображения в художественных образах искусства. И именно это воспитывает в человеке гуманные чувства к окружающему миру.

Список источников:

1. <https://yandex.ru/search/?text=воспитание+любви+к+ок.миру+через+худ-е+тв-во&clid>

Перед современной системой дополнительного образования стоят задачи, которые требуют нового осмысления в вопросах организации образовательного и воспитательного процесса. Как демонстрирует педагогическая практика не всегда разговоры об обновлении подразумевают инновации, иногда речь может идти о новом прочтении технологий и подходов, которые продемонстрировали свою состоятельность в условиях длительного времени.

Не вызовет вопросов утверждение о том, что каждый педагог в настоящее время должен обладать ресурсами для продвижения своей программы, мы полагаем, что одним из таких ресурсов может выступить комплексный подход, который изнутри усилит составляющую дополнительной образовательной программы, а на уровне учреждения может способствовать повышению качества образовательных услуг в целом.

Комплексный подход в дополнительном образовании выражается в четком установлении зависимости и связей между процессами воспитания и обучения, между сторонами учебной и воспитательной деятельности, а также в устранении возможных противоречий и придании всему педагогическому процессу единой целевой направленности [1, 2, 5].

Комплексный подход – это принцип организации и проектирования продуктивного функционирования педагогических процессов и систем. Ни для кого не секрет, что дети, которые делают шаг в направлении дополнительного образования, неизбежно, с головой погружаются в творческие процессы, вне зависимости от направленности в рамках которой выбрали занятие по интересу, а жизнеспособность программы в данном случае может обеспечить комплексный подход к ее реализации.

В рамках комплексного подхода важно выделять системообразующие компоненты, к которым можно отнести субъекты образовательного процесса и ведущие звенья (процессы педагогической системы: цели, задачи, принципы, содержание, средства, методы и формы) [6]. Это необходимо для того, чтобы комплекс был органичен, а взаимосвязь между всеми элементами и компонентами была менее автономной, чем вся система.

Также, важна идея целостности воспитательного процесса в практической технологии, которая осуществляется через комплексный подход. Комплексность означает единство целей, задач, содержания, методов и форм воспитательного воздействия и взаимодействия в процессе реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [3].

Комплексный подход предполагает системный подход к процессу воспитания и управлению им. Управление может быть успешным лишь тогда, когда будут учтены действующие в воспитании внешние и внутренние факторы и взаимосвязи между ними, что подтверждает идеи о том, что любая деталь воспитательного процесса важна [2, 4].

Для этого необходимо иметь четкое представление об этих факторах и характере их влияния. К числу главных факторов относятся сложившийся образ жизни обучающегося; условия жизни; средства массовой информации; уровень развития и условия жизни коллектива; нормы взаимоотношений; индивидуальные и личностные особенности. Что снова и снова подчеркивает важность индивидуального подхода к каждому обучающемуся, а также к их родителям и законным представителям. Разумеется, это накладывает дополнительную ответственность морального и духовного плана на работу педагогических работников системы дополнительного образования, а также способствует росту нагрузки, но именно в данной плоскости лежит ключ к развитию жизнеспособности системы дополнительного образования в целом и дополнительных образовательных программ в частности.

В заключении можно отметить, что комплексный подход к изучению явлений сферы дополнительного образования позволяет всесторонне изучать их на основе сочетания сведений различных источников, а значит позволяет глубоко подходить к решению вопросов или в случае с новыми явлениями и требованиями находить более гибкие варианты решения, возникающих сложностей, что может способствовать дальнейшему движению в направлении развития. Также стоит отметить, что комплексный подход будет способствовать развитию услуг сферы дополнительного

образования, а значит и позволит сделать вклад в развитие системы дополнительного образования и отдельных учреждений.

Список источников:

1. Айдаркин, Е.К. Комплексный подход к объективной оценке уровня сформированности компетенций в условиях цифровой образовательной среды: монография / Е.К. Айдаркин. - Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2022. - 232 с.
2. Бабанский, Ю.К. Комплексный подход к воспитанию школьников: научное издание / Ю.К. Бабанский, Г.А. Победоносцев. - М.: Педагогика, 1980. - 80 с.
3. Борщенко, В.Н. Теоретические основания и организационно-педагогические условия реализации комплексной модели регионального профессионального образования: На материалах Нижневартовского региона Ханты-Мансийского АО / В.Н. Борщенко. – Томск: дисс. канд. пед. наук, - 2001. – 161 с.
4. Жданова, Т.А. Духовно–нравственное воспитание детей и подростков / Т.А. Жданова // Дополнительное образование, 2014. – №8. – с.30–32.
5. Пономарев, Л.Н. Комплексный подход к воспитательной работе / Л.Н. Пономарев – М.: Сов. Россия, 1979. - 368 с.
6. Тощенко, Ж.Т. Комплексный подход в воспитательной работе / Ж.Т. Тощенко - Москва: Профиздат, 1979. - 111 с.

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРИМЕНЕНИЯ БУКВЕННЫХ СИМВОЛОВ В ПРОЦЕССЕ ФОРМОТВОРЧЕСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Захарова Светлана Валерьевна

преподаватель высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Создание фантазийных композиций на основе изучения различных символов средствами графики носит практический характер в процессе развития художественно-проектного мышления детей.

Актуальность работы определяется тем, что в процессе формирования образов, могут затрагиваться существенные аспекты развития личности ребенка. Рисование как процесс передачи замысла образа на занятиях по изучению букв приобщает к творчеству через собственную изобразительную деятельность обучающихся.

Целью данного исследования стало изучение использования буквенных символов в процессе формотворчества при обучении художественным техникам и материалам и развитие фантазии, воображения и творческих способностей учащихся младшего школьного возраста отделения «Студии» Школы архитектуры и дизайна «ДА-ДА».

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи:

1. изучение буквенных символов как основы формирования образного мышления в процессе обучения рисованию;
2. исследование восприятия буквенных символов учащимися младшего школьного возраста отделения «Студия» Школы архитектуры и дизайна «ДА-ДА» в процессе формотворчества;
3. анализ возможностей формирования навыков работы с графическими материалами и построения композиции в процессе формотворчества обучающихся отделения «Студия» Школы «ДА-ДА».

Буквенный символ – элементарное средство коммуникации, с помощью которого можно создавать разнообразные выразительные композиции, имеющие графическую ценность. При этом визуальная организация формы должна сделать букву зрительной и понятной.

Попытка передать все вызываемые буквенными символами смысловые ассоциации в абстрактных графических формах, есть реализация задачи при создании функционально-образного алфавита. Образно-пластическую трактовку буквы определяет ее графема, конкретный вид. Интерпретации данных символов в любой из форм существующих шрифтов должны соответствовать фонетическому образу [1].

Ребёнок, только что овладевший техникой чтения, погружается в мир художественных образов. Он

попадает в этот мир с тем запасом жизненных впечатлений, которые он накопил за свою недолгую жизнь к моменту поступления в школу. Ему ещё не доступен язык художественной условности, у него пока недостаточно развита способность мыслить словесно-художественными образами, которые формируются на основе общего речевого развития.

Для детей младшего школьного возраста каждый буквенный символ является отдельным объектом. Объем внимания ученика очень маленький, но он увеличивается при овладении техникой чтения.

Наивный реализм в области эмоций характеризуется активностью сопереживания, прямой формой выражения чувств. Эмоциональная оценка буквы исходит из ее внешнего вида и представляет собой достаточно сложный процесс. Буквенные символы воспринимаются непосредственно органами чувств, и учащиеся воспринимают графические знаки, написанные на бумаге. Только посредством включения психических механизмов мозга эти знаки преобразуются в буквы, а далее в образы [2].

Благодаря словам и воссоздающему воображению выстраиваются образы, которые вызывают эмоциональную реакцию, рождают сопереживание, в результате возникает понимание буквы как образа.

Учащиеся начальных классов проявляют два типа отношения к художественному миру букв. Первый тип отношения – эмоционально-образный – представляет собой непосредственную эмоциональную реакцию ребенка на буквы. Второй – интеллектуально-оценочный – зависит от житейского и читательского опыта ребенка, в котором присутствуют элементы анализа. Таким образом, возрастная динамика понимания буквенных символов может быть представлена как некий путь от анализа формы буквы, к пониманию и восприятию художественного мира и своего к нему отношения, к осмыслению появления образа из любой буквы алфавита.

В момент восприятия буквенных символов, учащиеся в зависимости от своего предшествующего опыта, подсознательно находят ассоциативные прообразы. Различные по форме буквы вызывают ассоциации, которые превращаются в образы.

На занятиях были предложены различные буквы алфавита, которые воспринимались учащимися по-разному. Ими создавались новые неожиданные изображения, в которые учащиеся подсознательно пытались добавлять необходимые элементы, создавая единый образ.



Таким образом, подводя итог, можно утверждать, что, с помощью различных букв алфавита, предложенных учащимся на занятии, у них формируются разные образы. Ученики, воспринимая буквенные символы, создают изображение, объединяя элементы, замечая в них смысл, сливая воедино в некий определенный образ.

Эмоционально-чувственное восприятие буквенных символов в процессе формотворчества при обучении художественным техникам и материалам способствует развитию фантазии и воображения обучающихся отделения «Студия» Школы архитектуры и дизайна «ДА-ДА».

Список источников:

1. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные. — М.: Когито-Центр, 2012. — 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255.html>.

2. Водинская М.В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью [Электронный ресурс]/ Водинская М.В., Шапиро М.С.— Электрон. текстовые данные. — М.: Теревинф, 2015. — 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52087.html>.

Исхакова Розалия Маулияровна

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУДО «Центр детско-юношеского творчества»

г. Альметьевск, Республика Татарстан

Данный мастер-класс может быть использован педагогами дополнительного образования на занятиях в студиях направления ИЗО и декоративно-прикладное творчество в ДО для учащихся 8-9 лет.

Цель мастер-класса: прививая интерес к народному творческому наследию, формировать знания, умения и навыки по теме: «Декоративное панно в технике квиллинг».

Задача: помочь учащимся творчески раскрыться в работе по данной теме.

Панно – это декоративный элемент, служащий украшением стены. В любом интерьере настенное панно будет уместным. Наше панно выполнено в технике квиллинг. Квиллинг (англ. quilling; от quill «птичье перо»), также известен как бумагокручение — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получаются элементы бумагокручения, называемые также модулями. Из них составляется готовая композиция.





1. Материалы и инструменты:

Картон, лист альбомной бумаги формат А-5, набор для квиллинга, инструмент для квиллинга, карандаш, кисть №1, акварель, клей ПВА, клей-карандаш, ножницы.

2. Надпись для панно:

На формате А-5 карандашом рисуем контуры надписи, акварелью прописываем ее.



3. Вырезаем надпись



4. Приклеиваем надпись на картон



5. Выполняем модули для панно:

Тюльпан состоит из 3 моделей. Из оранжевых полосок наматываем плотные кружки 8 шт., придаем им форму капелек. По 3 капли располагаем в форме тюльпана.

Выполняем листья: большие, средние, маленькие по 4 шт. Большой лист выполняем из целой полоски, средний – из половины полоски, маленький – из 1/3 полоски. Скручиваем полоски в кружки, придаем им форму листочков.

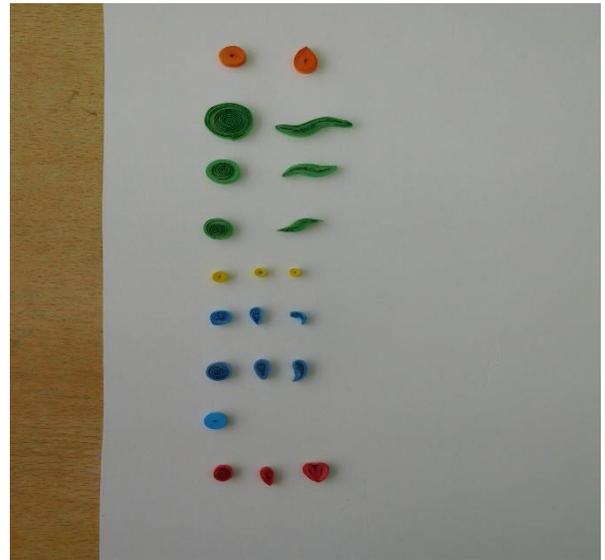
Желтые модули для декора выполняем так же из полосок разной длины (большой – 1/2 полоски, средний – 1/3 полоски, маленькие -1/4 полоски), закручивая их в плотные кружки.

Капли голубого цвета выполняем из 1/2 полоски, синего цвета - из 1/4 полоски, закручивая в кружки и придавая им форму капель: прямых (4 шт.) и наклонных (12 шт.).

Кружки синего цвета (2 шт.) скручиваем плотно.

Для сердечка (2 шт.) используем 1/2 красной полоски, закручивая в кружки и придавая им форму капель, приклеиваем капли в форме сердца.

Готовые модули выкладываем на картон с надписью и приклеиваем.



6. Готовое панно вставляем в раму



Основной целью в преподавании предметов изобразительного искусства в подготовительном классе является ознакомление с видами изобразительного искусства, развитие у детей стремления к творчеству.

Один из основных предметов для изучения в подготовительном классе - живопись. К концу года обучения ребенок должен знать основные цвета и дополнительные, которые получают в процессе смешивания основных цветов. Обучение на каждом уроке для ребенка не должно быть скучным, рутинным, а характер урока должен быть эвристическим. Как достичь этого на практике?

Урок лучше построить, таким образом, любой рисунок по теме должен быть на первых порах пошаговым, т.е. преподаватель рисует на доске, а учащиеся повторяют за преподавателем. А вот вторая часть урока должна быть творческой, по уже прорисованной совместно теме создать свой рисунок. Например: «тема урока: «Виды мазка в живописи». Изучаем различные виды мазков: «дождик», «вальс», «волна», «кирпичик» и зарисовываем их в квадратных окошечках. Далее предлагаю нарисовать картинку – иллюстрацию строчки к стихотворению: «Зайку бросила хозяйка, под дождем остался заяка, со скамейки слезть не смог, весь до ниточки промок...» Прошу при рисовании применить различные виды мазков, которые проходили, задаю вопросы-подсказки. Основные методы обучения в подготовительном классе - наглядность, доступность, образность. Таким образом, постепенно у учащихся развивается творческое мышление.

Другой предмет, который изучают в подготовительном классе - рисунок. Основные знания, которые получают учащиеся: ось симметрии, диагональ, плоские геометрические фигуры объёмные геометрические тела. И эти знания они ещё не получают в основной общеобразовательной школе. И очень ценно, что эти знания получены через практические навыки в художественной школе. Урок рисунка тоже должен иметь творческий характер. Например: «Тема урока: «Конус». Сначала рисуем поэтапно с натуры конус, полностью повторяя за преподавателем каждое действие. Имеем в итоге тональный, объёмный рисунок. Преподаватель комментирует в процессе работы, дает разъяснения, что такое свет, тень, граница света и тени, рефлекс. А вот следующая тема этого же урока: «Рисунок чайника в форме конуса». Преподаватель предлагает учащимся нарисовать цветными карандашами дизайнерский декоративный чайник. У этого чайника может быть необычная ручка, или двойной носик, или необычная крышка, в виде животного и т.д. И вот в этом задании дети могут проявить творческую фантазию. Основные методы в данном обучении - от простого к сложному, от сложного к творческому.

В подготовительном классе учащиеся изучают ещё предмет «Скульптура». Этот предмет позволяет развивать мелкую моторику и пространственное мышление. На уроке скульптуры в полном объёме изучаются геометрические фигуры, так как из них создается само скульптурное произведение. Творческую фантазию ребенок проявляет в тот момент, когда скульптурную композицию помещает в окружающую скульптурную среду. Из всего разнообразия окружающего мира ребенок должен выбрать несколько объектов, характеризующих композицию.

Предметы «Рисунок», «Живопись», «Скульптура» для подготовительного класса должны быть не только учебными, но и творческими, креативными, тогда мы, преподаватели, вырастим «художников».

Список источников:

1. Занд Ю. Основы рисования карандашом СПб., Питер 2011
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство 1 класс М., Дрофа 2005
3. Стародуб К.И. Рисунок и живопись Ростов-на -Дону, Феникс 2011
4. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство 1 класс М., Просвещение 2005

В настоящее время является актуальным создание условий для достижения нового качества образования в соответствии с современными и перспективными потребностями жизни. А это в первую очередь – формирование в каждом ребенке творческой личности, креативного образа мышления, формирование ключевых компетентностей учащихся, в том числе социально - коммуникативных компетенций как наиболее востребованных в современном мире.

В процессе творчества происходят значительные изменения личности, а именно, укрепление и формирование характера. Творчество является средством для совершенствования человека, оно приближает его к идеалу.

Для того чтобы поддержать интерес к изобразительному искусству у детей, с которым, как правило, ребенок приходит на занятия, необходимо чаще менять темы, материалы, технологии, направления мыслей. Такой метод дает возможность сохранить у учащихся чувство внутренней свободы и положительную самооценку, свойственную возрасту младшего школьника или дошкольника.

Прежде, чем научить художественному творчеству, необходимо в первую очередь познакомить детей с основными средствами и художественными материалами, изучить источники идей, взятых из мира естественных природных форм, а также искусственно созданных человеком форм, взятых из мира художественной культуры, с помощью возникших в голове ассоциаций попытаться сформировать свой художественный образ. Затем, изучив грамоту композиции и изобразительности, визуализировать этот образ. И наконец, выполнить его. [1]

Преобладание образного мышления, свойственного детям до 10 лет, диктует направленность основных упражнений, которые формируют у обучающихся логическое, образное мышление, вырабатывают алгоритм построения изображения и ведения всей работы в целом. Для этого используются следующие основные моменты на занятии:

- Процесс переживания того или иного предмета, что позволяет прочувствовать будущий образ. Этот элемент занятия вносит необычность и чувственность. Ребенок пропускает образ через свое чувственное начало, отсюда ярче впечатление от первых моментов урока, ярче и интереснее образы, рождающиеся на следующем этапе.

- Внутреннее проживание предмета или отождествление себя с этим предметом. Это ведет, как бы к внутреннему рисованию, что делает процесс воображения проще. Например, работая над упражнением «Море волнуется», дети представляют, как бы они вели себя, если они были бы морем. Или работая над темой «Сказочное дерево», ребенок представляет себя на месте маленького зернышка, которое попало в почву. Проживая эмоционально этапы превращения ростка из семечка в дерево, он уже представляет, почему дерево не рисуется как «телеграфный столб». [2]

При проведении занятий по изобразительному искусству в среднем возрасте, необходимо отталкиваться от следующих направлений в работе:

- От знаний к творчеству - основной метод обучения.
- Обеспечение постепенности восприятия учебного материала.
- Стимулирование работы в участии в конкурсах, в целях поощрения оригинальности замысла и повышения качества исполнения.
- Стимулирование сообразительности, изобретательности, оригинальности, неординарности, как замысла, так и исполнения.
- Требование завершенности, аккуратности и привлекательности, проявления художественного вкуса в каждой работе, независимо от ее характера.

На занятиях успешно можно использовать информационные компьютерные технологии. Они создают условия для формирования качественно новой дидактической базы по предмету, значительно расширяют информационное поле, повышают интерес к предмету области искусства. Такие занятия, как правило, позволяют педагогу работать дифференцированно и индивидуально, дают возможность оперативно контролировать и оценивать результаты обучения. [3]

Чтобы сделать процесс контроля и закрепления знаний более эффективным, в методической копилке разработаны таблицы, карточки и др. проверочный материал, в основе которого - принцип постепенного усложнения, индивидуальный подход к детям, учет их способностей и интересов.

Изобразительное творчество на занятиях находит разнообразные формы выражения: это и работа в области декоративно-прикладного искусства с использованием таких материалов, как гуашь, акварель; работа в области нетрадиционных техник рисования с использованием техник: монотипия, граттаж, пальцеграфия; работа в области бумажной пластики; и работа в области скульптуры с использованием пластилина, тестопластика.

Любая тема занятия изобразительного искусства, должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ребенка. Только тогда, когда знания и умения связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Список литературы:

1. Калякина Н.В. Методика организации работ коллективного творчества. / Н.В. Калякина. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010. - 96с.
2. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. / И.А. Лыкова. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009. – 144 с.
3. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

ДИЗАЙН-ПЕДАГОГИКА: РАБОТА В СТИЛЕ МАСТЕРА –ПИТ МОНДРИАН. НАТЮРМОРТ В ТЕХНИКЕ АППЛИКАЦИЯ

Капишникова Светлана Ивановна

преподаватель
МБУ ДО ДШИ 5

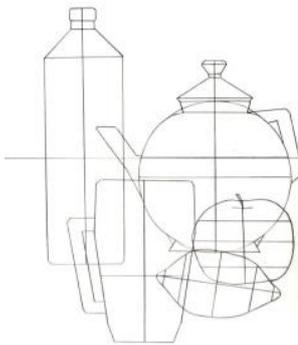
г.о. Самара

Цель проекта: стилизация натюрморта в стиле Пита Мондриана на основе прототипа «Композиция с красным, чёрным и жёлтым».

Достижение цели реализуется путем поэтапного решения задач: знакомство с творчеством Пита Мондриана.



Построение натюрморта с натуры



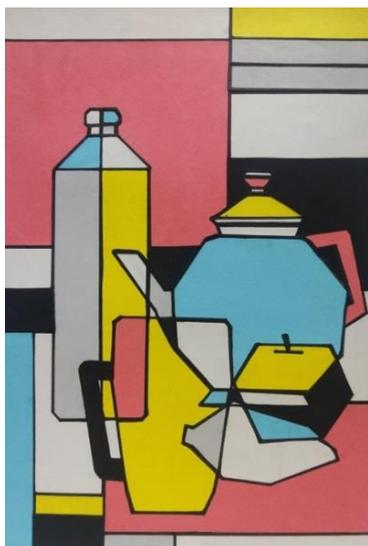
Стилизация натюрморта с помощью декоративного приема-оверлеппинга



Поиск цветового решения (эскизный ряд)



Работа в материале: аппликация



Образовательные результаты: Применение данного метода позволяет познакомить учащихся с именами выдающихся художников и их произведениями, приемами стилизации и композиции, учит поэтапной работе от натуры до стилизации.

Сказка является одним из важнейших социально-педагогических средств формирования личности. Она обучает, воспитывает, предупреждает, пробуждает высокие чувства, побуждает к действию. Хочу поделиться с вами историей об одном из моих учеников Свердрупе Антонии Элиасте.

Интерес к наукам Антоний проявлял с пелёнок, а также способность анализировать. Раннее развитие хоть и обусловлено воспитанием, но ребёнку можно много давать, однако не факт, что он это возьмет. А вот Антоний как раз из числа тех, кто всегда брал. Он знал азбуку уже в полтора года, в три года уже читал самостоятельно по-русски, а в пять - по - английски. Антоний любит читать все книги –как научные, так и художественные: «Занимательная алгебра», «Живая математика», «Занимательная арифметика», «Занимательная физика», «Занимательный космос», книги из серии «Школьная библиотека», книги Джанни Родари, Николая Носова, Виктора Драгунского, Евгения Шварца, Эдуарда Успенского, серия книг «Книги –мои друзья». Увлёкся ходить в художественную школу, потому что рисовал иллюстрации к своим сказкам, успевал и в музыкальную школу, и в бассейн, и в Детский университет.

В формировании эстетического вкуса у детей большая роль принадлежит детскому творчеству в целом и рисованию в частности. В детских рисунках раскрываются их интересы и мечты и отношения.

Именно, через сказки педагог подобно искусному скульптору, может формировать еще податливое к внешним факторам детское художественно-эстетическое восприятие окружающей действительности. Тогда, как хороший художественный вкус и составляет основу успешного художественно-эстетического воспитания, позволяющего ребёнку успешно и гармонично развиваться.

Я не хочу писать об Антонии привычными штампами:о том ,что он юное дарование или вундеркинд.Так это или нет, покажет время. Но очевидно одно:

Антоний живёт необычной и насыщенной жизнью. Рядом с ним неизменно присутствует его мама- Людмила Леонидовна. Она его главный друг, помощник и вдохновитель, их объединяет общий интерес к жизни, стремление к познанию и творчеству. Мама – известный учёный. Вместе со своими учениками она сделала открытие, которое сейчас используется для определения уровня загрязнения водоёмов и оценки экологического состояния окружающей среды, то есть тем, что для всех нас имеет большое значение. И всё же, несмотря на занятость, главное дело её жизни-сын. «Воспитывать такого ребёнка, как Антоний, очень интересно», - отмечает она.

Передо мной обычный ребёнок: живой, подвижный, общительный. Антоний ведёт себя непосредственно и открыто: то что-нибудь увлечённо рассказывает, то изучает мамин компьютер. Он не классически заумный правильный мальчик, а скорее наоборот, очень энергичный, крайне любознательный и пытливый ребёнок. Он вовсе не одинок: у него есть много друзей. Вот только игры, может быть, не совсем обычные. Например, он организовал клуб «Эрудит», где делится своими знаниями с ребятами под девизом «Научился сам, научи другого». Антоний еще и рисует, и поёт в ансамбле «Canti rueri», и танцует, очень любит сказки.

Что для нас сказка? Сказка-это встреча с чудом, с чем- то или кем –то необыкновенным.Сказки сегодня всё чаще подвергаются критике:слишком жестокие,скучные,непонятные современным детям. Но ведь без сказок ребёнок не сможет понять ни классическую,ни даже современную литературу

- Как зародились ваши сказки? -спрашиваю я Антония.

- Всё началось с того, что я очень не любил овсяную кашу. И каждый раз мама начинала придумывать сказку, а я только при таком условии соглашался есть. Так появилось наше овсяное поле. Там участвуют кое-какие зверьки и насекомые: лисы, белки, медвежонок даже, божьи коровки, бабочки. Живут они в лесу и на полянках, которые находятся рядом с овсяным полем. Поэтому «Сказки овсяного поля» -это сказки об этих животных.

- Я начинала рассказ, - продолжает мама, - а Антоний подхватывал. Например, я говорила: «Был день...», а Антоний продолжал: «Да, был очень солнечный радостный денёк!» Мы никогда не знали сами, чем завершится наша сказка. Это была такая захватывающая игра! И вот мы стали брать с собой телефон. Мы на него записывали некоторые сказки, жалко, они очень быстро забываются. Впоследствии мы смогли вспомнить и записать большинство из них. Мы полюбили наших героев, и когда Антоний сам проиллюстрировал сказки, то решили их опубликовать. Сначала Антоний рассказывал их в классе ребятам, учителю-такие замечательные сказки! Потом показали наши сказки

учителю татарского языка. Тогда впервые возникло желание перевести сказки на татарский язык. Да, еще наши сказки прочитала Рузиля Мухаметова-заместитель редактора детской татарско-язычной газеты «Сабантуй» и сказала: «Такие прелестные сказки! Мы хотим их опубликовать». Рузиля Рамилевна стала читать сказки дочке и так увлеклась, что перевела их все. Она сказала: «Я и сама не заметила, как сделала это. Я перевела всю книгу. Теперь вы можете опубликовать свои сказки и на татарском языке».

Как хочется поддержать свою собственную книгу в руках! Мы мечтаем её опубликовать. Своими достижениями я обязан многим учителям, первые и самые любимые среди них- это, конечно же, мои мама и папа, а также моя любимая учительница Какюкова Александра Сергеевна.

Как бы не сложилась судьба Антония- будет ли он обычным человеком или станет выдающейся личностью, главное, чтобы его никогда не покидало это необыкновенно живое отношение к жизни, полной разных интересных событий, а его близкие и друзья всегда были рядом с ним.

Таким образом, сказка создаёт оптимальные условия для формирования эмоциональной сферы детей, что является крайне важным для воспитания чувств у воспитанников, развития их внутренней жизни, творчества

Со сказки начинается знакомство ребёнка с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Поэтому именно сказка в нашем исследовании была выбрана средством, развития художественно-эстетического вкуса.

ВНЕДРЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ПО ПРЕДМЕТУ ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кириллова Надежда Михайловна

преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №1»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Обучение истории искусства в детской художественной школе является главным способом сохранения и распространения искусства в поколениях, передаче опыта эволюции искусства, который помогает понять мотивы художников, музыкантов, литераторов, и тем самым отчетливее представлять истоки разнообразия художественных форм и методов, чтобы повысить восприимчивость к тонкостям понимания художественных произведений.

Формирование творческой, духовно зрелой личности человека определяется уровнем его художественного образования и художественного развития.

В статье рассматриваются возможности применения современных педагогических технологий на уроках истории искусств в художественных школах и детских школах искусств. В 1834 году автором первого методического пособия по рисованию был русский художник А.П. Сапожников. В 1981 году Б.М. Неменский опубликовал книгу «Мудрость красоты», в которой представил концепцию новой программы «Изобразительное искусство и художественный труд». В книге сформулированы цели и задачи «...формирование у учащегося художественной культуры как неотъемлемой части духовной культуры», определяющие формы и методы работы с обучающимися - это Суть, Язык искусства, Творчество. Учебная деятельность в области художественного образования стимулируется не только по средствам учебного материала, но и разнообразием форм и методов его преподавания. Методы и формы работы на уроках искусства направлены на раскрытие и реализацию духовных потенциалов личности преподавателя и обучающегося. Цель обучения - передать следующим поколениям ценности культуры и научить их жить в быстро меняющемся мире. Преподавание истории искусств, предполагающее не только трансляцию, но и сохранение, и воссоздание духовных ценностей, является способом развития личности ребенка.

Современное состояние системы дополнительного образования диктует необходимость искать такие формы организации деятельности обучающихся, которые позволяют им осознавать ценность художественной культуры и приобретать опыт общения с произведениями художественной культуры.

Лекция-визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой происходит на основе анализа, синтеза, обобщения информации. Преподаватель использует такие

формы наглядности, которые не только дополняют словесную информацию, но и сами являются носителями информации. Можно привлечь и обучающихся, они эту работу могут выполнять как в классе, дополняя лекцию преподавателя, так и дома, создавая свою небольшую лекцию-визуализацию. Можно использовать тест, в конце урока проанализировать, правильность полученных результатов. Так же можно использовать индивидуальные и групповые задания по изучаемой теме. Обсуждаются факты или мнения, проблемы или понятия.

Схемы анализа культурно-исторического периода и художественных произведений. Для развития образного мышления используется эффективная методика, основанная на сравнительном художественном анализе произведения искусства, формировании навыков выражать к нему отношение, способствующая художественно-эстетическому развитию личности обучающегося.

Прием «Написание синквейна» (стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определенным правилам). Краткое выражение информации, что требует рефлексия, по мере освоения новой информации, через технические средства обучения, наглядных материалов.

При взаимоопросе целесообразно применять прием развернутый, обстоятельный ответ и однозначный, фактический ответ.

Прием «Почему?», «Зачем?», «По какой причине?», обучающиеся разделяются на пары. Между ними должен состояться диалог. Благодаря использованию этого приема обучающиеся имеют возможность установления множества связей в рамках одной темы, осознают более глубокие причины изучения данного явления и определяют для себя личностный смысл его изучения, выводя информацию на жизненный, практический уровень. Вопросы и ответы записываются, чтобы не повторялись. В итоге у обучающихся формируются умения и навыки поиска ответа за пределами известного образца, активно усваиваются новые знания и закрепляется материал. Сегодня актуальным является использование в процессе обучения не столько традиционного урока, сколько креативного, главная цель которого - сделать процесс обучения подлинно развивающим. В качестве основы урока используется метод теории изобретательских задач.

Написание Эссе - распространенный жанр письменных работ. Целесообразно использовать в конце урока, как письменное задание на стадии рефлексии. Каждый обучающийся может проанализировать обсуждаемый вопрос и сделать самостоятельный вывод. Для обучающихся это возможность подытожить свои знания, а для преподавателя обратная связь.

Формы и методы контроля могут быть: тестовые опросы, творческие состязания, педагогические импровизации, дискуссии, эвристические беседы, конкурсы творческих работ, турниры знатоков культуры и искусства. Рекомендуются использовать научно-исследовательское творчество обучающихся, интеллектуальные и ролевые игры, охватывающие различные виды художественной деятельности. Творческие задачи требуют от обучающихся большого самостоятельного мышления. По содержанию творческие задания подразделяют на познавательные и нестандартные задачи, экспериментально-исследовательские и конструкторские задачи; задачи, развивающие логические и комбинаторные способности; задания с изюминкой, требующие помимо знания предмета нестандартного логического подхода.

Для преподавателя истории изобразительного искусства одной из самых актуальных задач является воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства. Применение современных технологий при изучении предмета необходимо для развития художественного вкуса, активизировать творческий потенциал личности обучающегося, поиск эффективных способов реализации творческих идей. Творческие способности развиваются в постоянном и разнообразном учении при активном использовании имеющихся знаний основ истории изобразительного искусства, объединяющего теоретическое изучение истории изобразительного искусства и практической изобразительной деятельности обучающихся.

Возвращение в среду национальной культуры, дают возможность обучающемуся быть не только потребителем, но и творцом. Методы и формы работы с обучающимися должны иметь тесную связь с жизнью. Аргументировать свое отношение к искусству, анализировать характер художественного материала, особенности выразительных средств, воплощенных в художественный образ.

Глубокое познание художественной культуры и искусства многонациональной России имеет значение для формирования духовного облика новых поколений через художественное восприятие и художественное творчество. История искусств подтверждает, что оно и есть достояние всего человечества, это - духовная связь, объединяющая даже самые отдаленные народы. Использование силы воздействия различных искусств для формирования личности обучающегося, его идейных и нравственных убеждений может быть достигнуто лишь при условии создания особой методики преподавания этого предмета.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение культурными ценностями народов мира, воспитание и уважение к эти ценностям, формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Основные принципы методики обучения искусству не должны рассматриваться в отрыве от инновационных методов обучения изобразительному искусству в целом.

Список источников:

1. Зиновкина М.М. НФТМ-ТРИЗ: Креативное образование XX1 века. Теория и практика. -М.: МГИУ, 2008.-306 с.
2. Лернер И.Я. Познавательные задачи в обучении истории и обществознания. – М.: «Просвещение», 1998 г.
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О пробл. эстет. воспитания: Кн. для учителя / 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1987. - 253,[2] с., [32] л. ил.; 22 см
4. Неменский Б.М. Методические пути осуществления программы «Изобразительное искусство и художественный труд» / Материалы к 12 научно-практическому семинару «Мастерская Б.М. Неменского». М., 2006.

УДИВИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО — РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ

Коротина Екатерина Сергеевна

преподаватель высшей кв. категории по рисунку и композиции
МБУ ДО «Детская школа искусств»

г. Мензелинск, Республика Татарстан

Ценители настоящего ручного искусства не понаслышке знают, что такое роспись по дереву. Это удивительное искусство, которое известно с давних времен. Его стали практиковать как украшение различных предметов. В сегодняшней публикации мы обсудим, какие виды росписи существуют.

Популярные виды росписи по дереву и их особенности

Существует много вариантов декора, которые используются для украшения деревянных деталей, предметов интерьера и других интересных вещиц. Но есть самые популярные варианты росписей, которые известны ещё с давних времён и не теряют свою популярность в настоящее время.

Гжель и городецкая роспись

Данный тип расписного декора появился в нижегородской области и изначально сумел заслужить внимание художников. Впервые данная роспись была представлена публике в XIX веке. Известно, что данный художественный мотив отличается сложностью рисунка. При этом, художники наносят его без предварительного эскиза.

Основными оттенками, которые создают фон, являются яркие тона красного и оранжевого. Также темперные краски могут накладываться на белый или кремовый фон. Как дополнение применяются оттенки зелёного, бордового, синего. В некоторых рисунках стараются применять чёрные тона, особенно, если художественные объекты занимают основное пространство на рисунке.

Мезинская и петриковская росписи

Такой вариант оформления приемлем для росписи бытовых деревянных приспособлений, а также посуды. Такое декоративное украшение часто встречается на кухонных гарнитурах. Основными тонами, которые выступают для окрашивания, являются чёрный и красный. Приветствуется дробный узор и повторяющийся миниатюрный орнамент.

Главная особенность заключается в том, что роспись производится исключительно на чистое, предварительно непрогрунтованное дерево. Подобным способом издавна старались расписывать округлые предметы: шкатулки, бочонки, ручные мельницы. Эта традиция дошла и до нашего времени.

Жостовская роспись и хохлома

Хохлома считается уникальным произведением искусства. В ней используется два контрастных оттенка: чёрный и красный. В качестве дополнительных применяют золотистый или серебряный. На рисунках изображают различных птиц, животных, но чаще всего вырисовывают объёмную флористику.

Жостовская роспись исполняется на чёрном, синем или голубом фоне. Она предполагает исключительно цветочные мотивы. Краски для изображения применяют яркие, непохожие на настоящие. В качестве декора на подобных картинах может использоваться обрамление, вензеля и другие красивые орнаменты.

Подготовка деревянной поверхности для росписи: важные моменты

С целью подготовить изделие к будущей росписи, необходимо выполнить несколько простых шагов. Самое главное, иметь под рукой необходимый инструмент и материал. Итак, для подготовительного этапа понадобятся:

- наждачная бумага;
- клей ПВА;
- чистая вода;
- клеёнка;
- кисть.

Далее действуем следующим образом:

1. Накрываем плёнкой стол или любую другую поверхность, на которой будем работать. Также для этой цели можно использовать старую ненужную ветошь.

2. Счищаем шероховатости изделия. Для этого используем наждачку с абразивом №0. На тот случай, если шершавости больше, нужно взять шлифовальную бумагу покрупнее.

3. Сметаем весь мусор. Смешиваем клей ПВА с водой в пропорциях 2:8, соответственно.

4. Перемешиваем раствор, затем кистью наносим его на деревянную поверхность. Делаем это два раза, сначала горизонтально, затем вертикально.

5. Дожидаемся, пока дерево высохнет, отшлифовываем появившиеся неровности. Далее можно приступать к окрашиванию поверхности.

Клей вместе с водой создают защитный слой, на который отлично накладывается краска и в дальнейшем не впитывается в дерево. Кроме того, покрытие вместе с лаком всегда будет оставаться ярким и новым.

Как перенести рисунок на деревянную поверхность

Настоящие художники предпочитают использовать разные способы переноса эскизов на дерево. Наша редакция предлагает рассмотреть самые основные техники, которые подойдут даже тем, кто совершенно ничего не смыслит в данном направлении.

При помощи трафарета

Всё, что понадобится – это специально подготовленный трафарет с выбранным рисунком. Разумеется, его лучше приобрести в магазине, но можно и распечатать. Однако, чтобы бумага не размокла и не разорвалась во время переноса, потребуется выполнить срисовку на картон.

Подготовленную поверхность укладываем на стол, проверяем, чтобы она не шаталась. Далее прикладываем трафарет и аккуратно, не надавливая, простым карандашом выводим эскиз. После этого, можно, не дожидаясь, начинать рисование красками.

Точечным способом

Точечная методика считается одной из самых сложных. В данном способе важно не упустить элементы, в противном случае, можно получить некорректный рисунок. Весь рисунок осуществляется путём применения контуров. Помимо них ставятся точки разного диаметра. В результате, получается эффектный узор.

Если выбран рисунок, в котором, кроме точек, ничего нет, каждый элемент просто обводится по внешнему контуру, либо сразу приступают непосредственно к окрашиванию. Однако для таких целей лучше приобретать пластиковые или жесткие силиконовые заготовки для переноса.

Рисунок по эскизам

Чтобы реализовать такую тактику потребуется обязательно выполнить предварительный рисунок отдельно на бумаге. Те, кто создаёт его самостоятельно, а не печатает, смогут без труда перенести изображение сразу красками.

Кроме того, эскиз очень легко переносится через копирку. Важно только надёжно зафиксировать схематический рисунок и обвести его по контуру. Это необходимо, чтобы пятна и потёртости от чернил отсутствовали.

Как расписать деревянную заготовку своими руками разными красками

Для росписи тарелок, ложек, досок и других деревянных принадлежностей можно использовать профессиональные и любые домашние краски. Канцелярские предметы тоже придут на помощь в данных случаях.

Роспись акварелью: видео

Разрисовывать древесину можно с помощью акварельных красок. Но данный материал применяется больше в технике пейзажа. Создаются различные картины на спилах. Предлагаем вашему вниманию один из интересных вариантов в видеоролике.

Рисунок гуашью

Роспись гуашью стараются использовать на любых деревянных плоскостях. Для начала основу подготавливают, затем дожидаются её высыхания и приступают к действию.

В результате, остаётся дождаться высыхания и выполнить финишную отделку доски с помощью прозрачного лака.

Роспись дерева масляными красками: особенности

Масляными красками стараются пользоваться те, кто уже в совершенстве владеет навыками выполнения росписи по дереву. Это один из лучших вариантов нанесения декора на любой вид древесины. При правильной обработке заготовки удаётся получить невероятно яркие рисунки на тёмных тонах.

Главный минус данной техники в том, что масляная основа очень долго сохнет. Поэтому, чтобы закончить шедевр, потребуется неделя ожидания.

Роспись темперными красками: основы

Темперные краски отлично ложатся на поверхность и не растекаются даже в том случае, если рисование осуществляется по глянцевому покрытию. Главное условие при использовании данной техники — это наличие обрамления вокруг уже готового орнамента.

Данное сырьё изготавливается на темперной основе, поэтому краски считаются самыми надёжными при проведении росписи на деревянной поверхности. Некоторые даже удачно наносят изображения на заранее не подготовленную древесину. Темперные краски отлично разбавляются водой, при этом их очень легко отмывать. Соответственно, есть возможность корректировать рисунок.

Анилиновые краски

Анилиновые краски одинаково подходят для росписи на дереве и тканях. Они устойчивы, не поддаются размыванию, не растекаются. Наносятся такие контуры с помощью мягких кисточек аккуратными мазками.

Для работы анилиновыми красками всегда выбирается дополнительный инструмент. В росписи таким способом отлично помогают стеклянные трубочки и палочки.

Идеи для росписи: фото интересных вариантов

Насколько красивыми получаются расписные тарелки, деревянные горшочки и другие предметы, которые пришли к нам из далекого прошлого. Несомненно, эти дореволюционные экземпляры ценятся и сейчас. Для оформления дерева стараются внедрять новые идеи. С несколькими из них можно ознакомиться на фото.

Список литературы:

1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву / Ю.А. Арбат. - М.: Дрофа, 2009. - 189 с.
2. Барышников А.А. Основы композиции / А.А. Барышников. - М.: Белый город, 2009. - 346 с.
3. Богуславская И.Я. Добрых рук мастерство / И.Я. Богуславская. - СПб.: Питер, 2012. - 245 с.
4. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева / В.А. Бородулин. - М.: Мозаика-Синтез, 2013. - 156 с.
5. Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву / В.М. Василенко. - М.: Парад, 2011. - 397 с.
6. Городецкая роспись // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://shtrih-33.ucoz.ru>. - Загл. с экрана.

РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ ЛИЧНОСТИ К ПОЗНАНИЮ И ТВОРЧЕСТВУ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА»

Крюкова Елена Владимировна

педагог дополнительного образования
объединения «Художественная керамика»
МБУ ДО «ЦДТ пос. Дербышки» Советского района

г. Казань, Республика Татарстан

Глиняная игрушка обладает огромным запасом исторической народной памяти, к которому сегодня вновь обращаются благодарные потомки. Одна из основных целей деятельности объединения «Художественная керамика» Центра детского творчества посёлка Дербышки приобщение детей к народным традициям прикладного творчества, сохранение связи времён. Знакомясь на занятиях коллектива с удивительным миром народной игрушки, учащиеся осознают свою принадлежность к родному краю, языку, традициям. Дымковские петухи, филимоновские лошадки, абашевские всадники и многие другие образы игрушек – яркие, рукотворные возвращают детей в далёкое прошлое наших предков. Лепка, например, дымковской барыни позволяет современным детям познакомиться с элементами старинной, русской одежды, узнать, что такое «кокошник», «рушник», для чего

использовалось «коромысло». Глиняная игрушка неразрывно связана с народными праздниками и ярмарками. Приобщить детей к народным традициям позволяет проведение таких праздников как Свистунья или Свистопляска. В этот день старинного весеннего праздника дети объединения «Художественная керамика» свистят в слепленные ими свистульки, как и наши предки много лет назад, встречают весну. Выполнение коллективных композиций «Дымковская ярмарка», «Сабантуй», «Кот и мыши» даёт возможность не только проявить индивидуальность учащихся разных возрастов и годов обучения, но и привить им уважение к традициям своего народа и почувствовать себя частичкой большой многонациональной страны.



Занятия объединения «Художественная керамика» проходят в настоящей керамической мастерской, в которой создаётся весь путь создания рукотворной игрушки от приготовления набранной глины, процесса лепки, до обжига и росписи. Образы весёлых, жизнерадостных глиняных игрушек приходят в процессе работы детей из сказок, былин, из истории народных промыслов России. Так, например, композиция «Кот и мыши» выполнена по мотивам старинного лубка и по примеру одноимённой богородской игрушки. В процессе работы дети узнают историю создания лубка, знакомятся с легендами и реальными событиями, связанными с образом «Кота Казанского», и создают свою версию истории про мышей и кота. Каждый из детей создаёт свою фигурку мышки, фигуру кота выполняют учащиеся старшей возрастной группы. Практическая работа начинается с подготовки собранной местной красной глины – очистки и разминания. Затем катаются два шар, из них - конусы. Большой конус – для туловища мышки, маленький – для её головы. Лепятся две лепёшки – уши, два маленьких шарика – глаза, ещё один шарик для носа. Раскатываются четыре валика – это будущие лапы мышки, тонкий жгутик для хвоста. Все детали соединяются с помощью жидкой глины – шликера и примазываются пальцем. Каждой мышке в лапки вкладываются разные детали – платочек, барабан, дудочка, гармонь или что-то другое. Затем все фигурки сохнут на воздухе несколько дней, обжигаются в муфельной печи при температуре 930 градусов. После обжига фигурки мышей и кота обвариваются молоком по старинной технологии. Для выставки фигурки мышек составляются в длинную процессию вокруг кота, которого можно положить на повозку, также сделанную из глины. Вокруг процессии разыгрывается театральное представление, во время которого ребята вспоминают старинные прибаутки, связанные с образом кота и мышей. Такое знакомство с народной глиняной игрушкой и фольклором вызывает непосредственный интерес и уважение у детей к традициям, воспитывает чувство гордости и сопричастности к удивительному миру народного творчества.

На занятиях объединения «Художественная керамика» учащиеся знакомятся не только с игрушками, но и с предметами народно-декоративного творчества, гончарным искусством. Узнают историю народных промыслов России, знакомятся с творчеством современных мастеров - керамистов. Всё это обогащает и углубляет детские представления об искусстве, языке и быте разных народов, населяющих нашу большую, многонациональную страну. Занимаясь прикладным творчеством, знакомясь с лучшими образцами народной культуры, учащиеся получают не только духовное патриотическое воспитание и социальную адаптацию, включаются в традиционную культуру общества с принятыми в ней представлениями о красоте, пользе, нравственных идеалах и этических нормах.



О формировании творческой личности дизайнера написано и сказано достаточно много. В опубликованных в последние годы материалах и устных сообщениях традиционно перечисляются присущие творческой личности качества и понятия, обосновываются их важность и значение в предстоящей профессиональной деятельности, декларируются целесообразные пути и средства их формирования.

«Творчество» – это всегда новизна и оригинальность. Оригинальный рисунок, идея, сюжет, оригинальная трактовка, оригинальное художественное решение, оригинальное декоративно-прикладное изделие. Настоящее творчество всегда созидательно и социально – имеет жизнеутверждающую идею и экологически направленно. Понятие «творить» предполагает не рассуждения о творчестве, а собственно создание чего-то нового, оригинального, общественно ценного и полезного. Ученый творит в научной лаборатории, актёр – на сцене, дизайнер/художник/скульптор – в мастерской. У каждого деятеля должно быть подходящее для конкретного вида творчества рабочее место и необходимые средства труда: техника и материалы. Словом, налицо – простор для творчества, если есть условия... но даже отсутствие оных, не мешает настоящему дизайнеру «творить». *Центральное понятие* – «творец» – человек, который создаёт что-нибудь творчески, «талантливый гений». Много сказано и написано о таланте, как присущем многим творцам качестве. Вопрос в другом: что считать талантом? Я утверждаю, что талант не даётся человеку с рождения. Думаю, правы те, кто утверждает, что талант – это, прежде всего, труд. Ну а гении, откуда берутся они? И есть ли они в наше время? Есть ли гении в области дизайна, в живописи, народном художественном творчестве? Конечно!!! Творчество возникает и развивается как на профессиональном, так и на любительском, самодеятельном уровнях. И в обоих случаях мы встречаемся с людьми действующими, созидающими, постоянно ищущими и практикующими, творческими какие ни есть культурные ценности, необходимые и полезные как для них, так и для общества. *И, наконец*, – «творение», результат творчества. Специалистов, выпускников, подготовленных художественными вузами, мы вправе называть творцами, созидающими культурные, духовные ценности.

Так какие же нужны условия «вырастить» настоящих «творцов»?

Первый пункт организационно-педагогических условий формирования творческой личности будущего дизайнера в вузе – *качественный набор в вуз*, исключающий «случайные попадания». При правильно организованном учебно-воспитательном процессе на кафедрах, факультетах и в целом в вузе формирование творческой личности будущего специалиста вполне реально, это подтверждено многолетней вузовской практикой, да и жизнью вообще. Вспомним, сколько выдающихся ученых, слывших в школьные годы безнадежными троечниками, «набирали обороты» в университетах, академиях и институтах, заявляли о себе как люди талантливые, творческие. Вузы искусств – учебные заведения особого рода. Здесь недопустим ни «валовый» подход, ни поточное обучение. Каждый подготовленный специалист – штучный товар. И первое, о чем нам, преподавателям, надо бы позаботиться – это помочь студенту «влиться» в избранную специальность, понять и почувствовать ее, а при необходимости вовремя поменять.

Индивидуальный подход к обучающимся – таково второе условие развития творческой личности будущего дизайнера. Переход от общего среднего образования к профессиональному не так прост и легок, как кажется иным самоуверенным студентам, а порой и неопытным преподавателям. Как верно заметил американский писатель Ралф Эмерсон, «то, чему мы учились в школах, – не образование, а только способ получить образование» [1]. От себя добавим: школьник отличается от студента лишь тем, что первого – учат, а второй – учится. Слово «учитель» наполняется в вузе иным смыслом и содержанием. Качество обучения всегда зависело от состава лекторов. В вузах культуры и искусств обнаруживаются и другие закономерности: мастера может обучить только мастер, воспитать художника может только художник, сформировать творческую личность может только творец. Если образовательный стандарт, сопутствующий ему учебный план, программы преподаваемых дисциплин основательно продуманы и не вызывают отторжения у обучающихся, есть надежда, что студент будет сознательно и настойчиво овладевать профессией, проявлять творческое отношение к учебе. *Качественный состав преподавателей* – третье неперемное условие формирования творческой

личности обучающегося. *Личный положительный пример преподавателя, его творческое отношение к жизни – еще одно важное и неоспоримое условие формирования творческой личности будущего специалиста.* Наш преподавательский долг – *помочь молодежи в ее творческом самоопределении.*

Во многих современных школах созданы и успешно функционируют *научные студенческие общества* (кружки). Школьники, в первую очередь старшеклассники, ведут исследовательскую работу, выступают с докладами и сообщениями на конференциях, участвуют в творческих конкурсах. Как же важно, чтобы это пытливые отношение юношей и девушек к учебе, да и вообще к жизни не только не прерывалось, но продолжалось в период обучения в художественном вузе, но уже на качественно более высоком уровне. Так что занятия научной работой – не благое пожелание, а насущнейшая необходимость. *Соединение учебной работы с научным поиском – таково четвертое условие успешного формирования творческой личности в период обучения в вузе. И в дальнейшем, соединить теоретическое обучение с практикой, как можно раньше приблизить обучающегося к его будущей специальности – пятое условие становления творческой личности.* Еще Аристотель утверждал: «Имеющие опыт преуспеют больше, нежели те, кто обладает отвлеченным знанием» [2].

В становлении творческой личности дизайнера не последнюю роль играет общий уклад вузовской жизни, уровень его организационной и корпоративной культуры. В хорошем вузе дело поставлено таким образом, чтобы студент за годы обучения впитал в себя его имидж, гордился своей альма-матер, считал себя брендовым специалистом. *Общая высокая вузовская культура – неременное условие формирования творческой личности будущего специалиста.*

Ну а что же сам студент, завтрашний специалист? Какова его роль в формировании собственной творческой личности? Очень большая. Ему необходимо целенаправленно и неустанно работать над собой, занимаясь самообразованием, самовоспитанием и саморазвитием. Никакой педагог не сделает его творческой личностью, если он не захочет стать ею сам.

Список источников:

1. Душенко К. Универсальный цитатник бизнесмена и менеджера [Текст] / К, Душенко. – М. : ЭКСМО, 2004. – С. 510
2. Там же, с. 514.

ИНТЕГРАЦИЯ, ВЗАИМОСВЯЗЬ ИСТОРИИ, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Кулизина Ирина Ивановна

преподаватель
МБУДО «ЧДХШИ»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

Интеграция – обозначает восстановление, восполнение, организацию отдельного в целое, качественно новое. Именно на интеграционной основе возникли основные учебные предметы «мировая художественная культура», «русский язык» и «литература», а также процесс обучения научных дисциплин. Вооружая учащихся широкими познаниями мира и человека, литература вступает во взаимодействие с историей, обществоведением, изобразительным искусством, архитектурой, театром, музыкой... Установление взаимосвязей литературы с этими предметами обогащает и углубляет литературные знания, и благотворно сказывается на усвоении системных дисциплин.

Интегративный подход к преподаванию в методике весьма интересен. Это проявляется в преподавании конкретных предметов: особое внимание к подлинной реализации интеграционных связей в изучении литературы в контексте общехудожественных процессов, благодаря чему обогащается и сама литература, становясь ведущей дисциплиной в эстетическом развитии учащихся. Изучение фольклора (словесного, музыкального, прикладного искусства), искусства Возрождения, новейшей литературы и искусства, а также проблем художественного образа, языка искусства, художественных жанров.

Цель интегрированных уроков – приобретение системы знаний и ценностей, «погружение» в определенную культурную эпоху, диалог с ней, постижение ее картины мира и человека. Возникновение интеграции – результат высокого уровня реализации межпредметных связей, дающих целостное представление о человеке, мире, культуре.

Философской основой интеграции является синергетика (в переводе с греческого – «содействие», «сотрудничество»). В настоящее время синергетика – это современная теория самоорганизации согласно определению, Г. Хакена, И. Пригожина, Ж. Николаса и др. [3]

Вербальное мышление связано с доминированием левополушарных функций человеческого мозга, образное – с преобладанием функций «энергетического блока», т.е. правого полушария.

В своей практике учитель, использует различные виды искусств для создания целостного представления об исторической эпохе, типе культуры, художественном образе, тем самым включая различные рецепторы учащихся. При этом один психофизический механизм дополняет другой. Так, музыка вызывает слуховые представления, живопись – зрительные, архитектура – пространственные, что создает целостную картину бытия. Использование разных искусств на уроке литературы позволяет «озвучить» и «оживить» текст, пробудить у читателей целую гамму чувств и ассоциаций. Целостную картину мира могут вызвать и синтетические виды искусства – кино, театр.

Вместе с тем использование произведений искусств на уроке литературы может иметь и другой смысл – развитие чувств и эмоциональной сферы учащихся.

История изобразительного искусства – интегративный учебный предмет, содержание которого складывается из изучения общих закономерностей художественного развития человечества в контексте его социальной и культурной истории.

Основная проблематика преподавания предмета сегодня – поиск гармонии между интуитивным (художественным) и дискурсивным (искусствоведческим) методами познания изобразительного искусства.

Изучая историю изобразительного искусства, обучающиеся учатся мыслить аналитически, путем сравнения находить общие и отличительные черты художественных объектов, явлений, тенденций. На уроках формируется представление о средствах выразительности каждой эпохи – это важно связать с задачами искусства, историческим контекстом. Формируется система художественного мировоззрения, которая связана не только с профессиональными навыками, развиваемыми практикой живописи, рисунка, но и со зрительной памятью и образным мышлением. [1]

Интеграция осуществляется во взаимосвязи близкородственных предметов, например, гуманитарных. В данном случае источником интеграции являются общие структурные элементы содержания этих предметов, идеи, понятия, проблемы, способы, методы и приемы познания мира и деятельности. Урок со смешанным типом интеграционных связей характеризуется тем, что может включать в себя как последовательную, так и параллельную интегративную связь литературы, истории, изобразительного искусства и т.д. Тип урока используется как в ходе анализа художественного текста, так и при изучении основ теории и истории, литературы, но чаще всего на вводных, заключительных этапах изучения литературной темы и особенно на уроках изучения биографии писателя. [2]

Идеи интеграции в совершенствовании учебно-воспитательной функции отражают сегодняшние тенденции развития фундаментальных и гуманитарных наук, философской основой сближения и взаимодействия которых является синергетика. В педагогической теории и практике происходит объединение, взаимодействие, создание интегрированных программ, разработка разных типов интегрированных уроков. Этот процесс характерен для всех предметов, но в первую очередь для уроков истории, литературы, искусства слова, и т.д., который может по-настоящему реализовать свой огромный эстетический и нравственно-философский потенциал, в содружестве с другими искусствами, другими смежными гуманитарными предметами.

Список литературы:

1. Аксенова, А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. Аксенова. – М.: Эксмо, 2021. – 220 с.
2. Голубков В.В. Методика преподавания литературы. М., 2022.
3. Кулаченко, М. В. Интегрированный урок литературы и истории как один из способов формирования межпредметных связей / М. В. Кулаченко, Л. В. Сорокина. – Санкт-Петербург: Свое издательство, 2015. – 319 с.

Сегодня во всём мире особо актуально стоит проблема охраны природы. При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Исследователи природы» особое внимание уделяется созданию устойчивой мотивации и потребности школьников в активном познании мира природы, совершенствование их интеллектуальных и творческих способностей с помощью изобразительного искусства. Использование различных видов деятельности при проведении учебных занятий способствует формированию устойчивой мотивации и потребности школьников в активном познании мира и природы, тем самым вырабатывая экологическую культуру.

Для достижения цели и задач дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, мы применяем разные формы работы с детьми:

1. 1.Изучение творчества художников пейзажистов (А.Саврасов, И.Левитан, И.Шишкин, И.Айвазовский и др.) формируется любовь к родной природе, животному миру через понимание и осмысливания творчества великих русских художников.

2. 2.Чтение произведений отечественных писателей, которые писали для детей о природе (В.Бианки, Г.Снегирёв, К. Паустовский и др.)

3. 3.Экскурсии в природу.

4. 4.Экологические плакаты, в которых отражается красота и ценность природы планеты Земля и необходимость беречь и ценить её уникальность.

5. 5.Урок-пленер. Данный вид урока, является одним из уроков здоровьесберегающей направленности, где дети воочию учатся наблюдать природу и относиться к ней более бережно и трепетно.

В формировании у детей любви к родной природе значимы различные факторы: это и общение с живой природой, и собственная изобразительная деятельность, и восприятие произведений пейзажного жанра живописи. Ведь искусство художника – это искусство видеть и чувствовать, оценивать и изображать.

Восприятие живой природы, ее благотворное влияние на человека общеизвестно и достаточно изучено в педагогической практике. Наблюдение за природой может многому научить ребенка, помогает ощутить себя творцом, способным тонко чувствовать красоту природы, ощущать сопричастность с ней. Поэтому созерцание родной природы, любование объектами реального мира, восприятие и сравнение многообразных форм художественного воплощения пейзажей являются составляющими каждого проводимого занятия.

Общение с природой в школьном детстве помогает выработать и воспитать в сознании детей правильный взгляд на неё, оценить её современное экологическое состояние и взаимоотношения человека с окружающим природным миром.

Работая в этом направлении, стараюсь сформировать в детях такие качества личности, как умение одухотворять живую и неживую природу; способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, готовность почувствовать боль и радость живых существ, сопереживать им; стремление заботиться о тех, кто зависит от человека, препятствовать насилию над природой; умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать своё отношение к ним в своих работах.

Вывод. Дети подсознательно ощущают «родство» с живыми существами и испытывают необходимость общения с ними. Очень важно, чтобы детские впечатления от красоты природы сохранились на всю жизнь. И в этом сможем помочь мы с вами, деликатно и ненавязчиво уча детей всматриваться в окружающий природный мир и любоваться им. Природа, как самый лучший художник, воспитывает у своих зрителей подлинно художественный вкус.

Педагогически организованный процесс формирования эстетического отношения к природе под воздействием изобразительного искусства способствует формированию осознанно правильного отношения к природе, воспитанию экологической культуры подрастающего поколения.

Применение метода проектов в изучении художественных дисциплин являются средством интеграции, дифференциации образования, значимым средством развития обучающегося, что является важным фактором в формировании будущего поколения, способного умело решать жизненные проблемы. Сегодня проектная деятельность обучающихся - неотъемлемый атрибут их жизни.

Цель метода проектов: развитие творческого мышления, активизация творческой деятельности, чувствительность к проблемам, гибкости и оригинальности, способности анализировать и синтезировать идеи; формирование способности понимать предметы и явления, устанавливать логические связи.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которая выполняется в течение определенного отрезка времени. [2].

Для обучающегося проект - это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала.

В ходе реализации проектной деятельности могут применяться следующие методы работы:

- Объяснительно – иллюстративный.
- Репродуктивный.
- Частично – поисковый.
- Проблемный.
- Исследовательский.
- Практический.
- Методы стимулирования и поддержки.

Развитию творческой личности способствует применение не отдельных методов, а целостная система проектной деятельности в изучении предметов художественной направленности, обеспечивающая вхождение обучающихся в процессы поиска, творчества, самостоятельного мышления, выбора средств и способов проектной деятельности.

Алгоритм работы над проектом

Этапы:

1. Подготовительный:

- Обозначение проблемы.
- Анализ проблемы- (использование в ходе совместного исследования методов «мозговой атаки», «круглый стол»).
- Определение целей и задач проекта.

2. Технологический.

- Определение необходимых ресурсов и источников информации.
- Получение необходимой информации. (поиск и обработка – сбор, систематизация).
- Обобщение полученной информации. (анализ полученных данных)
- Планирование деятельности, определение средств реализации проекта.
- Реализация проекта.

3. Завершающий.

- Обсуждение результата, хода работы.
- Презентация результатов.
- Совместное определение итогов или перспективы развития проекта.

В современном художественном образовании остро стоит задача воспитания творческой личности, подготовленной к решению нестандартных задач в различных областях деятельности. С этой целью в художественной деятельности применяется теория решения изобретательских задач (ТРИЗ).

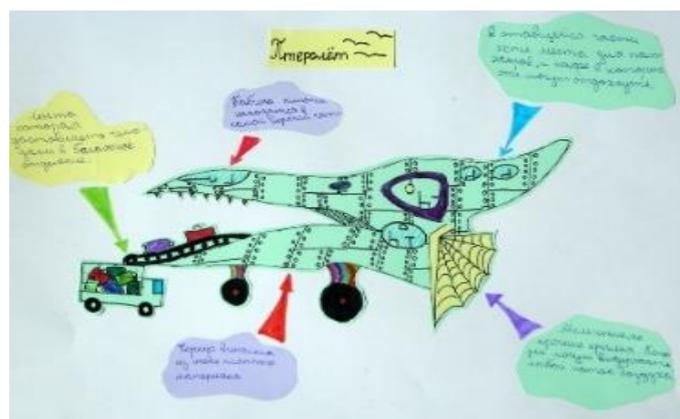
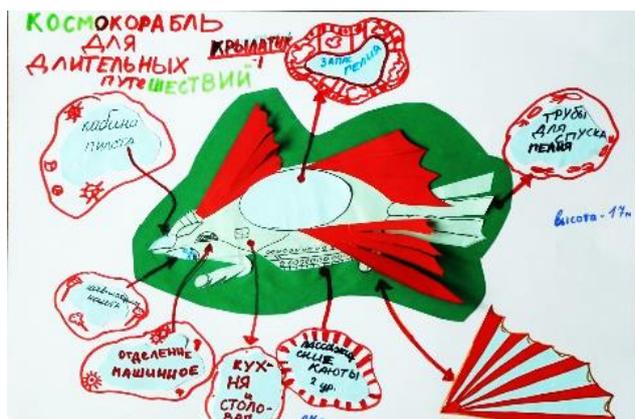
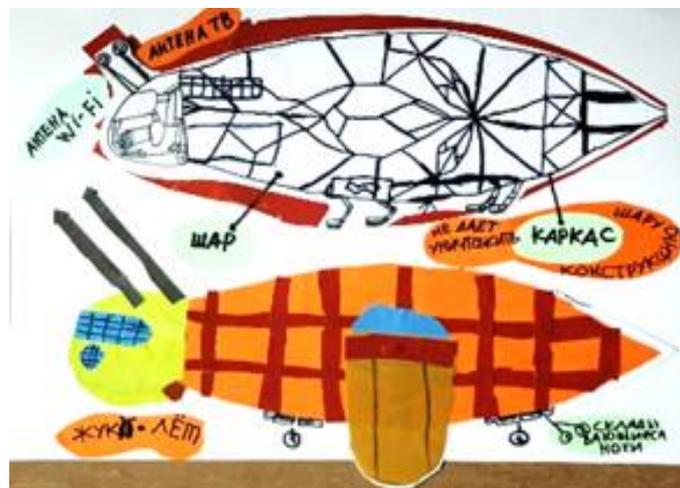
Целью использования ТРИЗ является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой — поисковой; Разработаны формы и методы обучения активности, стремления к новизне; творческого воображения.

Технология ТРИЗ органически вписывается в проектную деятельность, т.к. проект начинается с проблемной ситуации или поставленного вопроса.

Главное умение, которое приобретают обучающиеся- это умение работать с проблемами и самим находить ответы на поставленные вопросы.

При реализации технологии метода проектов в художественный образовательный процесс широко включаются методы, основанные на создании проблемных ситуаций, стимулировании активной познавательной деятельности учеников.

Проект «КРЫЛОЛЕТ» (9-11 лет)



СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

1. Заир-Бек, Е.С. Педагогическое проектирование в системе образования / Е.С. Заир-Бек. – СПб, 1994. – 276 с.
2. Загрекова, Л.В. Теория и технология обучения. Учеб. пособие для студентов пед. вузов / Л.В. Загрекова, В.В. Николина. – М., 2004. – С. 81-91.
3. «ТРИЗ-педагогика: образование новой эры». Автор: Юрий Окунев. ссылка: <https://murzim.ru/nauka/pedagogika/26920-vydayuschiesya-pedagogi-proshlogo.html>

Рельеф – это скульптурное изображение на плоскости, рассчитанного на восприятие, с одной стороны. При помощи рельефа можно декорировать различные поверхности. Орнаментальный и цветочный рельеф часто используется как элемент оформления колонн, пьедесталов, балясин и прочих архитектурных элементов. Пейзажные и фигурные рельефы чаще выступают как самостоятельные произведения. Объемный рисунок на стене или гипсовая лепка часто встречается в частных интерьерах, придавая им индивидуальный характер.

Рельефное изображение отчасти подобно живописи или светотеневому рисунку. Это подобие напрашивается потому, что в рельефе, как и в рисунке, дается перспективное изображение предмета на плоскости. Разница заключается в том, что в рисунке объемность передается средствами светотени и носит иллюзорный характер, а в рельефе достигается средствами скульптуры и вполне осязаема.

ВИДЫ РЕЛЬЕФА

Рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф, койанаглиф, сквозной рельеф.

Новые тенденции в исполнении барельефов.

Техника работы и способы лепки в барельефе.

1. Техника поэтапной лепки.
2. Техника процарапывания.
3. Техника резьбы по не высохшему до конца слою материала.
4. Техника отпечатывания и трафаретная техника.
5. Техника моделирования формы с помощью подручных пластичных материалов (ткань, пленка, листья).
6. Техника свободной лепки мастихином.

Для создания гармоничного произведения все эти техники можно и нужно сочетать между собой в одной работе.

Техника выполнения барельефов для детей.

Лепкой называется техника выполнения барельефа, скульптуры из мягких материалов. Она отличается от обработки твердых материалов тем, что, например, при высекании из камня скульптор удаляет, скалывает, срезает материал, как бы высвобождает заключенную в нем скульптуру. Работая в глине, пластилине или гипсовой смеси, скульптор лепит из них, то есть путем постепенного накладывания, наращивания материала достигает необходимого объема и формы. В процессе лепки глина не только накладывается, но и срезается, если в этом есть необходимость.

Во время работы лучше установить освещение так как оно будет в дальнейшем падать на картину, либо при дневном левом боковом освещении, чтобы лепить форму точнее. Ни в коем случае не следует работать против света, так как в этом случае виден только силуэт предмета, и не воспринимается его объемность.

Занятия целесообразно начинать с лепки простых несложных по форме предметов, фруктов, овощей или геометрических тел.

Как бы ни была проста форма предмета, ее надо именно лепить, а не скатывать, не резать по линейке.

Анализ формы перед лепкой, определение пропорций, особенностей формы. Помните, что округлая форма должна быть вначале понята как сочетание плоскостей. Сложные формы — это сочетание нескольких более простых форм (например, груша — это шаровидная плюс конусообразная).

Для учебных работ целесообразно использовать пластилин, но сейчас для детей есть еще несколько вариантов пластичных масс для лепки кроме глины и гипса. Гипс лучше использовать в работах учеников последних классов, 3 и 4. Возможно для дипломной работы. Для 1-3 классов целесообразно лепить из самозатвердевающих масс, они пластичны, хорошо держат форму, по ним можно резать острым ножом, отсекая лишнее. И очень веский аргумент в пользу таких масс это то, что нет необходимости обжига. Что для учебных работ вторично.

Так же для лепки мелких форм можно использовать пластическую массу, запекаемую в духовке. Она по своим свойствам очень похожа на пластилин. Поэтому если обучение происходит на пластилине, то итоговую работу не составит труда выполнить из такой пластики.

ПУТЬ ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ ПОДВЕДЕТ ЮНОГО ХУДОЖНИКА К ВЫПОЛНЕНИЮ СВОИХ СОБСТВЕННЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАМЫСЛОВ.

Материалы для лепки.

Глина, пластилин, воск, гипс, самоотвердевающие смеси, запекаемая пластика, смеси на основе гипса, гипсовые шпаклевки.

Инструменты и оборудование

1. Основа (Фанера, планшет, стена, гипсокартон)
2. Шпатели, Стеки разных форм (деревянные, металлические), Петли разных форм и размеров, Мاستихины разных форм, Резак, Штихели разных форм, подручные материалы.

Основным инструментом является мастихин – художественный шпатель или нож, с помощью которого выполняется та или иная фактура. А так как в изображении может комбинироваться несколько видов рельефов, то и шпатели требуются разные.

Детям необходимо давать возможность пробовать разные техники и различные материалы, так как у каждого художника свои предпочтения в исполнении творческих задач. А также для того чтобы был простор для творческой мысли и свобода выбора.

ДЕКОРАТИВНЫЙ АВТОПОРТРЕТ КАК ПЕРВЫЙ ЭТАП ЗНАКОМСТВА С ПОРТРЕТОМ

Мерзлякова Валентина Олеговна

преподаватель
МБУДО «Детская художественная школа № 2»

г. Казань, Республика Татарстан

На уроках станковой и декоративной композиции учащиеся детских художественных школ часто сталкиваются с необходимостью рисовать различные формы, например, предметы быта, животные, растения. И если с этими задачами юные художники хорошо справляются, то нарисовать портрет человека в композиции является для детей наиболее сложной задачей. Дети боятся начинать рисовать портреты, часто оставляют в работах фигуры без лиц, просят помощи у преподавателя, наметить лицо карандашом. Это связано с малым знанием анатомии человека, так как этому выделяется очень мало времени в художественных школах.

Для того чтобы дети не боялись начинать рисовать портреты на своих работах, необходимо заинтересовать ребенка, показать ему, как изучать строение лиц и пропорции человека. На первых этапах это можно сделать с помощью декоративного портрета, так как стилизация предполагает упрощение и лаконичность. В декоративном портрете допускается более условное изображение, чем в академическом портрете. Детям будет легче начать рисовать портрет, зная, что преподаватель не требует от них идеального построения лица. Обучающиеся выполняют это задание с интересом, без психологического барьера и смело. Выполняя декоративный портрет, даже у слабых учеников могут получиться выразительные работы.

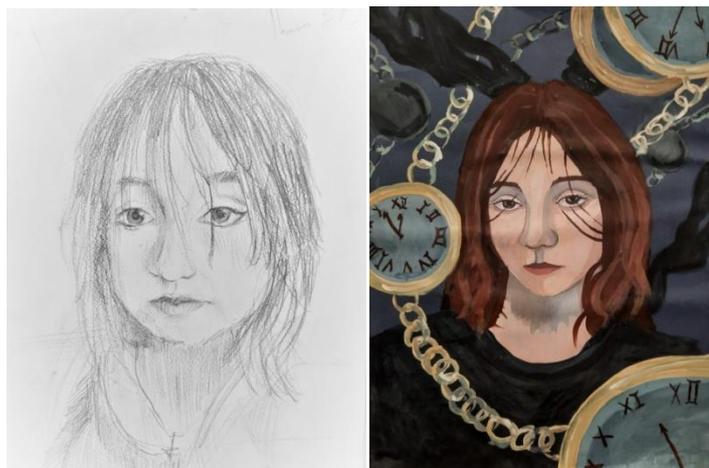
Работу над декоративным автопортретом можно разбить на несколько этапов. В первую очередь дети выполняют зарисовку портрета человека, с использованием фотографии. Выполнение задания предполагает внимательное изучение деталей лица на фотографии, учет особенностей внешности, деталей, способствующих наиболее выразительному исполнению портрета. Копирование по фотографии позволяет детям преодолеть психологический барьер при написании своего портрета. Фотография дает возможность ученикам без труда измерить основные пропорции лица и перенести это на свой лист. На этом этапе основной задачей является передача пропорций, размеров частей лица, передача характерного наклона.

На втором этапе начинается работа над стилизацией портрета. Необходимо отобрать основные, характерные черты изображаемой натуры, убрать второстепенные детали. Характерная черта стилизованного рисунка упрощенность и лаконизм. Ученикам необходимо максимально обобщить портрет, не передавать большое количество цветов и оттенков.

На этапе стилизации ученикам предлагается использовать прием ассоциаций, чтобы лучше раскрыть собственный характер в портрете. Преподаватель предлагает написать каждому ученику по 3 прилагательных, которыми он может описать себя. Затем ученики должны придумать, как они могут перенести эти прилагательные в свою работу. От этого может зависеть цветовая гамма в работе, окружение в портрете, композиционный прием. К примеру, прилагательные *яркий, живой, активный*, можно выразить в работе с помощью насыщенного колорита, активных динамичных пятен в композиции, а прилагательные *нежный, ранимый, мечтательный*, наоборот, в более спокойной цветовой гамме, статичной композиции. Ассоциации помогают детям создавать интересные авторские работы, со своим собственным стилем. Авторский стиль возникает в том случае, когда ученик изображает, не только внешнюю схожесть, но и передает внутреннюю сущность человека, его эмоциональный настрой.

В процессе творческих поисков ученики выполняют несколько вариантов эскизов автопортрета в различных живописных и графических техниках. Для декоративной стилизации характерны локальные, контрастные цвета. Условных живописные приемы - цвет, пятно, силуэт, и линейная обводка контура создают стилизованно-декоративный характер работы. Преподаватель выбирает наиболее удачное решение, с точки организации плоскости, стилистики, художественного образа и манеры исполнения. Выбранный вариант переносится на формат А3 с помощью модульной сетки. Важно при переносе на большой формат сохранить основные пропорции лица, чтобы человек на портрете был узнаваем.

Подводя итоги, хочется отметить, что у всех детей получились интересные и выразительные работы, не похожие друг на друга. Работая над декоративными портретами, ученики изучили основные пропорции лица, разработали оригинальные образы при помощи стилизации, включили в свои композиции различные декоративные элементы; продумали цветовое и композиционное решение. Ученики работали над данной темой с большой вовлеченностью. После выполнения задания, большая часть детей заинтересовалась портретами, многие нарисовали портреты своих родных или друзей. На уроках станковой композиции, ученики стали больше продумывать и прорабатывать лица.



Павлова Полина, 13 лет



Шафикова Самира, 12 лет

Изменение в социуме, культуре диктует необходимость изучения актуальных и потенциальных возможностей современной личности, нормально развивающейся и с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в решении сложных вопросов бытия, умении взаимодействовать с разными людьми, определять свое место в нравственных отношениях, находить нужную информацию, пользоваться ей. Готовность к этим действиям складывается только в условиях активной социализации, возрастания значимости социокультурного развития и индивидуально личностного начала во всех проявлениях жизни.

Сегодня решение задач социализации и «вращения» в культуру невозможно только в рамках образовательного процесса в школе и детском саду. Поэтому на этапе поиска новых альтернативных образовательных моделей значимость придается системе дополнительного образования, в частности художественного направления. Основываясь на использовании искусства, как подсистемы культуры, дополнительное образование выступает ресурсом социокультурного развития личности детей с ОВЗ, где в процессе использования разных видов художественной деятельности и психологического сопровождения развития личности такого ребенка создается реальная возможность удовлетворения социокультурных потребностей детей с ОВЗ и формирования как субъектов культуры.

Теоретической основой социокультурного развития личности ребенка с ОВЗ является культурно-историческая концепция Льва Семеновича Выготского, в которой отмечается, что «культурное развитие есть главная сфера, где возможна компенсация недостаточности» ..., и указывается на необходимость возможно шире практиковать взаимодействие детей с ОВЗ с разными детьми, не замыкая их в особые группы. Реалии настоящего времени диктуют поиск и использование культурных форм, имеющих субъектную направленность развития ребенка с ОВЗ, обеспечивающих не «жертвенную» позицию приспособления к среде, а формирующих социальную активность в культуре и социуме у детей данной категории. Такие формы и технологии могут помочь ребенку с ОВЗ усваивать все богатство культуры, активно в ней функционировать и преобразовываться, самореализовываться, творчески проявляться.

В современном обществе существует потребность в качественно ином подходе к пониманию роли и функций дополнительного образования художественного направления: с позиции инклюзивного образования, психолого-педагогического сопровождения ребенка в его социокультурном развитии в разных моделях дополнительного образования. В пространстве дополнительного образования в детском коллективе через искусство могут успешно развиваться и ребенок с ОВЗ, и ребенок с нормальным развитием, где в процессе совместной деятельности в разнообразных ее организационных формах (занятиях, концертах, фестивалях, спектаклях, конкурсах и т.д.) имеются все условия для их социализации и удовлетворения социокультурных потребностей.

Процесс удовлетворения социокультурных потребностей предполагает:

- познание ребенком с ОВЗ ценностей культуры: культурно-познавательных (природы, предметов, человека); нравственно-гуманистических (отраженных в идеалах добра, красоты, любви, братства и т.д., нравственных норм, правил поведения в обществе); эстетических (отношений, чувств, вкусов, идеалов);
- развитие социокультурных компонентов личности (познавательно-семиотического, культурно-коммуникативного, рефлексивного, эмоционально-чувственного, художественно-творческого);
- воспроизведение и сохранение в социальном пространстве, как ценностей культуры, так и ценностей субкультуры.

Философ - Николай Александрович Бердяев, указывает на то, что ребенок является главной ценностью культуры. При этом, по мнению целого ряда других известных философов путь ребенка от природного — к ребенку социальному лежит через культуру. Известный отечественный философ, культуролог Моисей Самойлович Каган в своей культурологической концепции определяет культуру как человеческий «срез» деятельности людей, в том числе художественной, где происходит выявление творческих возможностей личности. Полифункциональность культуры обусловила ее

сближение с проблемами образования, где общими стали - изменение самого человека, становление его в качестве творческой самостоятельной социализированной личности.

И именно дополнительное образование художественного направления является особой художественно-развивающей средой, креативно ориентированным пространством, где в процессе общения в искусстве детей с ОВЗ и нормально развивающихся осуществляется развитие творчества в разных формах и вариантах. Через искусство расширяется и пополняется социальный опыт личности, обеспечивается возможность познать и эмоционально пережить ситуации, близкие реальной жизни, создается возможность взглянуть на уже знакомую ситуацию с точки зрения другого человека. Проживая и переживая вместе с героями произведения различные ситуации, недоступные в реальной жизни, ребенок познает новые формы и стили общения, приобщается к культуре взаимоотношений и производит частичный или полный их перенос в повседневную жизнь.

Через искусство дети приобретают опыт адекватного отражения человеческих эмоций через знаковый язык разных видов искусства. Развиваясь в «полихудожественном» пространстве дополнительного образования, дети с ОВЗ имеют возможность, общаясь через «языки искусства», учиться адекватно, вербально и через художественную деятельность выражать настроение природы, свое эмоциональное состояние и чувства.

Обеспечивать качество, доступность и эффективность образовательного процесса внешкольного образования детей с ОВЗ призваны субъекты данного процесса (психолог, сопровождающий этот процесс, педагог дополнительного образования и родители ребенка). И психолог, и педагог дополнительного образования, решая задачу развития личности детей с ОВЗ, должны обладать определенным уровнем профессиональных знаний и психолого-педагогической культуры, чтобы обеспечить удовлетворение социокультурных и образовательных потребностей детей с ОВЗ и их родителей; организовать психологически комфортную среду; создать ситуацию успеха для каждого ребенка и условия самореализации личности; принять ребенка в его индивидуальности и рассматривать его как субъекта образования; признать за ребенком права на ошибку в выборе направления и вида деятельности; обеспечить развитие таких качеств, как активность, самостоятельность, общительность.

Важной проблемой дополнительного образования сегодня является готовность педагогов работать с детьми ОВЗ. Педагог дополнительного образования чаще всего не имеет специальной подготовки в области коррекционной педагогики и специальной психологии, и профессионального опыта в работе с «особыми» детьми, и это обуславливает необходимость в профессиональной, психологической и методической переподготовке, в постоянном общении с коллегами, которые имеют такой опыт работы. Присутствие в дополнительном образовании детей с ОВЗ предполагает создание специальных условий, учебно-методического обеспечения, организацию психологического сопровождения развития их личности. Сегодня дополнительное образование, функционирующее в разных формах организации (школа искусств, студии, центры, дома детского творчества), является активно развивающейся сферой и ресурсом развития социокультурных компонентов личности, а также создает возможность посредством искусства и художественной деятельности, организации культурно-развивающего пространства обеспечить удовлетворение социокультурных потребностей детей с ОВЗ и сформировать их как субъектов культуры.

ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ С НИЗКИМ УРОВНЕМ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Минева Ольга Владимировна

преподаватель художественного отделения
МАУДО «ДШИ»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

В педагогической деятельности нередко случаи перехода уже достаточно взрослых учеников от одного учителя к другому. К сожалению, по разным причинам может случиться так, что ученики не усвоили необходимую им программу и могут иметь слабый уровень в обучении. Только с комплексным подходом в работе с детьми можно вывести их творческие способности на качественный уровень, особенно с пробелами в теоретических знаниях и навыках в работе. Изначально передо мной стояло несколько задач:

- выявить уровень подготовки учащихся;
- наладить общий настрой на творческую деятельность через коллективную работу;
- воспитать у учащихся самостоятельность в работе на занятиях;
- развить интерес к изобразительному искусству;
- работать с родителями для лучшей рефлексии учителя и контроля успеваемости учащихся;
- корректировать планы рабочих программ для проработки пробелов в обучении;
- улучшить качество работ, успеваемости учащихся;
- развить у учащихся веру в свои способности, мотивировать на участие в конкурсах.

Надо отметить, что класс был для меня совсем не знаком, так как данное учреждение было новым местом работы. Анализ первых занятий с учащимися (на тот момент возрастом 12-14 лет) показал проблемы у них с последовательностью построения натюрмортов, отсутствие понимания перспективы (что сильно отражалось в кривых овалах и непропорциональных изменениях размеров изображаемых объектов в композициях). Так же не велась работа с поисковыми эскизами. У учащихся отсутствовало понятие «рефлекс», «противоположный цвет», «воздушная перспектива» и т.п. В целом создавалось впечатление «брошенного класса», где дети не до конца понимали правил обучения в школе искусств. Но также были заметны хорошие задатки способностей детей. Было заметно, что одни дети уверены в себе, в своих рисунках; другие же, более сомневающиеся в своих возможностях. Дисциплина на уроке, атмосфера творчества за этот год налаживались так же постепенно, как и расширение их знаний, умений и навыков в изобразительном искусстве. Дети привыкали работать и в классе, не отвлекаясь на разговоры, и дома, восполняя слабые навыки в практической работе.

Для создания благоприятной творческой атмосферы было решено сделать коллективную работу. Дети выполнили из картона два архитектурных макета которую в последствии выставили на юбилейной выставке школы в картинные галереи города. Для меня было важно координировать и контролировать весь процесс. Ведь приходилось где-то подсказать, где-то урегулировать споры еще не слаженного коллектива.

Конечно, индивидуально с каждым учеником прорабатывали конкретно его слабые стороны. Ведь все дети разные, и где понятно одному, другому не понятно. Велись и воспитательные беседы. А для убедительности беседы велись и с родителями. В системе обучения детей школьного возраста важна разъяснительная работа с родителями и их обратная связь.

На более серьезное отношение к своей творческой деятельности, настраивает посещение выставок, музеев. Что также вносит вклад в эстетическое развитие детей, воспитывает внутреннюю культуру, кругозор. Посещая городские выставки юные художники учатся анализировать картины, делиться своими впечатлениями. Так же, я сама, участвуя в художественных выставках и конкурсах разного уровня, показываю детям пример развития творческого потенциала.

Одной из моих целей первого года было участие детей в конкурсах, желательно очного характера. Сначала была проведена работа с родителями, чтобы объяснить важность данной деятельности. Потом более индивидуально я подбирала конкурсы для детей, учитывая их слабые/сильные стороны, их предпочтения в техниках, видах изобразительного искусства, личностных качеств. Таким образом все учащиеся получили хотя бы по одному диплому или грамоте за призовые места, в основном республиканского уровня. Что, на мой взгляд, являлось толчком для развития уверенности детей в своих творческих способностях и развития интереса в обучении. Некоторые дети теперь с азартом получают всё новые и новые призовые места.

Спустя год, на просмотре за первое полугодие, был замечен огромный скачок в качестве работ учеников, и большая разница в их отношении к учебе.

Таким образом, можно сделать вывод, что в методике обучения детей, особенно с низким уровнем обучения важен комплексный разносторонний подход. Ведь если у детей нет уверенности в своих способностях, присутствует страх в работе, и отсутствует целеустремленность, то ни проверенное содержание программы обучения, ни строго выверенный план-конспект одного урока не дадут ему силы в работе. Но и уверенность ученика в своих силах без необходимых теоретических знаний и навыков не дадут желаемого результата.

МАУ ДО «Детский эколого-биологический центр №4» – это мой второй дом, где я работаю уже 15 лет, приходя в него, я каждый день стараюсь отдать детям то, что я умею сама, чему меня научила жизнь. Мною разработана программа «Цветное зернышко» художественной направленности. Цель программы – способствовать развитию художественного вкуса в трудовой и творческой деятельности посредством бисероплетения.

Бисер – интереснейший материал, дающий большие возможности для развития творческой активности, интуиции и фантазии, в нем соединены ювелирная красота, тонкость, изящество. Сколько необычных и красивых изделий можно сделать из него: великолепные декоративные панно, картины, аппликации, игрушки. Я думаю, бесталантливых детей нет, важно научить их раскрывать свои способности и помочь поверить в себя. Главное – зажигать сердца детей, а когда они «горят» не дать потухнуть. Это моя задача. Главное – это то, на сколько, будет счастлив любой ребенок, когда его труд, может быть, даже самая небольшая работа будет оценена не только педагогом, а родителями и сверстниками.

Активизация познавательной деятельности учащихся – актуальная проблема современности.

На уровень активности сильно влияют отношения педагога и стиль его общения с учащимися на занятии, успеваемость и настроение самого учащегося. А помогают активизации различные приемы и методы, которые реализуются на разных формах и этапах занятия. Хочу остановиться на некоторых способах активизации познавательной деятельности учащихся применяемых на своих занятиях.

К примеру, применение нетрадиционных форм занятий.

Нестандартные занятия, необычные по замыслу, организации, больше нравятся учащимся, чем будничные учебные занятия со строгой структурой. Применяю в работе такие формы как: занятия творчества; занятия, которые ведут сами учащиеся; занятия - творческие отчеты; занятия – конкурсы. Они дают ребёнку определённый социальный опыт проживания его детской жизни.

Широкое применение проблемно - задачного подхода (системы познавательных и практических задач, проблемных вопросов, ситуаций). Н-Р, Тема «.....»

И так тема урока... Здесь учащиеся сами могут передвигать тему и цель занятия. Трудность в использовании «технология проблемного обучения» состоит в том, что с проблемными заданиями справляются, как правило, несколько наиболее сильных учащихся. Остальные в лучшем случае запоминают ответ и то, как было найдено решение. Вместе с тем все они должны приобщаться к такому роду деятельности.

Применяю новые информационные технологии.

Инновационная деятельность педагога в современном образовании – важнейшая составляющая деятельность образовательного процесса. Из инновационных педагогических технологий я выбрала **обучение в сотрудничестве, игровые программы**. Самой излюбленной формой работы на занятиях для ребят является **сотрудничество в группах**. Вся группа заинтересована в усвоении учебной информации каждым ее членом, поскольку успех команды зависит от вклада каждого, а также в совместном решении поставленной перед группой проблемы. Подводя итоги работы, я оцениваю не столько сами знания, сколько усилия, которые затрачивают ребята на добывание этих знаний, на достижение общего результата

Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе!

Использую игровые формы обучения. Давно установлено, что игры в сочетании с другими методическими приемами и формами обучения могут повышать эффективность преподавания.

«Мультимедиа-занятие» положительно влияют на познавательную активность учеников, повышает мотивацию к изучению предмета. На таком занятии легче удерживать внимание и активность учащихся, а значит достичь главной цели обучения: развитие личности ребенка.

Систематически использую различные средства контроля. Совершенствую проверку знаний, умений, навыков учащихся непременное условие повышения эффективности занятия. Это и зачеты, и тесты, и лабиринты, и карточки; терминологические кроссворды и т. Удобен опрос в качестве экспресс-тестов на проверку теоретических знаний.

Вовлекаю учащихся в создание творческих работ. Из творческих заданий учащиеся выполняют такие, как составление кроссвордов, викторин, сообщения и доклады учащихся, которые иллюстрируются презентациями. Учащиеся, самостоятельно создавая презентации, осваивают работу с компьютером, причем одну из самых распространенных сейчас программ PowerPoint, учатся выбирать главное, концентрировать свою мысль. Результат – всё требует от личности максимального приложения сил.

Преобразование общеобразовательной и профессиональной школы нацеливает на использование инновационных технологий, всех возможностей, ресурсов для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса. Любой педагог постоянно находится в поиске новых технологий обучения. Ведь они позволяют сделать занятие необычным, увлекательным, а значит и запоминающимся для учащихся. Только творчески работающий педагог может добиться у учащихся интереса к своему предмету, желания изучать его, а, следовательно, хороших знаний.

Список источников:

1. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании: Учебное пособие для студ. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 192 с.
2. Использование ИКТ на уроках технологии для повышения качества и эффективности учебно-воспитательного процесса. -<http://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2015/08/21/ispolzovanie-ikt-na-urokah-tehnologii-dlya-povysheniya>
3. Журнал «Радуга идей», «Мальчишки и девчонки»

ПАСТЕЛЬ. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ

Митюшкина Елена Леонидовна

преподаватель высшей квалификационной категории
по рисунку и композиции
МБУ ДО «Детская школа искусств»

г. Мензелинск, Республика Татарстан

Цели:

Поделиться с учащимися своим опытом работы пастелью.

Провести мастер-класс по теме: "Пастель".

Задачи:

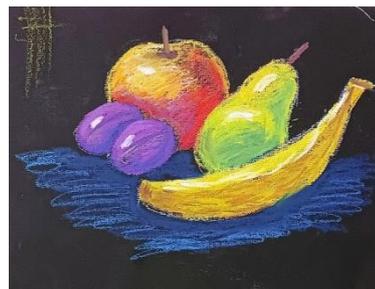
Дать возможность понять закономерности и пластические особенности техники пастель.

Создать условия для понимания законов стилизации формы и пространства через: линию и пятно в формообразовании предметов и среды, пластическое решение композиции формы и цвета, выбор технических приемов и пластического языка для решения конкретных задач

Методы и приемы работы пастелью

Бумага для работы пастелью

Для работы в технике пастели применяют, как правило, цветную (можно черную) плотных тонов бумагу обращая внимание на фактуру (некоторые художники используют наждачную бумагу мелкой зернистости). Бумага должна быть шероховатой, чтобы пастель хорошо держалась и не скользила по поверхности. Можно и самим грунтовать бумагу или картон используя поролоновый валик, необходимым цветом гуаши.



Предварительный рисунок

Как и в любой картине, при работе с пастелью, наносится предварительный рисунок, который

необходимо намечать легонько любым мелком (пастельным карандашом, сепией, углем или сангиной), несильно отличающимся от тона бумаги. Графитный карандаш для нанесения предварительного рисунка **непригоден** в силу того, что на него пастель не ложится (в некоторых случаях, в зависимости от задачи, эти свойства используются художником).

Основные этапы работы

После нанесения предварительного рисунка приступаем к работе пастелью, для этого отломив кусочек от мелка длиной 2-3 см., работая им "плашмя", наносим **основные тона**. Если бумага подобрана в тон рисунка, то оставляем ее, где это необходимо. После того, как найдены основные цветовые и тональные отношения, можно приступать к уточнению рисунка.

На этом этапе уточняется форма, если необходимо прорабатывается объем предметов. Здесь можно применять такие приемы работы пастелью: штрих, линия, точки и т.п. В отдельных местах наносим мазки плашмя. Технические приемы зависят от задач, которые ставятся перед рисующим, пастель позволяет хорошо передавать материальность предметов или различную фактуру поверхности при более декоративном рисовании. Для обобщения формы пастель хорошо растирается при помощи "растушки" (бумага, ткань, губка) или кончиком пальца. При нанесении штриха, хорошо сочетать **дополнительные цвета** (см. цветовой круг). Например, на красно-фиолетовую подложку нанесем охристые штрихи, таким способом можно получить любой оттенок от сиреневого до охры.

Самая распространенная ошибка начинающих работать пастелью - неумение соблюдать **тональные отношения**, помимо лепки формы нужно помнить о том, что каждый предмет имеет свой собственный тон. Для правильной передачи тональных отношений необходимо заранее определить, что самое темное, что самое светлое, а все остальное располагать между этими крайними тонами. При наличии под рукой цифрового фотоаппарата, можно уже в процессе работы делать монохромные снимки для проверки тональных отношений.

При наличии под рукой цифрового фотоаппарата, можно уже в процессе работы делать монохромные снимки для проверки тональных отношений.

Не стоит забывать и "**тепло-холодности**" цветовой палитры. Соседство теплого и холодного цвета создает визуальный контраст без использования тональных различий, а при растушевки таких поверхностей возникает большое богатство цветовых оттенков и переходов, плоскость приобретает ощущение пространства и глубины.



Особенностью сухой пастели является и то, что все мелки содержат примесь белого мела, поэтому пастель не позволяет получить насыщенных по цвету теней. В тенях следует использовать первоначальное прокрашивание поверхности черным, темно-серым или темно-коричневым (уголь, соус, сепия), затем поверх наносится необходимый цвет, как штриховкой, так и растушевкой. Если вы работаете по темной тонированной бумаге, то в тенях можно наносить цвет не сплошным прокрашиванием, а оставляя темные вкрапления основы для достижения необходимого глубокого тона.

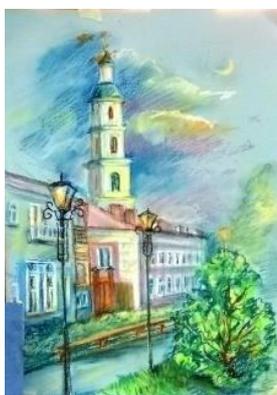
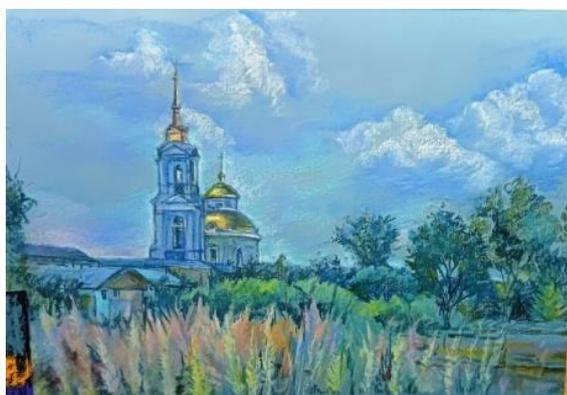
После того, как проработаны все части рисунка, следует снова посмотреть рисунок в целом. На этом этапе необходимо выделить главное в рисунке, второстепенные, излишне контрастные детали, легко смягчаются растушевкой. То, что нужно подчеркнуть выделяется за счет объема, лучшей проработкой деталей или контраста тона и насыщенности цвета.

Красота пастели заключается в "бархотистой" поверхности и нюансах колорита, поэтому большие, обобщенные цветовые плоскости предметов и поверхности пространства в наибольшей степени передают эту красоту. Работая по темной поверхности, вы, не только, "зажигаете" цвет, но и получаете возможность создавать глубокую, живую, рисующую линию для передачи формы предметов. Стилизация формы и цвета позволяет уйти от подражания окружающей действительности и создавать "личностное" восприятие мира.



Не маловажное значение играет сохранность пастели. Сухая пастель, если ее не закреплять, мажется и осыпается. Поэтому пастель необходимо по окончании работы закрепить специальным фиксативом или аэрозольным лаком. Кроме того, закреплять пастель можно и в процессе работы в тех случаях, когда поверхность "забита" пастельной массой и пастель не ложится на эту поверхность. Главное на этом этапе *не переусердствовать* с количеством лака, иначе бархотистость поверхности и тонкие оттенки цвета исчезнут. В меру использованный, в процессе работы, аэрозольный лак позволяет создавать дополнительную шероховатость и фактурность поверхности.

По результатам проведенного мастер-класса, можно отметить наличие нескольких тенденций при работе над поставленной задачей - "Стилизация и создание личностной эмоциональной окраски при изображении реальной постановки (фрукты)". Во-первых, эмоциональный (цветовой) строй у всех участников имел индивидуальную окраску, не смотря на конкретное цветосветовое состояние постановки и мой личный пример решения данной задачи. Во-вторых, разнообразие возникает из большого количества технических приемов работы пастелью (использование масляной и сухой пастели).



Доступность, быстрота исполнения, относительная легкость технических приемов, большая цветовая палитра и возможность использования различных манер исполнения; делают пастель хорошим материалом для проведения занятий с детьми в различных учебных заведениях.

Список источников:

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. – М.: Карапуз, 2009
2. Борисова А.И. Развитие художественного восприятия в младшем подростковом возрасте средствами абстрактного искусства // Актуальные вопросы современной психологии. – Орехово Зуева, 2001.
3. Соколова Т. Основы рисунка 1/Школа живописи. Уроки мастерства, 2006.
4. Соколова Т. Основы рисунка 2/Школа живописи. Уроки мастерства, 2006
5. Соколова Т. Рисуем карандашом/Школа живописи. Уроки мастерства, 2006

Изучение основ изобразительной грамоты в области рисунка - сложный познавательный-практический процесс. Целью конструктивного рисунка выступают приобретение умений, навыков выражения графическими средствами окружающего мира и использование полученных знаний в самостоятельной работе учащихся детских художественных школ в процессе подготовки к вступительным экзаменам в ВУЗы или ССУЗы художественного профиля.

Содержание программы по предмету «Конструктивный рисунок» включает разделы:

1. Основы линейной перспективы.
2. Объемно-пространственная композиция.
3. Перспективное построение пространства.
4. Архитектурно-пространственная композиция.

Программа 1 раздела по дисциплине "Конструктивный рисунок"

Основы линейной перспективы

1. Плоские фигуры на плоскости
2. Перспектива куба (фронтальная, угловая)
3. Построение геометрических тел (пирамида, призма). Построение геометрических форм на основе куба
4. Построение тел вращения (цилиндр, шар, конус). Сложные по форме тела вращения (гипсовая ваза). Проекционный рисунок.
5. Линейно-перспективных рисунков геометрических тел по памяти и по представлению (с заданной и измененной линией горизонта). Анализ конструктивных связей элементов сложного геометрического объема.
6. Линейно-перспективных рисунков геометрических тел по памяти и по представлению (с заданной и измененной линией горизонта)

Согласно программе раздела «Основы линейной перспективы», учащиеся выполняют с натуры рисунки геометрических тел, предметов быта комбинированной формы и ряд работ композиционного характера.

Задачи учебной дисциплины по 1 разделу:

- практическое освоение способов и средств линейного и светотеневого построения объемной формы (геометрические формы и бытовые предметы);
- углубление и практическое закрепление знаний о понятиях перспективы, ракурса, тональной моделировки формы; приобретение умений и навыков выражения графическими средствами предметного мира;
- формирование объемно-пространственного и художественно-композиционного мышления с ориентацией на решение задач художественно-дизайнерского творчества.

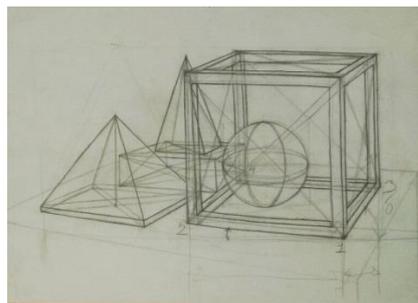
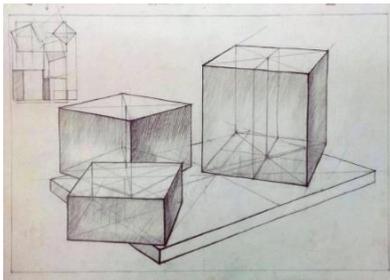
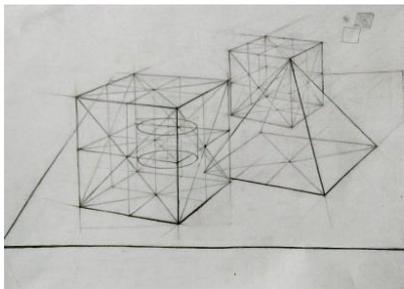
Данный раздел предусматривает организационную форму обучения — освоение теоретического материала и практическое выполнение практических заданий учащихся в 1 четверти.

Изучаемые вопросы: основные теоретические положения рисунка с натуры, его задачи; знакомство с общими методическими установками по работе над ним.

Основные понятия и термины. Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного изображения в учебных рисунках (с натуры, по памяти, по представлению). Понятие «точка зрения», «угол зрения», «линия горизонта», «предметная плоскость», «картинная плоскость», «точка схода», «вспомогательные линии построения», «конструктивное линейно-перспективное построение рисунка». Раскрытие основных закономерностей, правил изображения на примере построения плоских фигур и каркасных, гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр, призма, конус, пирамида).

Тема 1. Перспектива куба. Построение геометрических тел (пирамида, призма) на основе куба

Цель задания: Закономерности линейной перспективы куба, развитие навыков пространственного мышления, закрепление навыков владения линейной перспективой геометрических форм на основе куба

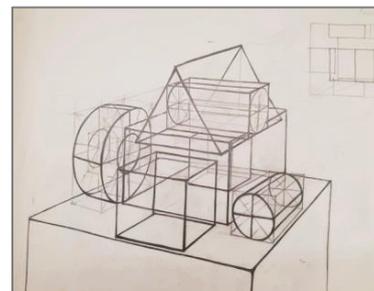
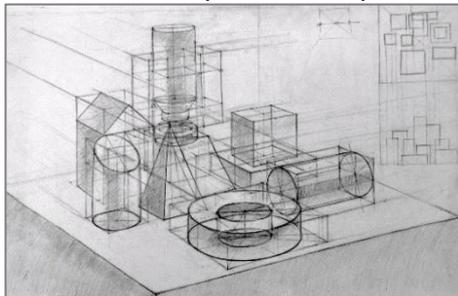
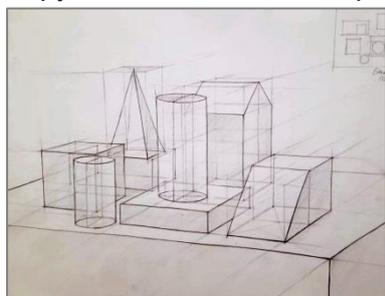


Тема 2. Натюрморт из геометрических каркасных форм и объемных фигур

Цель задания: Закономерности линейной перспективы и композиции на примере геометрического натюрморта, развитие навыков пространственного мышления, закрепление навыков владения линейной перспективой.

Задачи:

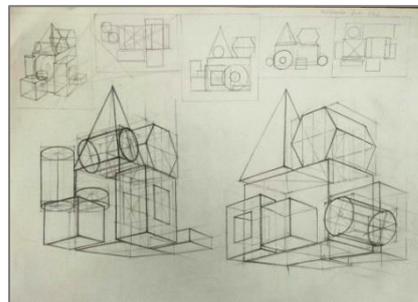
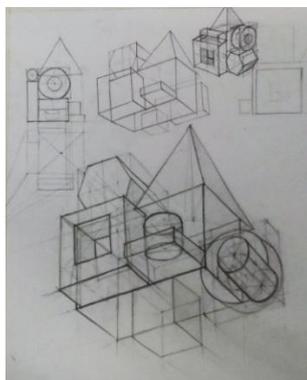
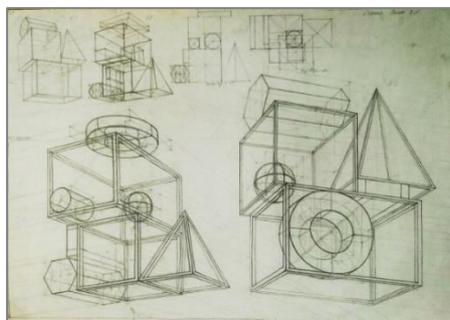
- выполнить композиционный рисунок из геометрических каркасных фигур и геометрических тел, по законам линейной перспективы, с соблюдением пропорций и характера постановки;
- развитие объемно-пространственного мышления учащихся при освоении принципов конструктивного линейно-перспективного изображения каркасных форм и геометрических тел.



Наиболее наглядно форма читается в угловой перспективе, когда предмет рассматривается не с фронтальной, а с угловой точки зрения, при которой одни ребра выступают на первый план, другие уходят на вторые планы. При выполнении рисунка следует изображать все невидимые линии, оси центров, и, где необходимо для выявления формы, сечений и разрезов.

Тема 3. Серия линейно-перспективных рисунков геометрических тел по памяти и по представлению (с заданной и измененной линией горизонта)

Задание по представлению: точка зрения, угол зрения на изображаемый объект должны быть заданы с учетом максимального раскрытия особенностей формы. Степень перспективного сокращения изображения не должна сильно искажать фактические пропорциональные отношения изображаемого объекта.



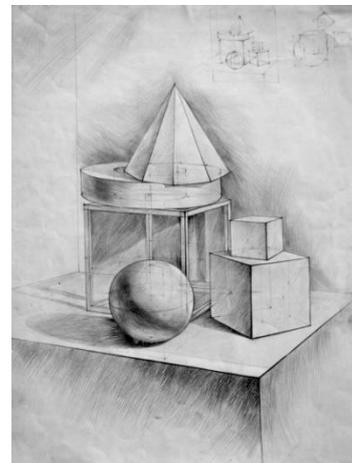
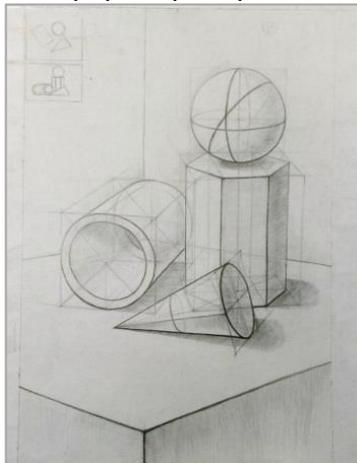
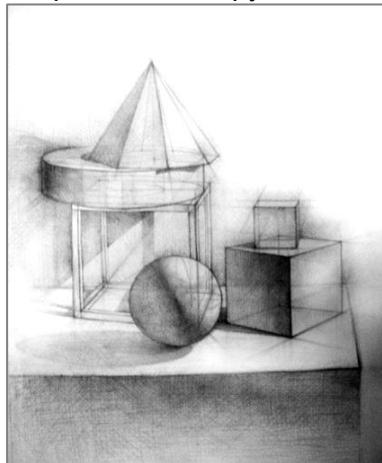
Геометрические тела могут изображаться при одной точке схода (центральная перспектива) и двух точках схода (угловая перспектива). Наиболее наглядно форма читается в угловой перспективе, когда предмет рассматривается не с фронтальной, а с угловой точки зрения, при которой одни ребра выступают на первый план, другие уходят на вторые планы.

Тема 4. Композиция из геометрических тел. Рисунок натюрморта из трех-пяти геометрических тел с частичной тоновой проработкой

Цель: Основы композиции на примере геометрического натюрморта. Построение предметов с учетом перспективы, пропорции и передачи характера. Выявление объема предметов посредством светотени.

Задачи:

- изучение приемов построения объемной и глубинно-пространственной композиции;
- знакомство с принципами натурального воспроизведения простых объемов;
- грамотное композиционное размещение изображения на формате листа;
- передача конструктивного строения форм, пропорциональных соотношений линий и светотенью.



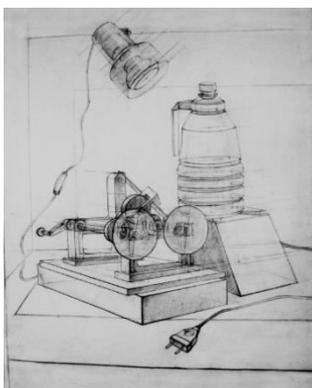
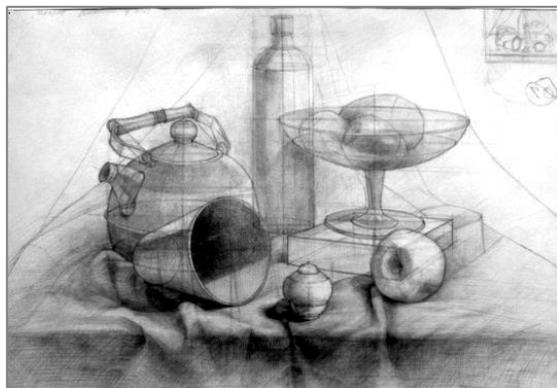
Тема 5. Линейно-конструктивный рисунок с натуры группы предметов быта (на основе тел вращения)

Цель: Освоение метода линейно-конструктивного построения формы в перспективе на примере натюрморта группы предметов.

Задачи: Композиционно выразительное размещение рисунка;

—строгое линейное построение предметов, передача их пропорций и пространственной взаимосвязи;

—выявление конструктивного строения формы средствами линии и частичной тоновой проработкой.



Публикация проиллюстрирована работами учащихся старших классов преподавателя Михайловой Е.А. ДХШ№2 г.Набережные Челны

В современном конкурентном обществе подготовка специалистов в области дизайна и архитектуры требует всестороннего развития во всех видах изобразительного искусства. Изучение декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов формируют основы целостного восприятия эстетической культуры и пробуждение интереса к национальной культуре.

В Детских художественных школах предмет, на котором изучаются прикладное искусство и народные промыслы — это «Композиция прикладная».

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах. Учебный предмет «Композиция прикладная» является предметом вариативной части.

Программа включает в себя пять основных блоков:

1. Работа с бумагой и коллаж;
2. Полуобъемные изображения и композиция из декоративных материалов;
3. Виды росписи;
4. Текстиль;
5. Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание блоков содержат задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности.

В первом классе изучая тему «Орнамент. Принципы построения орнамента» учащиеся знакомятся с различными орнаментами, и обязательно с элементами национального татарского орнамента. Выполняют орнаментальные композиции. В будущем эти знания они могут использовать как в дизайнерской деятельности, разрабатывая печатную продукцию, фирменный стиль и пр., так и в работе архитектора при разработке интерьера и экстерьера городской среды.

Например, в Казани татарский орнамент широко используется в оформлении экстерьеров общественных зданий и интерьеров метро.

Изучая блок «Виды росписи» учащиеся на протяжении всего курса обучения знакомятся с традиционными видами росписи. В первом классе это дымковская роспись. Изучив особенности росписи, учащиеся выполняют композицию с использованием характерных образов дымковской игрушки «Праздничное гуляние». В дизайнерской работе полученные знания могут быть использованы в разработке текстиля, эскизах тканей.

Во втором классе изучается традиционная роспись «Гжель».

Многие стили народного творчества находят применение в дизайне интерьера. Гжель в этом плане также пользуется большим интересом. Отличительный узор гжели — бело-синие узоры — встречаются в текстиле, в рисунке обоев, в мебели.

В третьем классе изучается Городецкая, Хохломская, Мезенская росписи. В четвёртом учащиеся знакомятся с Жостовской росписью.

Все эти виды росписи служат вдохновением для творчества дизайнеров. Дизайнеры немного перерабатывают традиционные орнаменты и трансформируют их под современность.

Элементы русской росписи разных видов используют в фирменных стилях разных брендов.

В последние годы многие дизайнеры возвращают в тренды традиции, появившиеся несколько веков назад. Их переосмысливают, дополняют, сохраняя их самобытность. Гжель, хохлома и другие виды росписи вернулись в дизайн где их применяют сегодня.

Русские народные промыслы, несмотря на свой солидный возраст, по сей день не теряют актуальности. Значимость народного искусства в современной культуре поистине неопределима. И хотя сказать наверняка, в каком направлении будут развиваться традиционные народные промыслы через несколько десятилетий довольно сложно, с уверенностью можно сказать, что народное искусство будет процветать и совершенствоваться не одно столетие вопреки веяниям моды.

Мы живём и работаем в Татарстане, а Татарстан является одним из самых развитых регионов России с богатым культурным наследием. Татарстан имеет свои уникальные традиции и обычаи, которые передаются из поколения в поколение.

В нашей школе преподаватели предмета «Прикладная композиция» обязательно вводят в программу национальный компонент, который позволяет учащимся познакомиться с традиционными и современными достижениями татарского творчества.

Изучая блок «Игрушка в различных техниках и материалах» преподаватели вводят темы: Изготовление куклы и костюма в национальном стиле. Аксессуары и украшения в национальном стиле.

Татарская национальная одежда имеет свои особенности и отражает культурные традиции и историю народа. Одежда украшается вышивкой, бисером и другими узорами, которые имеют символическое значение. Носить национальную одежду на праздниках и особых событиях является важной традицией и способом выражения национальной идентичности.

В современном дизайне можно использовать и активно используется татарский орнамент в моде, при создании уникальных и стильных нарядов. Такие наряды предпочитают не только люди татарской национальности, но и те, которые любят оригинальный и экзотический стиль одежды.

Также татарский орнамент находит своё применение в экстерьерах, интерьерах города. Мебель, декоративные изделия, текстиль оформляются в национальном татарском стиле, что придаёт им уникальность.

В нашем регионе современное культурное наследие Татарстана развивается и привлекает внимание. В регионе проводятся различные культурные мероприятия, фестивали и выставки, где мы тоже принимаем участие, которые позволяют людям познакомиться с современными творческими достижениями татарского народа. И в этом направлении для будущих дизайнеров и архитекторов огромное поле деятельности.

Многие наши учащиеся продолжают или будут продолжать обучение в СУЗах и ВУЗах Республики, и мы стараемся ввести в программу предмета «Композиция прикладная» знания народных промыслов и России, и Татарстана. Учащиеся изучают орнаменты, выполняют различные росписи Поволжья, изучают костюмы народов Татарстана, делают игрушки в национальных костюмах, посещают музеи, выставки и я думаю, знания, полученные ими в Детской художественной школе, пригодятся в будущем.

Общество нуждается в специалистах различного профиля, конечно и архитекторах, и дизайнерах, которые будут достойно и полноценно сохранять, развивать и передавать такие уникальные явления, как декоративное искусство и народный художественный промысел.

Уже на сегодняшний день у нас много выпускников детской художественной школы являются действующими дизайнерами, архитекторами и мы надеемся, что будущие поколения будут продолжать народные традиции, и мы обязательно будем прививать любовь не только к традиционному искусству, но и к народному творчеству.

ИНТЕГРАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Мишина Анастасия Валентиновна
и
Мишина Надежда Валентиновна

преподаватели изобразительного искусства
высшей квалификационной категории
МБУДО «Детская школа искусств
им. М.А. Балакирева» Вахитовского района

г. Казань, Республика Татарстан

С развитием экономики рыночного типа в Российском государстве возникает необходимость подготовки современно-образованной, духовно-нравственной, предприимчивой, творчески активной и всесторонне развитой личности, умеющей самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, способной к сотрудничеству, отличающейся мобильностью, динамизмом,

конструктивностью. Чтобы сформировать вышеперечисленные качества личности, необходимо, начиная с общеобразовательной школы, развивать творческие способности школьников.

Наряду с такими творческими способностями, как гибкость и беглость мысли, оригинальность, точность и смелость, наиболее важной творческой способностью в школе искусств – это художественно-образное мышление.

Научные наблюдения и исследования Б.Г. Ананьева, Р. Арнхейма, М.М. Бахтина, Д.Б. Богоявленской, С.М. Бондаренко, Л.С. Выготского, Л.Б. Ермолаевой-Томиной, А.А. Мелик-Пашаева, О.Ф. Потемкиной, В.С. Мухиной, В.С. Ротенберга, Н.А. Терещенко свидетельствуют о значении развития художественно-образного мышления в повышении качества общеобразовательного уровня и продуктивности обучения детей в целом.

Художественно-образное мышление является специфическим видом мышления, включающим в себя как наглядно-образное, так и абстрактно-теоретическое виды мышления, без преимущественного преобладания одного над другим. Важнейшая черта художественно-образного мышления – обобщенное отражение, в котором запечатлевается то, что наиболее глубоко воздействует на мысли и чувства людей, вызывая у них определенное субъективное отношение. Основным продуктом художественно-образного мышления является образ, несущий на себе черты обобщенно-исторической эпохи, отраженной через представления, мысли, чувства художника, композитора, писателя.

В связи со сложностью и многокомпонентностью данного вида мышления, одним из самых эффективных средств его развития является интеграция искусств. В том числе интеграции театрального и изобразительного искусства.

Интеграция изобразительного искусства и театра позволяет охватить мир в целостных образах, обогащает чувственное обобщение, абстрактное мышление и ассоциативное представление благодаря тому, что данные виды искусства имеют свою специфику и по-разному воздействуют на развитие человека. Изобразительное искусство статично и неподвижно, театральное – динамично и развивается во времени; принцип первого – предметное созидание, принцип второго – пластика, прямо отражающая субъективный мир.

Всем известно, что театр не может обойтись без художника, который создает декорации, афиши, реквизиты, бутафорию, куклы, костюмы, грим. А художники, в свою очередь, всегда вдохновлялись талантливой игрой актеров, режиссерским замыслом, эмоциями зрителей при создании живописных полотен.

В нашей Детской школе искусств им. М.А. Балакирева взаимосвязь театра и изобразительного искусства обостряется и используется преподавателями как средство развития художественно-образного мышления. В целом, интеграция изобразительного искусства и театра открывает перед нами потрясающие возможности развития всесторонне развитой личности.

Театр на занятиях изобразительного искусства – это прежде всего, область чувств и настроений, и видеофрагменты театральных постановок, знание о видах, жанрах, типах театров, изучение архитектуры театров мира – всё это выступает как психологический объект, направленный на развитие воображения, целостной картины мира, формирование единого представления о культуре.

В программах предметов «Композиция», «Дизайн» на художественном отделении предусмотрен тематический раздел «Художник в театре» с элементами авторских методик.

С самыми младшими учениками 7-9 лет преподаватели выполняют петрушечные куклы для кукольного театра по адаптированной для данного возраста технологии. Преподаватель выбирает сказку, вместе с ребятами ее читают. Каждый выбирает своего персонажа и по отработанной технологии выполняют куклу, которую ребенок одевает на руку и может придавать ей разные действия.

С учащимися 9-11 лет мы изучаем принципы разработки афиши. Афиша – это эффектная реклама, в которой грамотно и гармонично сочетаются изобразительные элементы и шрифтовая композиция. Для развития художественно-образного мышления, мотивации и интереса мы посещаем спектакли ТЮЗа и разрабатываем афиши к увиденным театральным постановкам. Афиши, как правило, получаются выразительными, вдохновенными, эмоциональными. С получившимися работами мы участвовали в проекте-конкурсе афиш, проводимом Театром юного зрителя совместно с художественными школами города. Отраднее, что наши афиши были высоко оценены экспертами.

Следует отметить, что мы разрабатываем афиши к спектаклям, театральным представлениям, действиям, которые проводят преподаватели театрального отделения нашей детской школы искусств. Красочные афиши разработаны к театральному представлению «История про то, как Екатерина 2 в Казань приезжала», литературно-музыкальной композиции, посвященной 76-летию со дня Великой Победы «Песня меня научила свободе...», школьным традиционным праздникам «В гостях у Мельпомены и Талии» к Международному Дню театра.

С ребятами 11-14 лет мы изучаем основы создания театральных декораций. Разрабатываем макеты декораций по принципу туннеля, используем плотный картон, цветную бумагу, ткань и т.д. Также к постановкам театрального отделения создаем реквизиты, задники на сцене, фрагменты декораций, оформляем пространство аудиторий и кафе по теме «Мир театра».

Со старшими учащимися 15-17 лет мы создаем образы героев театра Дель Арто и Кабуки. Изучаем принципы создания образной куклы. Используем более сложные и профессиональные материалы.

Таким образом, интеграция изобразительного искусства и театра для нас является источником нахождения новых нравственно-духовных смыслов, которые подтверждают и углубляют собственные наблюдения, выводы и субъективные мнения учащихся, способствует постижению учащихся таких ценностей, как «мир», «искусство», «творчество».

Список литературы:

1. Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка. - Л.: Художник РСФСР, 1977. - 224с.
2. Горяев В.Г. Методика использования фонохрестоматии на уроках ИЗО. - М.: Просвещение, 1983. - 56 с.
3. Юсов Б.П. Современное состояние вопроса: Научная гипотеза // Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников: Рекомендации к разработке комплексных программ по искусству для школ и внешкольных занятий / Под общ. ред. Г.П. Шевченко, Б.П. Юсова. - Луганск, 1990. - 180 с.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ДИЗАЙНА

Мокрополова Ирина Евгеньевна

педагог дополнительно образования
высшей квалификационной категории
МАУДО «Дом детского творчества №15»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

В настоящее время значительно возросли требования к результативности, эффективности и качеству образовательного процесса, и вопросы методического обеспечения в сфере дополнительного образования детей приобретают особую актуальность.

Методическое обеспечение качества образования представляет собой процесс, направленный на создание разнообразных видов методической продукции: разработку дополнительных общеобразовательных программ, методических разработок, рекомендаций и учебных пособий.

Методическое пособие представляет собой разновидность учебно-методического издания, включающего в себя систематизированный материал, раскрывающий содержание, отличительные особенности методики обучения по какому-либо предмету в целом, либо по разделу программы. Характеризуется выраженной практической направленностью. Методическое пособие содержит теоретические положения, практические рекомендации, основной упор делается на методику преподавания. В основе любого пособия лежат конкретные примеры и рекомендации по организации образовательного процесса. Помимо теоретического материала пособие может содержать материалы из опыта работы педагога: конспекты занятий, дидактический материал, наглядный и раздаточный материал.

Методические рекомендации представляют собой разновидность учебно-методической продукции, в которой даются конкретные советы по организации учебно-воспитательного процесса, учебного занятия, воспитательного мероприятия. Методические рекомендации содержат комплекс кратких и четко сформулированных предложений и указаний, способствующих внедрению в практику наиболее эффективных методов и форм обучения и воспитания. Задача методических рекомендаций – пропагандировать наиболее эффективные, рациональные варианты, образцы действий применительно к определенному виду деятельности.

Методические разработки и пособия по изобразительной деятельности и дизайну способствуют более эффективному осуществлению учебного процесса, освоению учащимися образовательной программы и учебного материала.

Методическое пособие «Создание модели одежды на фигуре человека» разработано для ознакомления учащихся с последовательностью изображения модели одежды на фигуре человека на

занятиях по рисунку, живописи и композиции. Содержание пособия включает темы по основам и видам рисунка, материалам и средствам графики, многообразие форм в природе, пропорции фигуры человека (схемы пропорций), стилизацию фигуры человека, правила выполнения набросков фигуры человека, основы живописи и композиции. Методическое пособие имеет иллюстрированное приложение, содержащее рисунки, иллюстрации, схемы, технологические карты.

Методические рекомендации «Основы цветоведения» к программе по дизайну, раздел «Художественное средство – акварель» составлены с целью ознакомления учащихся с теорией цветоведения, практическим применением полученных знаний на занятиях. Основная часть содержит темы о цветоведении. Наиболее содержательно раскрывается теория, исторические аспекты, характеристики и свойства цвета, техники акварельной живописи, гармония и символика цвета, психофизиологическое воздействие цвета. Имеется иллюстрированное приложение, включающее рисунки, иллюстрации, схемы, таблицы.

Разработка методических пособий и рекомендаций для одаренных детей позволяет педагогу выявить одаренных учащихся, развивать и поддерживать художественный вид одаренности в области изобразительного искусства в рисунке, живописи, декоративно-прикладном творчестве и дизайне. Методическая рекомендация «Организация работы с одаренными детьми на занятиях ИЗО и дизайна» включает в себя: диагностики по определению уровня развития творческих способностей учащихся, методы обучения рисованию, способствующие развитию воображения и креативному мышлению, нестандартному подходу к решению творческих задач, а также дифференцированные учебные задания по уровню сложности, объему изучаемого материала и по уровню творчества, задания на применение знаний в измененной, новой или специально созданной ситуации, задания на осуществление более сложных мыслительных действий, нестандартные задания, которые способствуют проявлению умения продуцировать, выдвигать новые идеи, изобретать или блестяще исполнять, использовать то, что уже создано. Методическая рекомендация содержит информацию по различным техникам рисования, способствующим развитию познавательной активности учащихся.

Таким образом, разработка методических пособий и рекомендаций позволяет раскрывать информацию по темам и разделам программы в наиболее информативном и развернутом виде, что способствует развитию познавательной активности у учащихся, повышению их мотивации к изучению предмета, способствует систематизации практического материала собственной работы педагога, позволяет более эффективно осуществлять образовательную деятельность.

Список литературы:

1. Прохорова Г.Е. Организация методической деятельности в профессиональных образовательных учреждениях: Методические рекомендации в помощь методическому работнику. - М.: Маршрут, 2022. - 45 с.

2. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М.: Педагогическое общество России, 2019. - 220 с.

АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ВЕДУЩЕЕ ИННОВАЦИОННОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Морозова Анастасия Павловна

преподаватель художественного отделения
МАУДО «Детская школа искусств «Гармония»

г. Пенза

Арт-терапия – направление в психотерапии и психологической коррекции, основанное на применении для терапии искусства и творчества. [4]

Основной целью арт-терапии является гармонизация развития личности через самовыражение и самосознание в процессе восприятия и создания художественных продуктов и творческой деятельности.

Для педагогов дополнительного образования художественной направленности интереснее всего будет изотерапия. Изотерапия – это один из наиболее распространенных и широко применяемых видов арт-терапии. [3]

В изотерапии находит отражение непосредственное восприятие ребенком той или иной ситуации, различные переживания, часто неосознаваемые и невербализуемые. Для правильной интерпретации рисунков детей необходимо учитывать следующие условия:

- композиция и общий колорит рисунка.
- сравнительная насыщенность в изображении позитивных и негативных эмоций.
- степень преобладания тех или других эмоций.
- особенности самого процесса рисования (выбор содержания, соответствующего теме; сохранение темы на протяжении процесса рисования или ее трансформация);
- выбор цветов.

Для более полного понимания изотерапии, рассмотрим одну из самых распространенных методик «Монотипия» (рис. 1), [5].



Рисунок 1.

Данная методика помогает детям побороть страх «чистого листа», снимает психоэмоциональное напряжение, развивает вариативности мышления, восприятия, креативности, а также является переходом к теме «Фактуры» в ДПП «Дизайн». Процесс и результат рисования анализируется по следующим параметрам: скорость заполнения листа, характер линий и форм, изображенных на рисунке, и преобладающие цветовые тона. Яркие краски выражают творческое начало, позитивное эмоциональное состояние; преобладание пастельных тонов свидетельствует о высокой чувствительности. Цвета, их расположение, игра красок – это свой особый, индивидуальный язык, здесь нет никаких установленных правил, это скорее рисунок души, отражающий ее состояние.

При анализе рисунков уровень изобразительных умений во внимание не принимается. Речь должна идти лишь о том, как с помощью художественных средств (цвета, формы, размера и т.д.) передаются эмоциональные переживания ребенка.

Так же для рассмотрения возьмем групповую методику «Рисунок по кругу» (рис. 2), [5].



Рисунок 2.

Цель данной методики сплочение группы, развитие креативности, повышение самооценки. Рисование по кругу помогает улучшить эмоциональный фон в классе, настроить на положительную работу. А также помогает включить воображение. Как правило, дети после занятия чувствуют себя более разряжены и готовы приступить к более серьезным заданиям. Методика идеально подходит для проведения в начале учебного года.

Особенностью изотерапии в работе с детьми является то, что изотерапия используется для создания положительной мотивации, помогает преодолеть страхи детей перед трудностями, помогает создать ситуацию успеха, а также воспитывает чувства взаимопомощи, взаимовыручки, помогает детям развивать фантазию, используя различные цветовые гаммы, различные материалы для работы. Изотерапия имеет огромное коррекционное значение не только при развитии мелкой моторики пальцев рук, участвует в согласовании межполушарных взаимоотношений, но во многом способствует воспитанию художественно-эстетического вкуса ребенка.

Практика применений технологий арт-терапии показывают, что искусство развивает личность, расширяет общий и художественный кругозор, реализует познавательные интересы детей, позволяя детям ощутить мир во всем его богатстве и многообразии, а через художественные виды деятельности научиться его преобразовывать. Искусство является, с одной стороны, источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает креативные потребности, способы их удовлетворения в том или ином виде, а с другой стороны является средством реализации социально-педагогических технологий.

Данные, полученные после анализа проведенных методик, помогут помочь в короткие сроки снять стрессовое напряжение у детей, установить на занятиях позитивную и дружную атмосферу, а так же ускоренно пройти период адаптации к новому учебному заведению. Таким образом, арт-терапия на сегодняшний момент является одним из ведущих инновационных средств развития творческих способностей детей и занимает достойное место в учебном процессе.

Список литературы:

1. Колошина Т. Ю., Арт-терапия. М.: Самиздат, 2010. 75 С. 30.
2. Копытин, А. И., Терапия искусством в системе образования // Школьный психолог. 2011. № 1. С. 56-60.
3. Родчев Д. Г., Методическое пособие Сборник коррекционно-развивающих упражнений и занятий посредством Арт-терапии с детьми с ограниченными возможностями здоровья. 56 С., с-8.
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Арт-терапия>
5. <https://1.lipetskddo.ru/files/file/res-centr/для%20сайта%20-%20игры.pdf>

ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И УБЕЖДЕНИЙ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ НА ЗАНЯТИЯХ ОБЪЕДИНЕНИЯ «МАГИЯ ТВОРЧЕСТВА»

Мухаметзянова Светлана Ильдусовна

методист, педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ «Азино»

г. Казань, Республика Татарстан

Художественный труд – это творческая работа обучающегося с различными материалами в процессе, которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда и отдыха). Труд формирует в ребенке мировоззрение, отношение к искусству, умение видеть и создавать прекрасное.

Известно, что от знаний и педагогического мастерства учителя зависит успех модернизации системы образования. Актуальной проблемой сегодня является проблема развития творческих способностей у обучающихся. Творческие способности возможно развить на основе продуктивного мышления, глубоких знаний в определенной области, в нашем случае это изобразительное искусство. Необходима практика, которая вызовет интерес к такому виду искусства как Батик. Опыт работы в объединении «Магия творчества» говорит о том, что рисование необычными материалами и применение оригинальных технологий позволяет обучающимся ощутить яркие положительные эмоции, а эмоции, как известно, это процесс, и результат практической деятельности, прежде всего

художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радуется, интересуется, волнует обучающегося что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Батик (роспись по ткани) способен сформировать у обучающихся систему художественных представлений и убеждений, помогающих выработать истинные критерии эстетических ценностей. Одновременно с этим у обучающихся развивается стремление, готовность и умение вносить элементы прекрасного в свою жизнь.

Дополнительное образование дает возможность свободного выбора обучающимся сфер и видов деятельности. Каждый вид изобразительной деятельности, кроме общего эстетического влияния, имеет свое специфическое воздействие на обучающегося. В объединении «Магия творчества» художественная роспись на ткани содействует выявлению и развитию творческих способностей обучающихся. Они приобретают умение самостоятельно трудиться, у них появляется стремление создавать прекрасное. При работе с обучающимися использовала различные темы. Программа объединения «Магия творчества» включает в себя ознакомление с народным искусством: татарский орнамент, голубая гжель, городецкая роспись, мезенская роспись, а также натюрморт, пейзаж, символ года.

Для обучающихся роспись по ткани оказалась очень интересным и увлекательным занятием, простым в исполнении, и в то же время эффективным по результатам. Такая продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизирует воображение, развивает творчество, закрепляет и расширяет знания о форме, линии, цвете, композиции. Наблюдая за тем, как яркая краска медленно растекается по ткани, обучающийся чувствует себя волшебником, и он готов фантазировать, творить.

Обучающиеся выполняли работы в технике «Батик» (ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов).

Технология настоящего батика очень сложна, но простые способы работы помогают обучающимся испытать восторг, от того, что он сам приготовил подарок для мамы или бабушки, расписал разноцветными узорами занавеску для кукольной комнаты, скатерку для кукольного стола, нарисовал на футболке любимый персонаж. Роспись по ткани требует концентрации внимания, терпения, аккуратности. Для педагога радость видеть счастливые глаза обучающихся после завершения работы. Занятия художественной росписью по ткани формируют универсальные способности, т.е. развивают такие качества личности, которые потребуются обучающимся в дальнейшей жизни, каким бы видом творчества они не занимались.

В настоящее время роспись по ткани в объединении «Магия творчества» заняла прочное место среди видов декоративного искусства, изучаемых обучающимися в системе дополнительного образования. Занятия батиком оказывают на обучающегося хорошее психотерапевтическое воздействие, снимая напряжение, вызванное другими уроками, тем самым, сохраняя здоровье ребенка. Развивает абстрактное и образное мышление, проявляются творческие способности в полной мере. Одним из важных направлений совершенствования системы эстетического воспитания в современных условиях является формирование у обучающихся способности воспринимать и ценить прекрасное в общественной жизни, природе, искусстве, развитие художественно-творческой активности школьников с использованием разнообразных средств, в различных видах учебной и внеурочной деятельности. Опыт работы объединения «Магия творчества» свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными технологиями позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, а эмоции, как известно, это процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радуется, интересуется, волнует ребенка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность, поэтому эта работа становится актуальна в наше время.

В указе Президента РФ от 25.01.2023г.№35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. N 808 сказано о «сохранение и развитие российских национальных систем, принципов и методов воспитания и обучения детей, подростков и молодежи в области искусств, в том числе охрана и поддержка уникальной системы образования (дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств, образовательные программы высшего образования в области искусств), а также профессионального становления и развития творческих способностей в рамках реализации образовательных программ среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования» [1]. Таким образом, на уровне государства уделяется внимание развитию культуры, искусства, художественного образования.

Приоритетными задачами развития дополнительного образования детей на 2024 год становятся: усиление воспитательной составляющей в содержании дополнительных общеобразовательных программ (указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 г. №875 «О проведении в Российской Федерации Года Семьи»), укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, создание условий для формирования гражданской идентичности, изучение исторического и культурного наследия страны [2]. В связи с этим, траектория художественного образования в содержании дополнительных общеразвивающих программ должна быть направлена на формирование единого открытого образовательного пространства дополнительного образования детей, организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности. Главной задачей методики преподавания художественного образования является мотивация детей, а для педагога дополнительного образования это всегда актуально. Важным вопросом его деятельности всегда остается вопрос сохранности контингента и заинтересованность ребенка творчеством. Мир меняется так быстро в социокультурной и экономической ситуации, и мы не знаем, что будет через десять лет. Дополнительное образование в сфере художественной направленности должно и способно быстро реагировать на «вызовы времени» и сочетает в себе обучение и воспитание детей.

В «Великой дидактике» Ян Коменский отмечал, важность открытия педагогического метода, при котором «учителя больше бы учили, а ученики больше бы учились». Между обучением и психическим развитием человека всегда стоит его деятельность [3]. Таким образом, действие выступает как условие развития у ребенка познавательных процессов, и все учебные действия должны быть хорошо организованы с учетом возраста обучающихся и специфики учебного предмета на всех этапах занятия с использованием активных методов обучения и современных педагогических технологий.

Развить у детей независимое мнение, осознание гражданской идентичности, улучшать аналитические навыки, коммуникацию в обществе поможет технология критического и проблемного мышления. Дайана Халперн считает, что посредством формирования «критического мышления» у человека может развиваться «живое знание», то знание, которое необходимо грамотному человеку в двадцать первом веке, в веке бурных перемен, ставящих перед любым из нас множество проблем. [4].

Исследования Н.А. Менчинской, З.И. Калмыковой, выполненные еще в 70-е годы, показали, что ученики отличаются друг от друга, прежде всего способностями к учению, которые обобщенно можно назвать словом «обучаемость» [5]. Как дать качественные учебные занятия по программе, учитывая их индивидуальность? Одним из вариантов решения данной проблемы становится дифференцированное обучение, где главную роль играет ребенок со своими личностными качествами. Дифференциацию на учебных занятиях можно разделить, например, по таким признакам: по возрастному составу, по уровню обучаемости, по плану личностно-психологическим типам (типу мышления, темпераменту, самостоятельности, самооценки), по области творческих интересов.

Для выполнения всех задач в области художественного образования необходимо задействовать все предметы художественного цикла: изучения народных промыслов, скульптуры, чтения книг,

архитектуры, слушания «живой» музыки, посещения библиотек, театров и музеев, концертов, парков, центров культуры древних и живых народов, изучение жизни и творчества людей искусства, использование цифровых технологий.

Художественное образование должно способствовать осознанию творческой самореализации и социальной значимости каждого ребенка в современном окружающем мире.

Список источников:

1. Указ Президента РФ от 25 января 2023 г. N 35 "О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. N 808". Электронный ресурс. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/406130451/#review>
2. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 г. №875 «О проведении в Российской Федерации Года Семьи» Электронный ресурс.URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202311220013>
3. Выготский Л.С., Идеи педагогики и воспитания. Электронный ресурс.URL: <https://pedsovet.su/publ/188-1-0-5564>
4. Халперн Д. Психология критического мышления. СПб.; Питер, 2000- 512с.
5. Калмыкова З.И. // Вопросы психологии. – 1982. - № 2. - с. 74-79.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Насирова Айназ Фирдинантовна

педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ «Азино»

г. Казань, Республика Татарстан

Овладение основами творческой деятельности дает обучающимся раскрыть потенциальные возможности творческого мышления, получить новые знания о мире декоративно-прикладного искусства, реализовать свои идеи и фантазии. Благодаря интересу и увлеченности обучающихся к творчеству, воспитываются умение управлять материальными и временными ресурсами, настойчивостью и успешностью в работе, толерантности к искусству народов мира, уважение к труду другого человека.

Содержание моих занятий не предусматривает изучение только одного вида художественной деятельности, предлагает широкий спектр творческих работ из различных материалов.

Учащиеся в моем объединении изучают различные виды популярного ручного труда, рукоделия, доступные для детей разного возраста. Формирование творческих способностей учащихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия изобразительным и декоративно-прикладным творчеством, развитие творческих способностей учащихся.

Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности.

В наше время эстетическое начало широко проникает в труд, в отношение человека к природе. От приобщения детей к декоративно-прикладному искусству в решающей мере зависит формирование восприимчивости мира прекрасного, стремления жить и трудиться по законам красоты.

Современные педагогические методы играют важную роль в формировании мотивации учеников художественной школы к занятиям. Они способствуют созданию интересного и эффективного учебного процесса, а также помогают учителям адаптировать обучение под индивидуальные потребности каждого ученика. Например, использование интерактивных уроков, творческих проектов и мультимедийных материалов может сделать обучение более привлекательным для учащихся. Такие методы также способствуют развитию творческого мышления и самовыражения учеников. Все это в целом дает стимул учащимся активнее участвовать в учебном процессе, что способствует повышению их мотивации к занятиям в художественной школе.

Восприятие искусства имеет огромное значение для развития детей. Педагоги дополнительного образования могут играть важную роль в этом процессе, помогая детям увидеть красоту и гармонию в произведениях искусства, а также побуждая их самостоятельно создавать. Техника рисования, лепки, коллажа и другие художественные методы могут значительно развить восприятие и воображение детей, что в свою очередь повлияет на их способность понимать и анализировать любую информацию, будь то в области искусства или в других сферах жизни.

Роль педагога в процессе восприятия искусства и развития творческих способностей детей действительно крайне важна. Педагог не только отбирает материалы для показа и проводит обсуждение произведений искусства, но также играет ключевую роль в стимулировании у детей интереса к различным видам искусства, поощрении экспериментирования и самовыражения через творчество. Последующее обсуждение итогов работы с педагогом помогает детям осознать свой прогресс, а также получить конструктивную обратную связь, что способствует их личностному развитию.

Развитие творческого потенциала и мотивации у детей в области изобразительного искусства является очень важным аспектом образования. Согласно классическим педагогическим теориям, таким как теория Я. А. Коменского, стимулирование у детей стремления к знанию и учению должно быть одной из основных задач образовательного процесса.

В современном мире система дополнительного образования предоставляет отличные возможности для развития творческих способностей и мотивации детей через занятия по изобразительному искусству. Важно применение современных педагогических технологий для формирования устойчивой мотивации у воспитанников. Это позволяет создать более интерактивное обучающее окружение, а также индивидуализировать подход к каждому ученику.

Мой инновационный опыт представляет собой применение комплексного подхода к обучению в художественной школе. К примеру, в нашей художественной школе преподаются такие предметы: Рисунок, Живопись, Станковая композиция, Прикладная композиция, Скульптура, История изобразительного искусства. Инновация заключается в том, чтобы все предметы изучали одну тему параллельно. Представим себе, что ребята изучают творчество великого Ван Гога на занятиях по истории искусств. После того как они узнают теоретическую часть – можно на занятиях по живописи писать натюрморты в схожей стилистике, как у Ван Гога. На занятиях по Станковой композиции выполнить работу повторяющие мотивы работ художника. К счастью, в нашей художественной школе есть возможность вести занятия такими методами – большинство предметов одного класса ведет один педагог.

Интегрированное обучение искусству является важным аспектом развития творческого мышления учащихся. Важно выходить за рамки отдельных искусств и находить общие черты между различными проявлениями искусства, чтобы стимулировать учащихся к творческому мышлению и пониманию мира через искусство.

Интегрированное обучение также способствует умению применять полученные знания в практической творческой деятельности, что формирует у учащихся понимание ценности искусства в повседневной жизни. Также важным является учёт возрастных особенностей обучаемых для эффективного освоения материала.

Направленность на традиции и историю страны также помогает стимулировать интерес учащихся к своему культурному наследию, что важно для формирования патриотических чувств и национальной самоидентификации.

Совместные усилия педагогов и специалистов в области культуры имеют большое значение для развития инновационного опыта в художественном образовании. Изучение и обобщение педагогического опыта способствует развитию новых творческих и педагогических проектов, что в свою очередь стимулирует рост качества образования в сфере искусства.

Эффективное внедрение инноваций в образовательную практику требует системного подхода, включающего обмен опытом, проведение совместных мастер-классов, а также возможность педагогической поддержки и консультаций. Развитие инноваций в образовании должно быть ориентировано на потребности учащихся, учитывать современные тенденции и технологии, чтобы обеспечить качественное образование в области искусства.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА ТЕМАТИЧЕСКОГО РИСОВАНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Недовизий Любовь Владимировна

преподаватель первой квалификационной категории
МАУ ДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Единство обучения и воспитания способствует комплексному развитию личности ребенка. В дополнительном художественном образовании наиболее полно можно реализовать следующие направления воспитания: эстетическое гражданское, патриотическое, духовно-нравственное. Воспитательная работа в соответствии с этими направлениями позволяет приобщить обучающихся к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, сформировать российскую гражданскую идентичность, привить любовь к Родине и уважение к народам России, сформировать традиционные российские семейные ценности. В дополнительном художественном образовании воспитательной практикой, объединяющей все направления, является тематическое рисование.

Тематическое рисование в дополнительном художественном образовании является одним из наиболее эффективных способов воспитания и развития личности. Тематическое рисование требует от учащихся творческого подхода к созданию изображений, что способствует развитию воображения и фантазии. Обучение тематическому рисованию помогает учащимся понять и оценить красоту и гармонию окружающего мира, развить эстетический вкус и умение видеть прекрасное.

Одним из главных преимуществ тематического рисования является то, что оно позволяет учащимся проявлять свою индивидуальность и творческий потенциал, создавая уникальные и неповторимые произведения искусства. Через тематическое рисование обучающиеся делают «открытие того, что чувства могут быть воплощены, что для этого существуют средства» [3, с. 60]. В процессе работы над рисунком, ученик учится анализировать и синтезировать информацию, развивает свои коммуникативные навыки и способность к самообразованию.

В тематических рисунках используются различные техники и материалы. Например, акварель, гуашь, тушь, карандаш, уголь и другие материалы позволяют создавать разнообразные эффекты и передавать различные состояния природы, человека или предметов.

Помимо развития художественных навыков, тематическое рисование также может служить средством воспитания и формирования определенных качеств личности. Так, например, выполняя рисунки на темы, связанные с историческими событиями, учащиеся могут проникнуться духом патриотизма, гордости за свою страну и ее историю. Кроме того, тематическое рисование может быть использовано в качестве средства воспитания и формирования моральных ценностей. Например, можно предложить учащимся нарисовать картину на тему «Мой город», «Моя семья», «Мои друзья» или «Моя любимая книга». Это поможет им осознать свою принадлежность к определенной социальной группе и развить чувство ответственности за свои поступки.

В МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» тематическое рисование вариативно применяется на всех ступенях обучения. На отделении «Студия» (возраст обучающихся 7 – 11 лет) тематическое рисование входит в программу учебного предмета «Художественные техники и материалы». Для обучающихся прежде всего важна актуальность темы рисунка. Поэтому для выполнения рисунков предлагаются темы, приуроченные к праздничным дням (День матери, Новый год, День защитника

Отечества, Международный женский день, Всемирный день авиации и космонавтики, День Победы). Мотивационный аспект обеспечивает участие лучших работ в школьных выставках. Благодаря выставкам обучающиеся могут осознать социальную значимость своих работ. Учебный предмет «Художественные техники и материалы» реализуется 2 года, поэтому темы, приуроченные к праздникам, могут повторяться. При этом интерес к выполнению работы у обучающихся обеспечивается через вариативность сюжетов и техник исполнения. Например, портрет мамы можно нарисовать фломастерами, акварелью в технике «по сырому» или выполнить, используя приемы бумагопластики. Ко Всемирному дню авиации и космонавтики можно выполнить аппликацию с использованием заранее подготовленных выкроек на следующие сюжеты «Инопланетянин», «Космический робот», «Космический транспорт». Тематическое рисование Символа Нового года ежегодно варьируется персонажами легенды о восточном календаре. Интересными получаются работы ко Дню Победы, выполненные на тонированной бумаге масляной пастелью.

Приобщению обучающихся к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитанию уважения к культуре разных народов способствует изучение учебного предмета «История искусств и мифы древних цивилизаций». При изучении темы «Искусство и мифы Древних славян» обучающимся предлагается разработать и графически прорисовать дизайн буквы. При изучении темы «Искусство и мифы Древних татар» учащиеся придумывают дизайн предмета в стиле кожаной мозаики и изображают его средствами графики либо выполняют работу в технике аппликации.

Таким образом, тематическое рисование является важным компонентом воспитательной работы в дополнительном художественном образовании. Оно способствует развитию творческих способностей, эстетического восприятия и формированию личности учащегося. Через тематическое рисование обучающиеся осознают свою национальную и культурную идентичность, учатся уважать историю и традиции своего народа.

Список литературы:

1. Выготский Л. С. Психология развития человека. – М.: Смысл, 2004. – 136 с.
2. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 256 с.
3. Калинина Т. В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. – 64 с.
4. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995. – 35 с.
5. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М: Просвещение, 2007. – 44 с.
6. Педагогика дополнительного образования. Словарь-справочник / Под общ. ред. К.Е. Огородовой. – М, 2002. – 60 с.
7. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Владос, 1996. – 576 с.
8. Скаткин М.Н. Методология и методика педагогических исследований. – М.: Педагогика, 1986. – 152 с.

РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ «ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ» В ДХШ

Некрасова Анастасия Владимировна

преподаватель первой квалификационной категории
МБУДО «Детская художественная школа №3» Ново-Савиновского района

г. Казань, Республика Татарстан

Выработка у учащихся навыков самостоятельной творческой работы – одна из центральных задач обучения, которая ложится на плечи преподавателя художественной школы. На занятиях «Прикладная композиция», где в основном идёт практическая работа, без активности и сознательности ученика добиться успеха невозможно. Художественно-творческая и самостоятельная деятельность учащихся имеют тесную взаимосвязь. Сознательная, активная и самостоятельная работа учащихся является прекрасной предпосылкой для углубления и расширения полученных знаний, развивают интерес к делу, способствуют творческим исканиям. [1]

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической науки в современном мире. Решение её должно ложиться именно на преподавателя художественной школы, так как

наиболее эффективное средство для этого – именно изобразительная творческая деятельность, которой и занимаются в художественной школе.

Для развития творчества обучающимся необходимы определенные знания, умения и навыки, способы деятельности, которыми они сами, без помощи преподавателей художественной школы, овладеть не могут. Речь идет о целенаправленном обучении, освоении богатого художественного опыта, который помогает обучающимся при самостоятельной работе над заданиями.

Обратимся к значению понятия «самостоятельность». Самостоятельность – личностное качество, выраженное в способности мыслить, анализировать ситуации, вырабатывать собственное мнение, принимать решение и действовать по собственной инициативе, независимо от навязываемых взглядов и способов разрешения тех или иных проблем. [2]

Единая позиция преподавателей в понимании перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними - одно из важнейших условий развития изобразительных способностей.

Дети любят художественную деятельность, и зачастую занимаются ею по собственной инициативе. Самостоятельная деятельность здесь и возникает, удовлетворяя их индивидуальные потребности. Задача преподавателя, не нарушая замысла ребёнка, помочь создать условия для самостоятельной деятельности.

По программе «Прикладная композиция» ДХШ № 3 обучающиеся изучают тему «Тканевая аппликация» (рис 1), которой отведено целое полугодие. Было замечено, что эта тема вызывает у обучающихся неподдельный интерес. Они с удовольствием работают на занятиях и с неподдельным интересом забирают работы домой, чтобы работать самостоятельно, потому что одного урока в неделю им явно не хватает. Отсюда и вытекает процесс самостоятельной творческой деятельности обучающихся, что ни в коем случае не носит навязчивый, диктующий характер. Обучающиеся сами проявляют инициативу для самостоятельной творческой деятельности вне занятий ДПИ.

Обучающиеся должны быть обеспечены необходимым материалом для работы вне занятий, так как при самостоятельной творческой деятельности ребенок сам должен решать встающие перед ним задачи, а необходимые материалы будут помогать ему при их решении. При работе над аппликацией материал является важной составляющей реализации самостоятельной работы.

Так же в желании самостоятельной творческой деятельности большую роль играет среда, в которой обучающийся живет и развивается, которая оказывает на него воздействие, которое по своей силе и значимости вряд ли может сравниться с другими. Если обстановка эстетична, красива, если ребенок видит красивые отношения между людьми, слышит красивую речь и т.п., то он с малых лет будет принимать эстетическое окружение как норму, а все, что отличается от нормы будет вызывать у него неприятие. Именно художественная школа имеет необходимую атмосферу, среду, которая способствует желанию обучающихся заниматься самостоятельной творческой деятельности вне стен школы.

Подводя итог, хочется сказать, что развитие самостоятельной творческой деятельности обучающихся наиболее эффективно при выполнении работ декоративно-прикладного характера, поскольку развивает способность обучающегося нестандартно применять имеющиеся у него знания, умения и опыт деятельности.



Рис 1

Список источников:

1. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2000. – 256 с.
2. Современный словарь по педагогике / Сост. Е. С. Рапацевич. - Минск: Современное слово, 2001. - 928с.

В каждом центре детского творчества есть объединения, обучающие детей изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. И, как правило, такие коллективы работают независимо друг от друга. Это традиционная форма работы, но есть путь, открывающий новые горизонты возможностей для детей, педагогов и всего центра детского творчества в целом. Это создание **коллективных проектов**, объединяющих усилия детей не только внутри одного объединения, но и между коллективами.

Таким образом, в одной работе можно совместить различные жанры изобразительного и декоративно-прикладного творчества, а также создать большую по объёму работу. Для детей опыт участия в коллективном проекте значительно расширяет их представление о разных видах творчества, учит сотрудничать с детьми других объединений. На выставках такие работы являются главным композиционным пятном, позволяют наиболее выгодно представить творчество детей, создать общую концепцию выставки.

Очень важно правильно выбрать тему коллективной работы, чтобы она несла не только обучающую, но и развивающую, и воспитательную функции. Перед началом работы с детьми проводится ознакомительная беседа или экскурсия на соответствующую теме экспозицию. Ещё один плюс создания коллективных проектов - полученная в результате творческая работа может стать предметом украшения интерьера детского центра. И, попадая на всеобщее обозрение эти работы, решают две сверхзадачи - воспитательную и развивающую функции для всех детей, посещающих детский центр, а также служат своеобразной рекламой объединений, привлекают в студии декоративно-прикладного творчества новых детей.

Конечно, для педагогов коллективные проекты создают дополнительные сложности в работе, но плюсов так много, что в нашем Центре детского творчества каждый год создаются новые коллективные проекты разных форм: плоские, рельефные, объёмные.

Поэтапная работа над проектом такова:

1. На методическом объединении педагогов отдела декоративно-прикладного творчества проводится «мозговой штурм», в результате которого рождается идея будущей работы. В этом процессе участвуют все педагоги отдела.

2. Художниками создаётся эскиз (общий вид будущей работы и отдельно каждой детали с учётом цвета, размера).

3. Проводится подбор техник изготовления каждой детали (с учётом возможностей коллективов) и подбор материалов.

4. Распределение и раздача элементов будущей композиции по коллективам.

5. Процесс изготовления деталей композиции внутри объединений.

6. Совещания, индивидуальные консультации педагогов и методистов в процессе изготовления изделий.

7. Монтаж деталей работы в единую композицию.

8. Презентация готового проекта на выставках, конкурсах различного уровня.

Совершенствуя форму работы над проектом, появилась идея проведения **коллективно-творческого дела**, т. е. сбора всех участников и сделать начало и завершение работы более торжественным и даже праздничным.

Многолетний опыт работы в тесном сотрудничестве между коллективами отдела показал, что, несмотря на сложности в организационном процессе, такая форма работы целесообразна и продуктивна. В результате художественный уровень выставочных и конкурсных работ существенно повышен. Коллективные работы нашего отдела неоднократно получали призовые места на конкурсах различного уровня, были представлены на персональных выставках. Отмечая положительные стороны технологии проекта, которую используют педагоги отдела декоративно-прикладного творчества, необходимо ещё раз подчеркнуть большую возможность формирования у учащихся таких личностных качеств как: коммуникабельность, организованность, умение работать в команде, пунктуальность, креативность, гибкость, дружелюбность, лидерские качества, умение решать сложные задачи, что и способствует развитию **Soft skills** обучающихся. Вместе с этим, каждый проект (как было сказано раньше) посвящён высоким морально-нравственным категориям, что дополнительно увеличивает развитие мягких навыков детей.

Педагоги МО декоративно-прикладного, изобразительного и технического творчества рекомендуют использовать технологию коллективного проекта как положительный элемент образовательного, развивающего и воспитательного процесса в студиях и объединениях декоративно-прикладного, изобразительного и технического творчества.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЮНЫЙ ПИКАССО» КАК ОДИН ИЗ МЕХАНИЗМОВ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Парамонова Светлана Анатольевна

педагог дополнительного образования
МУДО «ЦДО «Каскад»

г. Волжск, Республика Марий-Эл

*«Каждый ребенок – художник.
Трудность состоит в том, чтобы остаться художником,
выйдя из детского возраста»*

Пабло Пикассо

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП) художественной направленности «Юный Пикассо» разработана в 2023 году в целях реализации регионального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. ДООП «Юный Пикассо» предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков у детей.

Актуальность ДООП «Юный Пикассо» обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к

преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях [1, 2 с.].

Отличительные особенности ДООП «Юный Пикассо» от уже существующих в этой области программ заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в объединении изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности [2, 21 с.].

Целью ДООП «Юный Пикассо» является формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития обучающихся и условий для их социализации в будущей жизни [2, 14 с.]. Это определило и решение предметных, метапредметных, личностных задач ДООП «Юный Пикассо».

Хотелось бы в качестве примера представить разделы содержания ДООП «Юный Пикассо». Например, раздел «Пейзаж» предполагает работу над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умение видеть её красоту в разные времена года, рисование пейзажей по временам года.

Раздел «Анималистический жанр» включает в себя выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного, зрительный ряд может быть представлен альбомами с фотографиями животных, рисунками художников - анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина и др.

Рисование окружающей жизни и иллюстрирование того или иного предмета ведется по памяти, на основе предварительных наблюдений и по воображению. В процессе сюжетного рисования у обучающихся объединения «Юный Пикассо» совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности предметов. Всё вышеперечисленное предполагает раздел «Сюжетно-тематическое рисование» ДООП «Юный Пикассо».

В качестве заключения необходимо заострить внимание на планируемых результатах освоения ДООП «Юный Пикассо». Это повышение уровня исполнения моими воспитанниками работ в технике живописи, рисунка, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении ими образовательных нормативов.

Но всё же главным результатом реализации ДООП «Юный Пикассо» является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки создания творческой работы ребёнка является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Список источников:

1. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000. 7 с.
2. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005. 31 с.

Проблема изучения орнамента на уроках декоративно-прикладного искусства в художественной школе имеет большое значение, так как с помощью орнамента можно декорировать любые формы творческой деятельности учащихся.

Актуальность данной проблемы заключается в том, что в рамках изучения основ изобразительного искусства в ДХШ, орнамент во всех его формах и проявлениях детально изучается только на уроках декоративно-прикладного искусства. Навыки создания орнамента широко используются на уроках композиции, живописи и других учебных дисциплин.

Новый, экспериментальный подход в изучении орнамента очень эффективен и дает положительные результаты, активизирует творческую деятельность учащихся, которые начинают создавать свои оригинальные способы узелковой техники для создания орнаментов. Практические навыки, полученные по данной теме, используются для выполнения различных художественных работ, их можно объединить в общую композицию, например, «Лоскутный ковер» и др.

Изучение орнамента с помощью узелкового батика позволяет учащимся практически создавать самые разнообразные узоры по форме.

Основные этапы работы:

- познакомить детей с историей возникновения батика;
- рассказать о видах батика;
- показать, как с помощью узелкового батика создавать узоры на ткани;
- научить приемам складывания и прошивания ткани, а также окраске образцов.

История возникновения батика

Художественный текстиль – большая ветвь декоративно-прикладного искусства, один из самых распространенных его видов. Ткани, одежда играют в жизни людей не только утилитарную роль, но и эмоциональную, эстетическую.

Искусство ручной росписи тканей очень старо. Оно известно в различных вариантах в Южной Азии и Африке. Римский автор Плиний (29-79 гг. до н.э.) в своем труде «Естествознание» упоминает о том, что в Древнем Египте сохранились холсты, обработанные воском или рисовым клейстером и окрашенные в яркие цвета.

Зародилось это искусство в Индонезии на острове Ява. Слово «батик» - яванского происхождения, в переводе оно обозначает «рисование горячим воском». Воск и некоторые соки каучконосных растений, будучи нанесенными на ткань, способны механически не пропускать через себя растворы красителей, т.е. резервировать ткань от красителя, благодаря чему можно наносить узоры, окрашивая ткань. На этом свойстве воска и был основан один из древнейших способов орнаментации тканей «батик».

Ручной способ росписи тканей состоит из нескольких видов: холодного батика, горячего батика, свободной росписи тканей и узелкового батика.

При *холодном батике* резервирующую смесь наносят на ткань в виде замкнутого контура, и в пределах этого контура красками расписывают изделие.

При *горячем батике* расплавленный воск (резерв) применяют как для нанесения контура, так и для покрытия отдельных участков ткани, чтобы защитить их от краски.

Третий способ ручной росписи тканей – свободная роспись. Рисунки на ткани при этом методе наносят свободными мазками, и только заключительная обработка может иногда исполняться при помощи резерва.

Узелковый батик – это не роспись ткани, а ее крашение. Создание уникального узора легко осуществить в условиях художественной школы, так как рисунок образуется очень просто: ткань завязывают, обматывают, складывают и прошивают, а затем красят. Этот способ орнаментации ткани считается самым древним. Он был распространен во многих странах мира: Индии, Японии, Китае и других. В Индии он называется «бандана», что означает «связывать».

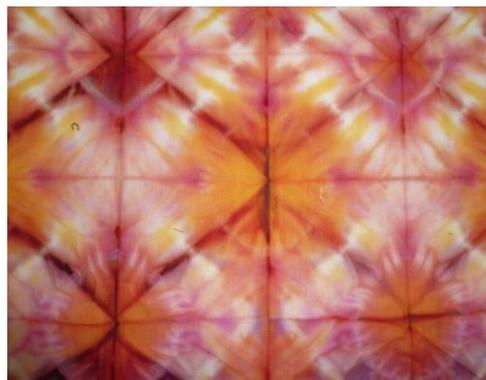
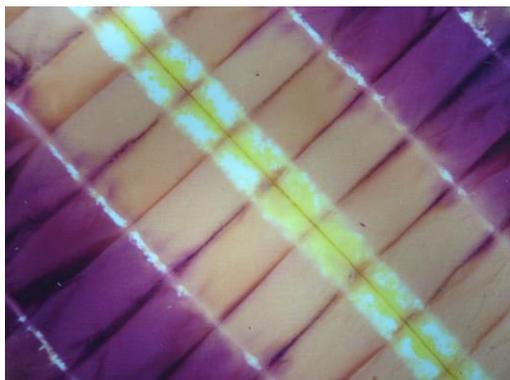
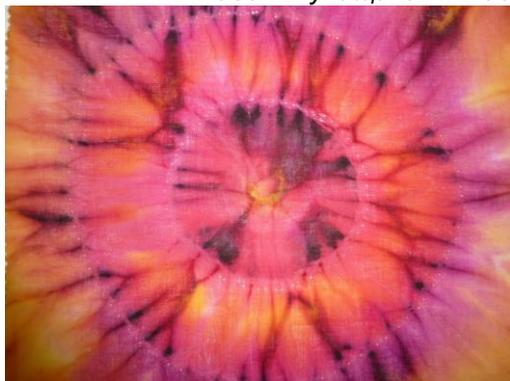
Изучение орнамента с помощью данной техники интересно и занимательно, развивает фантазию у учащихся и побуждает их к творческому процессу и экспериментированию.

Способов и приемов узелковой техники очень много описано в современной литературе, но главная задача педагога заключается в том, чтобы раскрыть творческие способности детей и предложить им самим искать собственные приемы узелковой техники.

На уроках декоративного искусства каждому окрашенному кусочку ткани находится применение. Например, при изготовлении русских обрядовых кукол, дети «одевают их в нарядные расписные одежды». Из окрашенных в узелковой технике лоскутов вместе с детьми собираем и шьем лоскутный орнаментальный коврик. Такая коллективная форма работы сближает учащихся, делает их более ответственными, позволяет совместно решать творческие задачи.

Таким образом, в руках учащихся – созданная ими уникальная по рисунку ткань, и возможности ее использования безграничны, как и возможности самой техники батика, как нет предела творческому поиску.

Работы учащихся МБОУ ДО «Детская художественная школа №1» АМР РТ



Коллективная работа учащихся «Ковёр орнаментальный»



Воспитание можно рассматривать как процесс целенаправленного и специально организованного влияния воспитателя на воспитанника, которое ориентировано на изменение его сознания, отношения, психического состояния, знания, умения, способа деятельности или других сторон личности воспитуемого. Зачастую воспитание направлено на передачу социального опыта и общечеловеческой культуры, на организацию продуктивной деятельности и здорового образа жизни, а также на создание условий для развития личности, оказание помощи в общении и учении при затруднениях.

Декоративно-прикладное творчество и изобразительное искусство на сегодняшний день принято воспринимать в рамках обучения тем или иным техникам и стилям, воспитания чувства прекрасного у детей, а также развития работы обоих полушарий мозга и моторики рук, но в контексте воспитательной работы образовательного учреждения эти направления творчества используются достаточно редко.

Для того чтобы интегрировать их в воспитательную работу Центра детского творчества (далее ЦДТ), педагоги не только включают воспитательный компонент в свои программы, но и активно участвуют с детьми в городских мероприятиях. Эта интеграция позволяет педагогам не только обучить детей техникам ИЗО и ДПТ, но и подробно раскрыть тему воспитательного мероприятия.

Рассмотрим пример реализации данного подхода:

В программу воспитания ЦДТ включены: патриотические, профилактические и экологические мероприятия, в рамках которых педагоги должны познакомить детей с выбранной темой. Ввиду этого, например, для раскрытия темы патриотической направленности: «День семьи, любви и верности», педагоги готовили для детей игровую программу «Ромашковый денёк», где знакомили их с образами Петра и Февроньи, народными традициями, а также, по итогу мероприятия, проводят мастер-классы по изготовлению символа этого дня – ромашки. Дети на мастер-классах могут выбрать для себя ромашку в любой технике исполнения: квиллинг, оригами, лепка из воздушного пластилина, бумагопластика, аппликация, изготовление открытки, а также пейзаж. Таким образом, дети не только узнают о том или ином воспитательном событии, но и закрепляют свои знания благодаря сувенирам, символизирующим его.

Ещё одним примером такого мероприятия является лекция «Ты в памяти и сердце, Старинград!» для самых маленьких. Чтобы сделать информацию о таком важном событии Великой Отечественной войны, как Сталинградская битва, для младших школьников и дошкольников более доступной, педагоги Центра детского творчества организуют для них просмотр мультфильмов из серии «О ВОВ», а также в конце мероприятия создают брошь-гвоздику. Таким образом, дети смогут оставить в памяти этот день и каждый раз, надевая брошь, вспоминать о Сталинградской битве.

Профилактические мероприятия включают в себя серию мультимедийных сборников: «Законы в картинках», где дети узнают о существующих в РФ законах посредством стихотворений. На данных мероприятиях детям, после знакомства со сборником, предлагается разработать свои иллюстрации на тот или иной закон, а затем выбираются лучшие и помещаются в сборник.

Мероприятия экологической направленности включают в себя участие в акциях «Кормушка для птиц» и «Утилизация батареек». В рамках данных акций дети создают плакаты на темы: «Сбережём планету», «Зимующие птицы» - эта работа предполагает взаимодействие детей в микрогруппах. Также для школьников проводится мастер-класс по валянию из шерсти «Снигирь». Таким образом, дети не только вовлекаются в процесс сохранения природы, но и учатся чему-то новому, интересному, а также вырабатывают навыки успешной коммуникации с опорой на техники изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

В рамках воспитательной работы педагог-организатор вместе с обучающимися Центра детского творчества оформляет различные фотозоны и выставки творческих работ, для которых школьники и их педагоги могут представить свои собственные изделия. Такие выставки и фотозоны оформляются к осенним и новогодним праздникам, ко Дню защитника Отечества, Дню Победы и многим другим значимым датам.

Также педагог-организатор проводит конкурс внутри Центра детского творчества на лучший логотип своего объединения. Это позволяет всем детям, которые обучаются в объединениях, не только художественной направленности, попробовать свои способности в творчестве, а педагоги могут оценить их творческий потенциал. Помимо этого, данный конкурс направлен на развитие интереса ребёнка к деятельности Центра.

Таким образом, правильно осуществляемое воспитание при обучении изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству сможет сформировать у школьников определенную систему ценностных отношений к окружающей действительности, в том числе к природе и роли человека в ней.

КОМПОЗИЦИЯ, КАК БАЗОВАЯ ДИСЦИПЛИНА В ФОРМИРОВАНИИ ПРОЕКТНОГО МЫШЛЕНИЯ В УСЛОВИЯХ МНОГОУРОВНЕВОГО ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ

Погосская Юлия Викторовна

преподаватель высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Теория и методология композиции остается одним из самых важных аспектов в профессиональной подготовке архитекторов и дизайнеров. Знание законов формообразования является основой глубокого профессионального понимания эстетической и художественной ценности проектной деятельности.

В настоящее время в силу различных причин закрепилось упрощенное, буквальное понимание термина «композиция» как процесса упорядочения разнородного материала с целью получения визуальной целостности. Одной из главных причин такого «перерождения» О. В. Чернышев считает педагогическую практику, где процесс поиска решения творческой задачи сводится к попытке применения известных правил гармонизации объекта. Вместе с тем необходимо подчеркнуть, что рассматриваемые вопросы были достаточно глубоко разработаны ещё в начале XX века и до сих пор не потеряли своей значимости и актуальности.

В школе архитектуры и дизайна «ДА-ДА» г. Набережные Челны сформирована авторская система непрерывного художественно-проектного образования, начинающегося с периода раннего детства и восходящего к довузовскому образованию. В 1996 году был разработан авторский принцип, получивший название «сквозной», «спиральной» пропедевтики, проходящей сквозь все уровни, видоизменяющийся и усложняющийся на каждой образовательной ступени. Стратегическая цель принципа - воспитание у детей подростков проектно-ориентированного художественного мышления в системе непрерывного дизайн-образования.

Целью первой ступени отделения «Студия» (возраст детей от 5 до 10 лет) является развитие проектно-фантазийного мышления на фоне художественного освоения окружающего мира. Задачи и цели: овладение различными художественными техниками, освоение элементов изобразительной грамоты и приобретение навыков работы с различными материалами, основы макетирования, знакомство в доступных формах с элементами мировой культуры и мифологии древних цивилизаций.

Обучение заканчивается итоговой проектной работой.

В школьный период (с 10 до 15 лет) - вторая ступень, основной акцент делается на приобретение и накопление знаний, умение анализировать и понимать какие средства применить для достижения определенного результата.

Основополагающей и стержневой дисциплиной отделения «Школа» является «Основы графической и объемно-пространственной композиции». Курс «Основы проектного мышления» начинается в 1 классе отделения «Школа» второй ступени в образовательной системе «ДА-ДА». В рамках курса учащиеся выполняют задания, в которых постепенно раскрываются такие понятия как: центр композиции, равновесие, ритм, контраст.

Каждая из тем делится на три задания: графическая композиция, коллаж, объемно-пространственная композиция. Графическая композиция подразумевает овладение навыками работы с тушью и пером, с грамотной компоновкой на листе бумаги. Важным аспектом обучения является

способность учащегося перенести идею, заложенную в композиции на плоскости в объемную структуру, сохранив цельность и правильно расставив акценты.

Далее обучение продолжается в курсе «Объемно-пространственная композиция». В этом курсе обучающие создают объемные композиции, используя различные техники исполнения, предполагающие образное решение.

Следующий этап по изучению композиции – это курс «Основы графического дизайна», который начинается во 2 классе отделения «Школа».

Актуальность курса состоит в том, что он призван приобщить учащихся к основам графической культуры и развить их образное мышление, ознакомить со стилями и методами работы в графическом дизайне, сформировать знания о средствах графической выразительности в проектной деятельности. Изучаются такие темы, как: статика, динамика, понятие метра и ритма, раппортная композиция, стилизация в знак, слово-образ. Завершается обучение выполнением итоговой проектной работы в 5 классе отделения «Школа».

Законы построения композиции являются фундаментом для создания архитектурных проектов, промышленного и средового дизайна.

Структура построения образовательного процесса, преемственность знаний и их накопление учащимися на разных ступенях обучения, воплощается в интересных и актуальных проектных работах. Это подтверждаю многочисленные дипломы победителей всероссийских и международных выставок, а также успешно реализованными проектами выпускников школы «ДА-ДА».

Список источников:

1. Устин Б.В. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика /В.Б.Устин. - М.АС Т: Астрель, 2009. -254с, с ил.
2. Чернышев О. В. Формальная композиция / О. В. Чернышев. - Минск: Харвест, 1999.
3. Хайман В.И, Хайман Т.А., Яковлева Л.Ш. 20 лет. Полет продолжается...// - Набережные Челны: ООО «Офис -Трейд» - 2010. -182ил.-С. 37-44.

КОЛЛАЖ НА УРОКАХ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЙ КОМПОЗИЦИИ В ДХШ

Решетникова Ирина Владимировна

преподаватель
МБОУ ДО «Детская школа искусств №1»

г. Альметьевск, Республика Татарстан

Актуальность данной темы в том, что проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении. Занятия творчеством является важнейшим условием формирования индивидуального своеобразия детей. Время стремительно меняет окружающий мир. Появляются новые изобретения, технологии, создаются новые материалы и т.д. В мире творчества тоже появились новые виды, о которых 5-10 лет назад невозможно было представить: пейп-арт, коллаж, декупаж, квиллинг, вышивка соломкой и т.п. Появилось большое количество новых материалов для творчества. Несмотря на все это интерес к бумаге как к материалу для творчества не исчез, а наоборот растет. Устойчивый интерес детей и взрослых к творчеству из бумаги обуславливаются тем, что данный материал дает большой простор творчеству, им можно работать в различных техниках.

Первые упоминания о коллаже относятся ко II в. до н. э. Однако вплоть до X века эта техника использовалась крайне редко. В десятом столетии японскими каллиграфами начали применяться обработанные специальным образом и склеенные между собой кусочки бумаги. В Европе коллаж как разновидность ДПИ был известен еще в XIII в. Самым известным мастером коллажа среди великих художников является Анри Матисс.

Подобные произведения искусства создавали многие знаменитые художники, например, Пабло Пикассо и Жорж Брак.

Самыми известными русскими коллажами считаются картины А. Лентулова «Москва» (1913) и «Василий Блаженный» (1913). Достаточно популярны и произведения художника В. Татлина, отличающиеся динамичностью композиций.

геометрические фигуры – ромбы, квадраты, круги и т.д. Даже фон в таких произведениях представляет собой сочетание этих простых элементов.

Методические рекомендации

Цель методической разработки:

Познакомиться с разновидностью декоративно–прикладного искусства, изучить приемы и технику коллажа. Развивать навыки творческой работы в декоративно-прикладном виде искусства.

Задачи:

- систематизировать знания учащихся о коллаже;
- развить навыки работы в композиции и цветоведении;
- овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные;
- расширить знания учащихся о комбинированных работах из различных материалов;
- научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
 - развивать образное мышление, фантазию, умение подбирать цветовой рисунок, совершенствование навыков культуры труда, мелкую моторику рук;
 - воспитывать аккуратность, внимательность, бережное отношение к материалу, привитие эстетического вкуса.

Коллаж – одна из художественных техник, которая помогает решить вопрос и в развитии цветового восприятия. Выполняя творческие композиции в данной технике, учащиеся понимают и осваивают получение сложного цвета через мозаичный способ соединения цветов. Выполняется коллаж из доступного материала – цветных журнальных вырезок. Коллаж может выступать и как самостоятельная техника, и как этап создания живописной работы. Данная техника обладает разнообразными возможностями и выразительными средствами, которые отличаются от традиционных способов изображения, и в тоже время в коллаже можно использовать любой стилиевой подход, так же как в живописи и графике, учащиеся имеют возможность найти свою манеру исполнения.

Коллаж из журнальных фотографий. Понять и освоить получения сложного цвета в живописи помогает коллаж или интерпретация мозаики. Цветная бумага доступна и легка в использовании, но недостаточно цвета, однообразный лаконичный цвет. Меня привлекли цветные, качественные фотографии и страницы журналов, имеющие яркие, сложные сочные цвета. Составляя коллаж кусочков журнальных фотографий, можно подбирать необходимую цветовую гамму.



Коллаж из выкрасок еще один вид коллажа из бумаги. К задуманной композиции в определенной цветовой гамме выполняются выкраски бумаги, создается интересная фактура, конечно, видны какие-то линии и мазки. По шаблону вырезаются модули для создания композиции. По замыслу собирают первоначальную картинку. В такой работе используется и графические приемы для создания более интересной композиции.



Последовательность ведения работы над коллажем Коллаж из вырезок из журналов и газет.

Поверхность картины, покрывается мелкими мазками, пятнышками, штрихами различных цветов, с расстояния кажется однотонно окрашенной. Форму мазка можно сравнить с мелкими элементами мозаики- камешками, цветными стеклышками. Это некий модуль структурная живописная единица написания картины или коллажа, выбранная обучающимися форма. В процессе вырезания и приклеивания куски журнальной бумаги различной формы на основу создаются разные по своей форме красочные мазки. Они могут быть достаточно большими или наоборот. Или даже без использования ножниц.

1 Работу над коллажем начинают с эскиза. Композиция может быть и сюжетной (пейзаж, портрет, натюрморт), а может быть построена на ассоциациях, выражающих ваше настроение или отношение к теме.

2 Затем, с рисования эскизного наброска на листе бумаги.

3 Далее подобрав нужный материал (цветовая гамма из вырезок из журналов), можно приступить к воплощению задуманной идеи.



Коллаж из вырезок и выкрасок бумаги;

1 Работу над коллажем обычно начинают с эскиза. Композиция может быть и сюжетной (пейзаж, портрет, натюрморт), а может быть построена на ассоциациях, выражающих ваше настроение или отношение к теме.



2 Выполняют выкраски для задуманной

3 Выполняют графичные заготовки композиции в соответствующей цветовой гамме.



4 Вырезают модули, шаблоны 5 Собирают сюжет и работают над по задуманному эскизу. целостностью композиции дорабатывая графическими материалами.

Заключение

Коллаж славится не только безграничными возможностями самовыражения, яркостью образов, интересными колоритными решениями, но и простотой выполнения. Именно это позволило ему занять достойное место в детском творчестве. Освоив пару нехитрых приемов, маленькие художники создают столь невообразимые картины, что восхищенным зрителям остается только по-доброму завидовать их таланту и фантазии. Основная цель методического пособия «Коллаж» – обучение детей новой технике, обогащение и разнообразие детского творчества. Программа обучения в ДХШ и художественных отделений ДШИ, содержит разделы разных видов изобразительного искусства: «Живопись», «Рисунок», «Скульптура» и «Декоративно-прикладное искусство». Задания по коллажу включены в раздел «Прикладная композиция». Коллаж возможно включать как для детей младшего возраста, так и старше.

Список источников:

1. Коллаж: шаг за шагом. Ричард Тейлор: пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2006. (Мастер - класс)
2. Крысько Н.А., Нехорошева Г.В. Стильный коллаж: Техника. Приёмы. Изделия.
3. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17-20 веков/ Глав. Ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта+, 1999.
4. <http://www.liveinternet.ru/tags/%F2%E5%F0%F0%E0/page3.html> WWW. «Страна мастеров»
5. <http://www.fotokomok.ru/>
6. Материал из Википедии — свободной энциклопедии <http://ru.wikipedia.org/>
7. Синтетические материалы. Энциклопедия. <http://www.antilopa.ru>

МОДЕЛИРОВАНИЕ – ПУТЬ РАЗВИТИЯ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ

Рунькова Марина Владимировна

преподаватель первой квалификационной категории
МБУ ДО «ДХШ №1» Советского р-на

г. Казань, Республика Татарстан

Программа учебного предмета «Моделирование» ориентирована на развитие у обучающихся объемно-пространственного мышления, умения композиционно организовывать пространства, получения знаний проекционной грамоты, начальной проектной деятельности. Осваивая программу, обучающиеся приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы.

Программа знакомит учащихся с искусством бумагопластики. Овладение различными приемами и способами действий с бумагой развивает у обучающихся мелкую моторику, глазомер, концентрацию

внимания, восприятие, содержательное обобщение. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления обучающихся, их творческого воображения, художественного вкуса. Моделирование развивает объемно - пространственное мышление, стимулируют развитие памяти, совершенствует трудовые умения обучающегося, формирует культуру труда.

Высокий уровень развития пространственного мышления является необходимым условием успешного усвоения разнообразных общеобразовательных и специальных технических дисциплин на всех этапах обучения. Пространственное мышление является существенным компонентом в подготовке к практической деятельности по многим специальностям.

Формирование пространственного мышления ребенка является важнейшей частью его интеллектуального развития в целом. Задача формировать определенный уровень пространственного мышления ребенка до начала изучения профессиональных дисциплин отводится курсу «Моделирование» в системе дополнительного образования. Жизненный опыт, исследования психологов показывают, что эффективно формировать элементы пространственного мышления можно уже у младших школьников. У учащихся формируется высокий уровень представлений о геометрических фигурах, формах, умение выделять их главные признаки, сравнивать, обобщать, классифицировать. Кроме того, дети овладевают чертежными инструментами и могут использовать их для решения задач на построение. Систематическая работа с заданиями по моделированию открывает новые возможности в плане развития обобщенных приемов мыслительной деятельности, восприятия, воображения, образной памяти, пространственного мышления, логики, познавательной активности ребенка.

Усвоение содержания предмета осуществляется на основе продуктивной проектной деятельности. В ходе освоения программы особое внимание уделяется практическим упражнениям, где изучаются основные технические приемы и приобретаются навыки изготовления бумажных форм.

Предусматривается взаимосвязь предмета «Моделирование» с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

В 1-м классе обучающиеся на уроках предмета «Моделирование» изучают методы, техники и приемы построения фронтальной композиции. На этой стадии обучения обучающимся предлагаются к освоению следующие техники: аппликация с использованием знаний о силуэте, плановости и глубинно-пространственном восприятии цвета, аппликация с элементами рельефа, квиллинг, «бумажный тоннель».

Во 2-м классе на занятиях по моделированию обучающиеся приобретают знания об объемной и объемно - пространственной композиции. При изучении объемной композиции осваивают объемное моделирование форм, созданных различными методами: с помощью взаимно-перпендикулярных плоскостей, с помощью разверток, с помощью метода проекций. На следующем этапе учащиеся осваивают приемы создания пространственной композиции из объемных форм.

Учебные занятия по учебному предмету «Моделирование» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Целью учебного предмета «Моделирование» являются художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Моделирование» являются развитие интереса к художественному творчеству; последовательное освоение двух- и трехмерного пространства; знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами фронтальной, объемной и объемно-пространственной композиции; овладение технологическими приемами работы с бумагой; умение работать с инструментами, различными материалами, шаблонами и приспособлениями; понимание схем, применяемых в моделировании; изучение технологий работы по моделированию форм из бумаги; закрепление законов живописи, композиции, рисунка; составление композиций на заданные темы с применением различных техник и их сочетаний; развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности; обучение навыкам самостоятельной работы с применением полученных умений, навыков и приемов; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Мастерская по моделированию должна быть оснащена столами, стульями, компьютером, проектором, интерактивной доской.

Содержание учебного предмета «Моделирование» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории моделирования, включает в себя задания по аналитической работе в области моделирования, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Обучение моделированию должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий.

Каждое программное задание предусматривает выполнение работ по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Самостоятельные работы по моделированию просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Предмет «Моделирование» развивает объемно – пространственное мышление. Каждый ученик в процессе творческого развития проходит путь от рождения художественного замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию художественного образа в материале, от плоскостного восприятия форм к более сложному - работе с объемом и пространством.

Список литературы:

1. Якиманская И.С. Развивающее обучение - М.: Педагогика, 1979 - 144с.
2. Якиманская И.С. Развитие пространственного мышления школьников – М.: Педагогика, 1980 - 240с.
3. Якиманская И.С. Знание и мышление школьника - М.: Знание, 1985 - 78с.
4. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе - М.: Сентябрь, 1996 - 96с.
5. Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного образования- М.: Сентябрь, 2000 - 175с.
6. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды, том2 - М.: Педагогика, 1980 - 228с.
7. Ломов Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии -М.: Наука, 1999 - 349с.
8. Шемякин Ф.Н. Некоторые теоретические проблемы исследования пространственных восприятий и представлений - Вопросы психологии, 1968 - 212с.
9. Пиаже Ж. Психология интеллекта - СПб.: Питер, 2003 - 191с.
10. Доналдсон М. Мыслительная деятельность детей - М.: Педагогика, 1985 - 192с.
11. Васерчук Ю.А. Бумагопластика в проектной культуре дизайна: материал, технология, принципы моделирования - М.: Библиотека диссертаций, 2007
12. Грашина А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды – М.: Архитектура - С, 2004 – 227с.

Младший школьный возраст является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании. Очень важно развить в ребенке способность углубления в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и родственного отношения к окружающим людям. Этому способствует предмет «Изобразительное искусство».

У младших школьников в отличие от других возрастных периодов, личностная ориентация определяется направленностью на внешний предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остается актуальной игровая деятельность. Специфика искусства, его художественно-образная природа как нельзя лучше отвечают личностным потребностям ребенка младшего школьного возраста.

Любой вид искусства «мыслит» образами, а образ по своей художественной природе – целостен. И в любом художественном образе, как в капле воды, отражается весь мир. Таким образом, образовательная область «Искусство» способствует решению еще одной важной задачи формирования целостного восприятия ребенком окружающего мира.

Главной целью художественного образования детей является воспитание в них эстетического отношения к жизни.

Эстетическое отношение к жизни — это особое качество личности, которое необходимо для ответственного существования человека в мире. Оно выражается в следующих способностях:

- непосредственно ощущать себя неотъемлемой частицей бесконечного окружающего мира;
- видеть в окружающем мире своё продолжение;
- чувствовать сопричастность к другому человеку и к человеческой истории и культуре в целом;
- осознавать неутилитарную ценность всего в мире;
- осознавать свою ответственность за всё в жизни, начиная со своего ближайшего окружения.

Развитие именно этого качества создает прочную основу для нравственного, экологического, патриотического и других традиционно выделяемых видов воспитания.

Эстетическое отношение к миру лежит в основе искусства, художественного освоения мира человеком и может быть развито у детей в процессе преподавания художественных дисциплин.

Еще одна важная задача образовательной области «Искусство» – гармонизация абстрактно-логического и образного мышления ребенка, что особенно важно на начальном этапе обучения, когда ребенок только входит в учебную деятельность.

Переключение учащихся с занятий научными дисциплинами на занятия художественной деятельностью способствует сокращению перегрузки детей. Занятия художественной деятельностью оказывают на младшего школьника значительное психотерапевтическое воздействие, снимая нервно-психическое напряжение, вызванное другими уроками, тем самым, сохраняя здоровье ребенка.

Методы обучения изобразительному искусству.

Наряду с наглядными методами обучения изобразительной деятельности используются словесные методы и приемы (беседы, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово).

Физиологической основой единства словесных наглядных методов является учение И.П. Павлова о взаимосвязанной работе двух сигнальных систем. Одним из ведущих словесных методов обучения является беседа.

Беседа на уроках по изобразительному искусству – это организованный педагогом разговор, во время которого педагог, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке, лепке аппликации. Специфика метода беседы предусматривает максимальное стимулирование детской активности. Именно поэтому беседа нашла широкое распространение как метод развивающего обучения изобразительной деятельности.

В сюжетном рисовании, когда детей учат передавать сюжет, в процессе беседы необходимо помочь детям представить содержание изображения, композицию, особенности передачи движения, цветовую характеристику образа, то есть продумать изобразительные средства для передачи сюжета. Педагог уточняет с детьми некоторые технические приемы работы, последовательность создания изображения. В зависимости от содержания изображения.

Пояснение – это словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время занятий и что должны получить в результате.

Совет – используют в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения. Но не следует спешить с советом. Дети с замедленным темпом работы и способные по данному вопросу найти решение, часто не нуждаются в советах. В данных случаях совет не способствует росту самостоятельности и активности детей.

Поощрение – методический прием, который следует чаще применять в работе с детьми. Данный прием вселяет в детей уверенность, вызывает у них желание выполнять работу хорошо, ощущение успеха. Ощущение успеха побуждает к деятельности, поддерживает активность детей. Разумеется, чем старше дети, тем более объективно обоснованным должно быть переживание успеха.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Садыкова Лейсан Атласовна

методист
МБУ ДО «ЦВР»

с. Шугурово, Лениногорский МР Республики Татарстан

Художественно-эстетическое воспитание — фундамент человеческой культуры. Оно охватывает все стороны жизни человека: физиологические, возрастные, профессиональные, индивидуальные. Задача современных образовательных систем — обеспечить ментальность человека 21 века, основанную на его фундаментальных ценностях: ответственность, добро, нравственность, красоту, гармонию с миром и с самим собой. Художественно-эстетическое воспитание есть формирование не только и не столько художника, сколько человека вообще, готового к любому виду деятельности — человека гармоничного с мощным духовным и творческим потенциалом, опирающегося в равной мере на образное и рационалистическое мышление. Эстетическая восприимчивость к окружающему миру формируется у детей с самого раннего возраста. Начиная с удовольствия от прослушивания весёлой песенки, созерцания яркой игрушки, первых танцевальных движений ребенка под музыку, оно продолжается в его знакомстве с природой вещей. Эстетические впечатления, полученные в детстве, если они закреплены в ребёнке взрослыми, оказывают решающее воздействие на дальнейшее формирование его вкусов. Развитие у детей способности к наблюдению, к образному мышлению, к различению хорошего и дурного в предметах, вещах, а затем и в поведении в отношениях людей — залог развития эстетической культуры ребёнка.

Начало младшего школьного возраста знаменуется для ребёнка переходом из дошкольного образовательного учреждения или семейного круга в школу. Ребёнок прикасается к взрослой жизни, осознаёт своё общественное «Я». Появляется потребность в формировании правильной самооценки ребёнка. Целесообразность повышения самооценки младших школьников посредством занятий изобразительным искусством является наиболее благоприятной для развития процесса восприятия. Превалирование основных сенситивных качеств младшего школьника: наглядно-образного мышления, восприимчивости, эмоциональности, впечатлительности наряду с неустойчивостью интересов, преобладающим характером произвольного внимания, высокой моторной активностью, деятельностным поведением и др. показывает, что младший школьный возраст является наиболее восприимчивым периодом для развития основ эстетической культуры личности.

Младший школьный возраст — возраст интенсивного интеллектуального развития. Интеллект опосредует развитие всех остальных функций, происходит интеллектуализация всех психических процессов, их осознание и произвольность. Возникает произвольное и намеренное запоминание, ставится задача произвольного воспроизведения. Дети сами начинают использовать средства для запоминания. Так, развитие памяти стоит в прямой зависимости от развития интеллекта.

При создании определенных условий дети способны более эмоционально прочувствовать смысл серьёзного произведения искусства, чем взрослые, которые не имели специальных знаний в области искусства. Однако для младших школьников остаётся недоступным понимание главного смысла, который закладывает автор в свои произведения. Дети младшего школьного возраста в большинстве случаев не могут без помощи взрослого полностью осознать идею, замысел автора картины. Постепенно с обогащением жизненного опыта ребёнка, накоплением определённых знаний развиваются наблюдательность и целостность восприятия.

Любопытство, любознательность, устойчивый или познавательный интерес — это три основные стадии воспитания личности, которые проходит каждый ребенок в процессе обучения. Ведущим для освоения ребенком изобразительной деятельности является эстетический интерес. Среди показателей интереса к искусству и творческой активности я бы назвала следующие: желание создавать прекрасное своими руками, увлечённость процессом изображения, применение индивидуальных приёмов в работе, эмоциональной отзывчивости, проявления в рисунках богатого воображения, новизна и оригинальность в изображении, упорство в достижении конечного результата творческого труда, трудолюбие и усердие.

Развитие художественно — творческих способностей младших школьников возможно, как спонтанным путём, так и организовано. Однако надо понимать, что полная свобода творчества, равно как и запрет, опираясь на результат многочисленных исследований, ведёт к перекосам в эстетическом развитии личности ребёнка. К положительному результату, несомненно, приведёт только специально организованная совместная деятельность педагога и учащихся. К наиболее оптимальному в современных условиях институту художественно-эстетического воспитания личности можно отнести дополнительное образование. Особенность дополнительного образования — в создании условий для свободного волеизъявления личности, в силу чего оно становится средством и механизмом ее самореализации и самоутверждения...Ориентируясь на индивидуальные запросы каждого, дополнительное образование приобщает личность к мировой культуре и общечеловеческим ценностям, способствует формированию стратегии собственного развития.

Важная роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании детей сенситивного возраста объясняется самой спецификой изобразительного искусства, художественного творчества.

Художественно-эстетическое воспитание, помимо нравственного развития обеспечивает развитие творческой активности и самостоятельности. Кроме того, художественно-эстетическое воспитание — это способ проникнуть в богатейший и загадочный внутренний мир ребенка, чтобы понять и расширить границы этого мира, сформировать возможности для более успешной самореализации растущего человека. Учитывая все выше сказанное можно с уверенностью сказать, что младший школьный возраст является наиболее восприимчивым периодом для развития основ эстетической культуры личности. Грамотная организация учебно-воспитательного процесса может повлиять на формирование познавательных интересов и мотивов, побуждающих к творческой деятельности.

НЕОБХОДИМЫЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРИ ОБУЧЕНИИ В ДХШ №3 И ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ

Самирханова Резеда Азгамовна

директор
МБУДО «Детская художественная школа № 3» Ново-Савиновского р-на

г. Казань, Республика Татарстан

В создание изделий были вовлечены и дети. Старшее поколение передавало умения, навыки, тайны изготовления детям, молодёжи. Тем самым создавались, сохранялись и обогащались традиции народного искусства. Постепенно образовались местности (города, сёла, деревни), где со временем сложились традиционные народные промыслы.

И Республику Татарстан, судьба щедро одарила этнографическим богатством. Татарское народное искусство, как и творчество любого народа, имеет единую природу и развивает в своем арсенале устойчивые орнаментальные комплексы и мотивы, вырабатывает свой стиль и ритмику. Цвета, которые используются для орнамента, яркие, богатые и хорошо сочетаются. Мотивы стилизованы и имеют множество трактовок. Важную роль играет то, в каком порядке элементы узора расположены и как сочетаются между собой.

Во всем многообразии и красоте этот орнамент проявил себя во многих видах: кожаной мозаике, вышивке, ювелирном искусстве, керамике, резьбе по камню и дереву, каллиграфии.

В настоящее время ведущее место в декоративно-прикладном искусстве Республики Татарстан занимает творчество профессиональных художников, которые обращаются к традициям татарского народного искусства, к болгарскому наследию, открывая для себя мир национальной художественной образности и богатый арсенал технических приемов обработки металла, ткани, кожи и др. Традиции народного искусства играют определяющую роль в формировании облика современного искусства Татарстана и его национального своеобразия.

Поэтому, особое внимание уделяется начальному этапу обучения народным промыслам, где закладываются основы будущего профессионализма, для сохранения и дальнейшего развития регионального компонента в Республике.

Одной из форм сохранения, как промыслов, так и отдельных видов декоративно-прикладного искусства стало введение в учебные планы детских художественных школ учебных предметов декоративно-прикладной направленности. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий ФГТ (федеральные государственные требования) рекомендуют учитывать исторические, национальные и региональные традиции. Таким образом, в настоящее время в ДХШ № 3 активно ведется изучение народных промыслов не только России, а и региона. Начиная с 1 года обучения по учебному предмету, входящему в обязательную часть учебного плана Учреждения «Беседы об искусстве» выделен целый блок «Народные ремесла. Ремесла родного края». Задачей данного учебного предмета является изучение широко известных промыслов России, историй возникновения ремесел родного края. Изучение материала выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Что позволяет легко перейти к практической части в учебном предмете «Композиция прикладная». Программа по данному учебному предмету направлена на формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. Программа включает в себя пять основных блоков, содержанием которых являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Уже в первом классе обучающиеся начинают изучать орнаменты. Задачей данного блока является знакомство обучающихся с понятием «орнамент», о видах орнамента, законах его построения, о его происхождении и значении, которое он имел и имеет в жизни человека. Обучить основным приемам и методам построения орнамента, основанного на региональном компоненте. Полученные навыки по изучению орнамента дают возможность использовать свои знания не только в работе с традиционными техниками (роспись по дереву), но и в современных: роспись по керамике, по стеклу, по ткани и др.

Сегодня общество испытывает потребность в развитии творческой личности. Творческая личность способна не только адаптироваться к изменениям, но и целесообразно, созидательно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, видеть проблемы и находить способы их разрешения, анализировать и планировать свою деятельность. Возросший интерес значительной части детей и подростков к художественному дизайну, как способу эстетической организации окружающего пространства, использование компьютерных технологий, приводит к необходимости совершенствования педагогических условий для творческого развития обучающихся. Данная потребность дала необходимость введения в художественной школе дополнительной программы по Основам Дизайна, где обучающиеся, по окончании 5 летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» могут продолжить обучение по углубленному изучению Основ Дизайна.

Программа рассчитана для обучающихся, успешно освоивших программу «Живопись». Задача программы заключается, в определении формальных качеств предметов, производимых промышленностью; эти качества формы относятся не только к внешнему виду, но, главным образом, к структурным и функциональным связям, которые превращают систему в целостное единство, так как, дизайн и рисование развивают не только зрительную координацию и вкус, но и помогает развить и интеллектуальные, и физические способности обучающегося.

Данная подготовка включает в себя широкий спектр направлений дизайна и дает возможность обучающимся самоопределиться и остановить свой выбор на одном из направлений при дальнейшем обучении. А также развитие творческих способностей детей на основе проектных технологий, развитие проектного мышления обучающихся и, в результате, создание ими уникальных творческих работ. Предлагаемая программа включает в себя изучение живописи, рисунка и композиции, являющихся фундаментом программы. Кроме того, краткую историю искусства, основы дизайна и знакомство с различными его направлениями, таким как декоративно-прикладное искусство. В процессе обучения используются разнообразные художественные материалы, традиционные и специальные техники рисования, применение которых призвано помочь учащимся более полно выразить свои способности и освоить новые возможности для творчества. В учебно-тематическое планирование программы включены темы, касающиеся культуры и искусства, что позволяет познакомиться с культурными традициями не только России, но и Республики Татарстан, что позволит

успешно применять знания при создании творческих работ с национальным колоритом. Так как, любой национальный праздник, мероприятие, проводимые в Республике, сопровождается включением регионального компонента и с дополнением в него татарского орнамента, но выполненного в более в современном стиле.

Дизайн – это органическое единство пользы и красоты, функции и формы. Смысл дизайна заключается в комплексном системном подходе к каждой вещи. Придавая определенные функциональные и эстетические свойства вещам и интерьерам, дизайнер формирует человека, который будет пользоваться этими вещами и жить в этой среде. Отсюда следует воспитательная функция дизайна, его социально-культурная и социально-политическая роль в жизни общества.

Современные дизайнеры на сегодняшний день активно используют знания, техники, приемы народных промыслов и искусств в своих коллекциях, разработках и проектах, чтобы придать им оригинальность, национальный колорит, региональную идентичность и характер. Использование татарского искусства в современной моде, архитектуре и дизайне обуславливается отсутствием антропоморфных и зооморфных изображений, контрастными узнаваемыми колоритами и детальной проработкой мельчайших элементов. Стилизация народных промыслов и орнаментов способствует сохранению и передаче поколениям любви к национальному искусству через современные течения...

Приобретённые обучающимися традиции и наследие родного края очень сильно и конкурентно выделяют современных художников, дизайнеров и архитекторов среди остальных. Современные татарстанские дизайнеры, такие как, Мира Рахмат, (Mira Rakhmat), Резеда Аглиуллова, (Rezeda Agliullova), Алия Нафикова (Liya), Азат Гарифуллин (Kazan Family) бережно обращаются с национальным наследием, интерпретируют культурный код Татарстана и завоевывают мир. Предприятия по изготовлению национальной обуви из натуральной кожи (ичиги, чувяки, выполненные в оригинальной технике кожаной мозаики с применением золотых нитей, цветного шелка и хлопка), часть которых хранятся в музее изобразительных искусств в Казани, в частных коллекциях в Москве, Санкт-Петербурге, Франции, Италии, Швейцарии и др. Студии по выпуску футболок, чехлов для телефонов, постеров, открыток, календарей с использованием традиционных татарских узоров и орнаментов в современной интерпретации. Мебельные фабрики, обивка мебели с татарским национальным узором, форма мебели, напоминающая мотивов татарских элементов, которые регулярно используют, новые варианты дизайна мебели, что является излюбленным фактором современных дизайнеров. Наличие национального колорита прибавляет особое очарование мебели, создает целостную картину, приемлемую для восприятия. Такая мебель смотрится лучше, идеально выписывается в интерьер и способна стать не просто мебелью, а любимым предметом домашней обстановки.

В эти бюро, по программе «Основы Дизайна», нами были подготовлены большое количество специалистов, которые на сегодняшний день, трудятся во благо региону и страны, способствуют продвижению развития регионального искусства. Помогают привлечь внимание к богатству культуры татарского народа, подчеркнуть его уникальность и красоту. А общение, соприкосновение с богатством традиций разных народов вызывают интерес и уважение к другим культурам, и что немаловажно, в дальнейшем способствуют обогащению содержания, образности, современного звучания в будущих работах дизайнеров.

Список источников:

1. Валеев Ф.Х. Орнамент казанских татар. Казань, 1969.
2. Валеева-Сулейманова Г.Ф. Декоративное искусство Татарстана. Казань, 1995.
3. Сулова, С. В. Татарский костюм: историко-этнологическое исследование. [монография] / С. В. Сулова; Академия наук Республики Татарстан, Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ. – Казань: Татарское книжное издательство,

По мере того как общество, опирающееся на информационные и интеллектуальные технологии, обретает черты реальности, в роли завершающего фактора его становления выступает «человеческий капитал» - высокообразованные и высококвалифицированные люди. Особое внимание в таком обществе уделяется одаренности, талантливости на разных этапах человеческой жизни.

Для института образования чрезвычайно важно своевременно выявить и диагностировать одаренных детей, создать условия для максимального развития имеющихся у них задатков и способностей.

Актуальность многосторонней работы с одаренными детьми определяется рядом обстоятельств:

Во-первых, осознание обществом «человеческого потенциала» как важнейшей цели и основного ресурса исторического развития. Сегодня уже ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что прогресс цивилизации зависит от исключительно одаренных людей. Однако, несмотря на то, что самые большие надежды на улучшение жизни и будущее всей планеты связаны именно с творчески мыслящими молодыми людьми, в детстве, как правило, им не удается «раскрыться» и проявить свою индивидуальность.

Во-вторых, ускорение динамики жизни, увеличение информационной и эмоциональной нагрузок на человека ставит перед ним и социальными институтами множество проблем, решение которых невозможно откладывать. Воспитание сегодня должно быть, прежде всего, воспитанием самостоятельности, творческой инициативы и социальной ответственности, которые друг без друга невозможны. В этой связи обучение и развитие одаренных и талантливых детей составляет идеальную «модель» творческого развития человека, что чрезвычайно важно и для массовой образовательной практики.

В-третьих, учитывая, что одна из задач федеральной программы развития образования - регионализация образовательного пространства и развитие региональных систем образования, решение различных проблем обучения и воспитания, в том числе обеспечение системной работы с одаренными детьми в условиях конкретных территорий, приобретает особый смысл и значимость.

В документах, посвященных модернизации российского образования, ясно выражена мысль о необходимости смены ориентиров образования с получением знаний и реализации абстрактных воспитательных задач к формированию универсальных способностей личности, основанных на новых социальных потребностях и ценностях. Достижение этой цели прямо связано с индивидуализацией образовательного процесса, что вполне осуществимо при обучении по индивидуальным образовательным маршрутам. Учреждение дополнительного образования имеет огромный потенциал для работы в этом направлении. Оно предоставляет широкий спектр видов творческой деятельности, среди которых каждый обучающийся может найти себе дело по душе, которое, возможно, в будущем станет его профессией.

Для развития одаренности ребенку необходимы индивидуальные формы обучения. Поиски в направлении разработки индивидуальных форм организации обучения ведутся многими специалистами в разных странах. Большинство исследователей склоняются к тому, что предельно индивидуализировать учебную деятельность ребенка можно только одним способом - разработать индивидуальные учебные планы (или образовательные маршруты) для каждого ученика исходя из его индивидуальных возможностей и особенностей.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется учеными как целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая обучающемуся позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении преподавателями педагогической поддержки его самоопределения и самореализации.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы).

Наряду с понятием «индивидуальный образовательный маршрут» существует понятие «**индивидуальная образовательная траектория**», обладающее более широким значением и

предполагающее несколько направлений реализации: содержательный (вариативные учебные планы и образовательные программы, определяющие индивидуальный образовательный маршрут); деятельностный (специальные педагогические технологии); процессуальный (организационный аспект).

Таким образом, индивидуальная образовательная траектория предусматривает наличие индивидуального образовательного маршрута (содержательный компонент), а также разработанный способ его реализации (технологии организации образовательного процесса).

Индивидуальный образовательный маршрут поможет одаренному ребенку раскрыть все свои таланты и определиться в мире профессий. Использование индивидуальных образовательных маршрутов в системе дополнительного образования является одной из форм педагогической поддержки личностного, жизненного и профессионального самоопределения воспитанников. Содержание образовательной программы нового поколения должно определяться возможностью построения в ее рамках для каждого ребенка индивидуального маршрута развития, пронизывающего различные образовательные области.

Составляя индивидуальную программу для того или иного ребенка, я опираюсь в первую очередь на содержание дополнительной образовательной программы своего объединения прикладного творчества «Салават Купере».

Построить программу, ориентированную на развитие одаренности, очень сложно, потому что одаренные дети, зачастую, имеют склонность к творческим заданиям.

Разрабатывая индивидуальный образовательный маршрут, я действую примерно по такой схеме:

- определяю уровень развития ребенка - диагностика (в т.ч. его качества и способности);
- очерчиваю долгосрочные и краткосрочные цели и пути к их достижению;
- определяю время, которое должен затратить ребенок на освоение базовой и специальной программы;
- определяю роли родителей;
- разрабатываю учебно-тематический плана;
- определяю способы оценки успехов ребенка.

Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов включает как учебную, так и внеурочную деятельность одарённого подростка. Причем, взаимодействие педагога и ребенка возникает уже в ходе проектирования индивидуального образовательного маршрута. Очень важную роль играет также глубокое знание особенностей одарённых детей, способов и условий их развития. От меня так же требуется постоянное пополнение знаний, совершенствование мастерства, гибкость, обладание творческим мышлением, быть готовой к пересмотру своих взглядов и постоянному саморазвитию вместе со своими воспитанниками.

Работая с одарёнными детьми, я пытаюсь не только предугадать особенности интеллектуального развития ребёнка, но и создать ему благоприятные условия, помочь избежать некоторого социального неприятия со стороны окружающих.

Мои наблюдения и многолетний опыт работы с детьми привели к тому, что за основу своей деятельности я взяла несколько правил, которые создают фундамент познавательных действий ребёнка и подавляют поступки, рождающие негативную реакцию окружающих:

- не заниматься наставлениями, а помогать детям действовать независимо;
- не давать прямых инструкций, относительно, чем они должны заниматься;
- не сдерживать инициативы детей и не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно;
- научить ребенка проследить межпредметные связи и использовать знания, полученные при изучении других предметов;
- приучать детей к навыкам самостоятельного решения проблем, исследования и анализа ситуаций;
- использовать трудные ситуации, возникшие у детей в повседневной жизни, как область приложения полученных навыков в решении задач;
- помогать детям научиться управлять процессом усвоения знаний;
- подходить ко всему творчески;
- находить возможность для личного контакта с каждым ребёнком, что придаёт ему уверенность и чувство равноправия.

Список литературы:

1. Александрова Е. Еще раз об индивидуализации старшекласников //Воспитательная работа в школе. №6, 2008. - С.27-46.
2. Александрова Е. Индивидуализация образования: учиться для себя //Народное образование. №7, 2008. - С.243-250.

3. Гавриленко С.С. Индивидуально-образовательный маршрут:[алгебра и начала анализа] // Математика в школе. №3, 2007. - С.51-56.
4. Матюшин А.М., Сиск Д.А. Одарённые и талантливые дети //Вопросы психологии. №4, 1988.- С.88-97.
5. Туринова, Н.П. Алгоритм построения личностной траектории обучения //Образование в современной школе. № 4, 2006. - С.48-54.

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ ГРАФИКИ У УЧАЩИХСЯ В ДХШ

Сафина Гульназ Зуфаровна

преподаватель
МБОУДО «Азнакаевская детская школа искусств»

г. Азнакаево, Республика Татарстан

«Человек выделился из мира животных и стал одаренным существом не только потому, что сделал своими руками первое орудие труда, но и потому, что увидел глубину синего неба, мерцание звёзд, розовый разлив вечерней и утренней зари, багровый закат перед ветреным днём, безбрежную даль степей, журавлиную стаю в небесной лазури, отражение солнца в прозрачных каплях утренней росы, серые нити дождя в пасмурный осенний день, нежный стебелёк и голубой колокольчик подснежника, - увидел и изумился и начал создавать новую красоту. Остановись и ты в изумлении перед красотой, в твоём сердце тогда тоже расцветёт красота».

В.А. Сухомлинский

Рисование детей является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, что создаёт положительный эмоциональный настрой, развивает фантазию и воображение, даёт возможность закрепить знания о составлении композиции, о форме и цвете.

Изобразительная деятельность ребёнка приобретает художественно -творческий характер постепенно, в результате накопления, уточнения образов - представлений и овладений способами изображения.

Моя методика развития декоративной графики у учащихся, предлагает несколько этапов работы.

1. Поиски композиции. Простыми словами — сочиняется сюжет. Выполняется ряд поисковых эскизов различного характера. Останавливаясь на более удачных идеях.

2. Выбранная тема проходит путь преобразования, где главное выделяется размером или же расположением на листе. Выполняется изображение композиционного сюжета.

3. Для усиления декора, выполняется акварельная заливка. Что позволяет ещё сильнее выделить главное за счёт контрастных цветов. Хорошая композиция всегда притягивает нас к центру. (Заливка выполняется прозрачной краской).

Графика это прежде всего изображение с помощью линий на плоскости бумаги, её главными художественными приёмами является линия, штрих, пятно. Однако цвет в графике тоже используется, но он играет вспомогательную роль, а ведущим средством остаётся рисунок. Декоративная графика в переводе с французского означает украшение рисунка. (Значит мы украшаем свою работу). Для этого надо увидеть в объекте самые характерные черты и поработать с ними. Показать ясность образа, необыкновенную цельность, плавность и текучесть линий. Обратит внимание на характер формы предмета или объекта.

4. Графическое декорирование композиции выполняется, глядя на натуральный объект, обращая внимание на природные особенности изображаемого. При изображении объектов животного мира, обращается внимание на характерные особенности животного, природную окраску, шерсть. Для усиления выразительности можно утрировать то, что активно выделила природа, можно использовать природную фактуру, а можно внести момент сказочной фантастичности, наполняя декоративным орнаментом. Рисуемый узор может быть выбран из огромного множества уже известных видов декора (линии, точки, спирали, окружности, пятна) даже в технике ЗенАрт, либо продумывается свой вариант.

Работы выполняются тушью, чёрной гелиевой ручкой, фломастерами, цветными карандашами.



СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 1989.
2. Кузин, В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1997.
3. Виды графики. https://youtu.be/JIm_iByrTdQ?si=LzR_6ynHosZdu9ME
4. В.А. Сухомлинский. О воспитании. Издание четвёртое. Издательство политической литературы Москва 1982
5. Мастер - класс от Индиры Шабановой. Графика ЗенАрт. <https://youtu.be/YUFeoBCgDHg?si=zAoo5V9YygVN7SVh>)

Искусство – это особая форма познания окружающей действительности, эстетического освоения мира и творческого самовыражения личности. Благодаря искусству, человек постигает универсальные духовные ценности, проводя их через собственный опыт и эмоциональные переживания.

Искусство с древнейших пор является универсальным средством социализации детей и молодежи. Универсальный язык искусства, общедоступный для каждого человека, объединяет народы разных стран мира и учит детей общаться, уважая культурные традиции разных народов.

Методика в широком смысле этого слова означает совокупность различных способов и приемов целесообразного проведения какой-либо работы. Методически правильно вести работу – это значит идти к цели наикратчайшим путем, наиболее простым и эффективным, с соблюдением в работе определенной последовательности, переходя от простого к более сложному. При выполнении какой-либо деятельности человек стремится разделить процесс работы на этапы и последовательно их осуществлять.

Методика в более узком смысле слова означает совокупность наиболее эффективных приемов обучения и воспитания. Это специальный отдел педагогики, изучающий правила и приемы преподавания.

Методика в этом смысле может быть:

- общей – когда рассматривают способы и приемы обучения, присущие всем предметам
- частной – когда имеют в виду способы обучения, применимые к какому-нибудь одному учебному предмету.

Методика преподавания изобразительного искусства изучает закономерности обучения изобразительному искусству, накапливает технологический инструментарий, позволяющий оптимальными методами и средствами усваивать содержание обучения изобразительному искусству, овладевать опытом изобразительной деятельности, оценочными средствами. Методика изобразительного искусства, определяя содержание обучения изобразительному искусству, влияет на разработку учебных программ, учебников и других пособий, воплощает результаты теоретических исследований в методические пособия для преподавателей и учащихся, исследует процессы усвоения материала, процессы развития обучающихся, и на этой основе дает оценку методам и приемам обучения изобразительному искусству.

Методология преподавания изобразительного искусства строится на трех компонентах:

- изучение и исследование художественных работ;
- прямой контакт с творческими работами (выставки);
- вовлечение в творческую деятельность.

Таким образом, дети получают знания, взаимодействуя с объектами искусства, художниками и преподавателем, получают знания через свою собственную творческую деятельность, приобретают знания через исследование и изучение художественной формы, а также истории искусства.

Возникновение интереса к изобразительному искусству у младших школьников обеспечивается использованием наглядных материалов на занятиях, самостоятельным выполнением творческих заданий, также для данного возраста очень важны личностные качества преподавателя. Чем больше дети познают мир, тем шире воображение их рисунков: дети рисуют то, что оставило в их душе глубокие впечатления. Такие впечатления вызывают у младших школьников взрыв эмоций (радость, восторг, волнение и т.д.), то есть восприятие окружающего мира проникнуто эстетическим чувством.

Для обучающихся более старшего возраста ни показы, создаваемые преподавателем, ни самостоятельные работы уже не будут решающими. Для них более значимо осмысление знаний в области искусства. Говоря о методах стимулирования учебной деятельности эффективно также использование метода формирования познавательного интереса. Развитию такого интереса способствует организация их самостоятельной работы с дополнительной литературой, электронными приложениями и т.п. Преподавателю необходимо планировать эту работу при составлении тематических планов по каждому разделу курса. Результаты деятельности обучающихся непременно

должны проверяться, обсуждаться и оцениваться на занятии в той или иной форме, не стоит забывать использовать методы контроля и самоконтроля.

Для того, чтобы познавательные интересы детей развивались необходимо стимулировать их творческую работу, способную продвижению не только в получении новых знаний, но и развитии познавательных умений, овладении наблюдением, способностью экспериментировать, расширении восприятия, формировании образного мышления. Материальным продуктом образного мышления обучающегося становится результат его творческой деятельности – рисунок, конструкция, декоративная композиция.

В процессе воспитания образного мышления школьников важно, прежде всего, расширять возможности образного восприятия, развивать у них умение эмоционально воспринимать окружающий мир. Одним из наиболее эффективных является метод наблюдения. Приступая к изучению определенной темы, проводится экскурсия или предлагается ученикам самостоятельная работа по наблюдению, например, за природой в разное время года и т.д. Сильные и устойчивые эмоциональные следы, возникающие при этом у детей, прочно закрепляются в процессе практической работы.

Именно в таком контексте развития синтезированных познавательных умений у детей обучение приобретает серьезное значение.

МЕТОД И ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ

Силантьева Инна Павловна

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБОУ «Многопрофильный лицей №10»

г. Елабуга, Республика Татарстан

В современной России художественное образование детей несет широкий спектр функций, жизненно необходимых не только для просветительства, воспитания творческой личности, но и для гармоничного существования ребенка в обществе. Это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности интеллектуального и эмоционального богатства. Концепция определяет стратегические направления государственной политики в этой сфере, указывает на перспективы развития художественного образования в единстве целей, задач и путей их достижения. Реализация Концепции станет основой для духовного возрождения России, укрепления ее статуса в мировом сообществе как великом державы в сфере образования, культуры и искусства, развития человеческой индивидуальности, включая социально-культурную и творческую стороны личности. Практическая реализация этой сверхзадачи должна опираться на исторически сложившуюся в России систему художественного образования.

В системе художественного образования формируют художественное мышление детей, воспитывают эстетическое чувство и эмоциональную культуру, вырабатывают способности к ориентации в цивилизационном пространстве, способности и критерии оценочной деятельности не только в эстетической, но и в социально-этической сфере. Развитие эмоциональной культуры – важнейшая задача современного общества. Умение сопереживать, чувствовать беды и радости



конкретных людей и общества в целом – необходимое качество понимания собственной роли и места в общественных отношениях. При изучении высоких образцов художественной культуры можно провести активный диалог с детьми о лучших качествах человеческой природы, о порядочности и чести, достоинстве и взаимоуважении, проанализировать многообразие и противоречивость человеческих чувств, поступков, судеб. Вспомним с Вами картину Федора Павловича Решетникова "Опять двойка". Какие чувства она у Вас вызывает?

Не менее важная функция художественного образования в современной России – воспитание толерантности. Начиная с дошкольного возраста художественное образование дает ребенку знания о многообразии культурных традиций, непохожести людей и явлений, религий и укладов.

Для каждого этапа художественного образования не которые его стороны выступают как доминирующие, ведущие, другие же, как дополнительные и сопутствующие, причем важную роль здесь играют возрастные особенности. Как легче запомнить информацию в виде изображения или простым объяснением материала. В наше время у детей развито клиповое мышление, поэтому материал в виде изображения запомнится быстрее. Комбинирование теоретического материала и визуализации можно использовать, как на теоретических занятиях, так и на практических.

В начальной школе формируются базовые основы, приобретаются первичные сведения, на почве которых в дальнейшем сложится как система эстетических знаний, так и собственные художественно-практические навыки ребенка.

В основной средней школе подростки овладевают языком различных видов искусства, что дает им возможность самостоятельного постижения произведений искусства, а также создает предпосылки для собственной художественной деятельности, например, создание мемов, что тоже скажется на быстром усвоении теоретического материала.

Необходимо использовать интерактивные формы и методы обучения на уроках, т.к. они позволяют преподать материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, способствуют повышению уровня мотивации учебной и творческой деятельности; лучшему усвоению знаний, вызывает интерес к познанию, формирует коммуникативную, личностную, социальную, интеллектуальную компетенции.



Список источников:

1. Гризоголова А. В. Воспитание младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства [Текст] / А. В. Гризоголова // Молодой ученый. — 2013. — №12. — С. 446
2. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика, 2011. – 240с
3. <https://kopilkaurokov.ru/>
4. ru.wikipedia.org

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО БИСЕРОПЛЕТЕНИЮ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ТЕРЕМОК» ЦЕНТРА «КАСКАД» Г. ВОЛЖСКА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

Смелова Ольга Леонидовна

методист, социальный педагог

и

Димитриева Татьяна Павловна

педагог дополнительного образования
МУДО «ЦДО «Каскад»

г. Волжск, Республика Марий Эл

Как сказал В.А. Сухомлинский: *«Дети любят труд, в процессе которого создаётся что-то красивое, необычное. Ум ребёнка — на кончике его пальцев, и чем выше мастерство, которым овладела и овладевает рука, тем умнее ребёнок, подросток, юноша».*

Опыт народа, мудрость поколений — вот без чего нельзя воспитать полноценную личность. Нельзя познать чужую культуру, если отказался от своей собственной [2, с.5]. Забывая культуру и историю своего народа, мы тем самым предаем забвению глубинную историческую память народа [2, с. 14].

В Центре дополнительного образования «Каскад» г. Волжска Республики Марий Эл идёт возрождение и изучение народных традиций, в частности, на занятиях в объединении художественной направленности «Теремок», которым руководит уже более 17 лет педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Татьяна Павловна Димитриева.

Идея создания такого объединения, где обучались бы дети старинному виду рукоделия – бисероплетению, в нашем учреждении возникла давно. В марте 2006 года, когда пришла работать в это учреждение педагог Т.П. Димитриева, первая мысль была о создании именно такого объединения. Так 01 марта 2006 года на занятие пришли её первые воспитанники. Для начала у нас было немного литературы, образцы готовых украшений и огромное желание научиться плести как настоящие мастера. Можем сказать, что вместе с детьми училась и сама Татьяна Павловна: осваивали новые техники, находили всё новые и новые материалы, выработывалась методика преподавания, организовывались выставки творческих работ обучающихся, на занятиях мы изучали историю народных праздников. С каждым разом количество детей, желающих создать своими руками какую-либо поделку из бисера, увеличивалось, появились свои «мастера». Они с радостью учатся рукоделию: бабушка и дедушка умели, а мы что хуже, что ли? Уже стало доброй традицией организовывать выставки: «Пасхальное чудо», «Новогодний фейерверк», «Ярмарка талантов» и другие.

«Юные мастерицы и мастера» «Теремка» показывают свои работы на выставках-ярмарках, посвящённых празднованию Дня города Волжска, открытию весенне-летнего сезона городского парка культуры и отдыха «Парк приглашает друзей», Международного дня защиты детей, Дня Независимости, Дня рождения Республики Марий Эл. Они с большим трепетом создают подарочные сувениры ветеранам войны, узникам концлагерей и труженикам тыла в рамках проведения акций «Адресное поздравление ветеранов Великой Отечественной войны», «Дети войны» в честь Дня Защитника Отечества и Дня Победы.

Обучающиеся объединения «Теремок» - не только активные участники, но и победители и призёры городских выставок-конкурсов детских творческих работ «Зимняя фантазия», «Рождество Христово», «Пасхальный фестиваль», «В мире кукол», «Птицы нашей планеты», «Герои русских сказок и былин», «Волшебный мир театра». В конце года мы всегда подводим итоги нашей работы за год, на выставке «Детское творчество» можно увидеть настоящие шедевры декоративно-прикладного творчества, посетители выставки оставляют свои отзывы.

В объединении «Теремок» никогда не бывает скучно, мы проводим праздники: «Праздник русского платка», «Масленица», «Пасха - праздник всех праздников» и другие. Многие праздники у нас заканчиваются чаепитием за общим столом. Знакомство с традиционной культурой русского крестьянина, отражённой в народном календаре, идёт по пути подготовки и проживания наиболее важных народных праздников. Опыт работы показывает, что дети полноценно осваивают народную культуру только практически, предельно активизировав свою деятельность. Все это способствует созданию благоприятных условий для формирования у ребят мотиваций к познанию, к творчеству, к профессиональному самоопределению.

Наша «мастерская» полна идей, талантов, а самое главное – это наши дети: веселые, задорные, умные и, конечно, с золотыми руками!

В заключении хочется сказать: «Духовно-нравственное воспитание личности гражданина России – педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимся базовых национальных ценностей, имеющих иерархическую структуру и сложную организацию. Носителями этих ценностей являются многонациональный народ Российской Федерации, государство, семья, культурно-территориальные сообщества, традиционные российские религиозные объединения (христианские, прежде всего в форме русского православия, исламские, иудаистские, буддистские), мировое сообщество».

Список источников:

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М., «Просвещение». 2009, 127 с.
2. Кириченко Н.С. Формирование интереса к традициям народного декоративно-прикладного искусства у подростков на уроках технологии. Автореферат диссертации. - М., 2002, 98 с.
3. Ляликов А. Интерактивный метод обучения основам технического творчества. Учебное пособие. - СПб., 2005, 198 с.
4. Маркуцкая С.Э. Методологические основы обучения учащихся 5 - 7-х кл. прикладным художественным работам в области "Технология". Автореферат диссертации. - М., 2006, 202 с.

В современных образовательных процессах большое место занимает общекультурный блок дисциплин, являющихся важнейшим средством гуманизации личности. В данном случае важно не только повышать творческий потенциал при помощи теоретических дисциплин общекультурного блока, но и научить анализировать виды искусств. Подобной возможностью является предмет «История изобразительного искусства», который встроен в контекст дополнительного образования на различном уровне. Дело в том, что знания фактологии и даже теории культуры и искусства недостаточно для использования основной функции искусства: оно способно облагородить личность, повысить ее творческий потенциал. Но для выполнения этого, необходимо правильно построить процесс обучения.

Главным компонентом подобного обучения является практика. Поэтому одной из функций преподавателя является создание определенных условий для возможностей распознавания и реализации своих творческих способностей, которые в большинстве случаев оказываются невостребованными. Это первое. А во-вторых, необходимым компонентом общекультурной подготовки человека является его общение с искусством – полноценное, активное, творческое, а точнее – сотворческое. А преподаватель должен помочь обучаемому в этом акте сотворческого восприятия культурного наследия и превращении теоретического материала в осмысленное накопление культурного богатства, собственного опыта.

Восприятие произведения искусства – процесс двусторонний, отражающий стадии его создания. Любое произведение искусства – результат творческих усилий автора и источник вдохновения для зрителя. Таким образом, в процессе подобного двустороннего общения создается новый художественный образ, вбирающий в себя мысли автора творения и человека его воспринимающего.

Основная цель, которую должен ставить перед собой преподаватель – научить полно и ярко воспринимать каждое из искусств: живопись, скульптуру, графику, архитектуру, ДПИ, музыку, театр, кино, литературу.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:

- дать представление о том, как современная наука представляет природные механизмы творческого процесса создания и восприятия художественного образа;
- определить особенности и выделить этапы этого процесса;
- обратить внимание на пути поиска и способы постижения смысла произведений различных видов искусства;
- обозначить основные категории и понятия, при помощи которых можно самостоятельно анализировать произведения искусства;
- дать понятие восприятию произведения как основной и единственной реальной ценности искусства.

Итак, преподаватель должен помочь разобраться в переплетении характерных и индивидуальных проявлений личности с произведением искусства, помочь учащемуся научиться управлять вниманием, выполняя роль посредника между художником, его мировоззрением и зрителем, между творением и его адресатом.

Таким образом, данный курс призван научить учащихся умению работать с художественным материалом, помочь понять, что он собой представляет, объяснить причины разного его видения.

Введенная в образовательный стандарт дисциплина «История изобразительного искусства» требует тщательного отбора материала и предполагает не просто анализ того или иного произведения, но и его отличие от интерпретации, истолкования произведения.

Исходя из вышеизложенного, следует отметить, что функциями преподавателя являются: ознакомление с общими принципами работы с художественным произведением и их применение в соответствии с особенностями уникального творения. Любое художественное произведение искусства требует особого подхода, своего ключа, поэтому каждая часть курса построена в соответствии с особенностями восприятия, характерными для данного вида искусства, обучаемый получает навыки анализа художественного материала, его свойств. Большое место в данном курсе

уделяется развитию и анализу русского и европейского искусства. Кроме того, курс предполагает подробное изучение основных искусствоведческих понятий, различных направлений и школ, которые рассматриваются в контексте исторического формирования национальной культуры. В процессе данного курса анализируется как теоретический материал, так и непосредственно художественный.

Каждый, изучающий дисциплину «История изобразительного искусства» обязан знать и понимать, что:

- данная дисциплина имеет огромное значение, так как в ней анализируется материал, тесно связанный с историческим и культурным развитием человека;
- каждый вид искусства развивается по своим законам, отличным от других процессов, хотя и имеет много общего с ними;
- основная часть дисциплины изучает художественные образы, формирующиеся в каждом отдельном виде искусства; а также историю их возникновения;
- практический материал необходим для полного усвоения материала;
- умение демонстрировать знание образцов произведений искусства, а также их анализ, является показателем усвоения курса.

Применительно к данному курсу, необходимо сказать о внеаудиторной работе, которая является неотъемлемой частью формирования целостного восприятия произведения искусства.

В этой связи можно выделить несколько форм внеаудиторной работы:

1. ознакомление с первоисточниками (насколько это возможно) или с их аналогами;
2. знакомство с печатными и музейными данными, которые помогут проследить историю создания того или иного произведения;
3. просмотр сопутствующего материала: других работ автора того или иного произведения искусства; работ других авторов, работавших в подобном направлении – это поможет создать целостную картину и понять мировоззрение автора;
4. альтернативные формы работы: возможность поделиться процессом своего восприятия с другими (диалог, беседа). Для этого возможно привлечение знаний, полученных учеником.

Таким образом, можно отметить важность и необходимость самостоятельной работы.

Данный курс, знакомя учащихся с общими принципами работы с художественным произведением и показывая принципы их применения, соответствующие данному определенному виду творения, требует единообразного принципа изложения материала, жесткого отбора материала, но вместе с тем это процесс творческий, показывающий степень возможности разностороннего восприятия материала.

В целом данная дисциплина направлена на формирование творческого потенциала личности, развитие его духовного опыта на основе произведений искусства и их анализа.

ОБ ОСНОВАХ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В КОЛЛЕДЖАХ И УНИВЕРСИТЕТАХ

Сунь Цзятун

аспирант искусствоведения, кафедры промышленного дизайна
МГХПА им. С.Г. Строганова

г. Москва

Преподавание основ искусства в колледжах и университетах является важным способом развития у студентов художественных интересов и хобби. На данном этапе многие колледжи и университеты слишком жестко внедряют базовое обучение искусству, и большая часть учебного материала не нова. Студенты неизбежно будут чувствовать себя скучными, принимая знания. Базовое преподавание искусства в колледжах и университетах не только развивает художественные навыки студентов, но и в определенной степени улучшает качество обучения и развитие личности студентов. Базовое преподавание изобразительного искусства в колледжах и университетах имеет определенное далеко идущее значение для воспитания художественных качеств студентов и развития будущего направления изобразительного искусства. Колледжам и университетам необходимо обратить внимание на основы преподавания изобразительного искусства. В этой статье в основном проводится простой анализ основ преподавания изобразительного искусства в колледжах и университетах.

1. Текущая ситуация с преподаванием основ искусства в колледжах и университетах

На данном этапе преподаванию основ искусства в колледжах и университетах не уделяется должного внимания. Чтобы улучшить базовые культурные качества учащихся, многие школы даже игнорируют обучение основам преподавания искусства в колледжах и университетах. Некоторые используют краткосрочные методы обучения, а методы преподавания слишком традиционны, что не очень привлекает интерес студентов к изобразительному искусству. С одной стороны, жесткое преподавание плохо стимулирует творческие способности и воображение учащихся. В определенной степени студенты не могут ощутить очарования искусства. Творческие способности и воображение учащихся также были снижены, что не может помочь им создавать лучшие произведения искусства. Базовый статус-кво изобразительного искусства в колледжах и университетах нуждается в улучшении.

2. Как улучшить базовое преподавание изобразительного искусства в колледжах и университетах

2.1. Реформа учебной программы по основам преподавания искусства в колледжах и университетах

Базовое преподавание изобразительного искусства в колледжах и университетах должно быть сосредоточено на развитии интересов и увлечений студентов и повышении эстетических качеств студентов. Оно всесторонне направляет студентов к созданию изобразительного искусства, полностью стимулирует интерес студентов к изобразительному искусству, дает полную волю субъективной инициативе студентов и полностью мобилизует энтузиазм студентов к изучению изобразительного искусства. Традиционное содержание обучения искусству единично, методика преподавания однообразна, скучна, и трудно пробудить у студентов интерес к изучению искусства. Базовая программа преподавания искусства в колледжах и университетах нуждается в реформировании. Учебная программа должна быть новой, вызывать интерес учащихся, повышать их инициативу в обучении и стимулировать воображение и творческие способности учащихся. Позвольте студентам продолжать обогащать себя, активно посвящать себя художественному творчеству, полностью мобилизовывать инициативу студентов, а также помогать студентам повышать свою художественную грамотность и совершенствовать свое самосовершенствование. Это также имеет определенное далеко идущее значение для раскрытия творческого потенциала студентов.

2.1.1. Интеграция информационных технологий и преподавания

В настоящее время, в связи с непрерывным прогрессом науки и техники, различные виды информации и электронных продуктов появляются бесконечным потоком. Традиционное преподавание искусства ведется учителями устно. В определенной степени искусству не хватает гибкости. Используется интеграция информационных технологий и преподавания, а метод преподавания может быть реформирован и улучшен с помощью анимации. В процессе изучения искусства, учащиеся будут более непосредственно ценить красоту искусства через мультимедийные технологии, которые помогают стимулировать творческий потенциал учащихся, обогащать учебный контент и активизировать атмосферу обучения. В непринужденной и приятной обстановке учащиеся могут лучше использовать свои сильные стороны и создавать произведения. Информационные технологии разнообразны, и создаваемые ими насыщенные и занимательные курсы по искусству, безусловно, вызовут интерес у студентов. Постоянное привлечение студентов к художественному творчеству может в определенной степени стимулировать энтузиазм студентов к обучению. Кроме того, это также может обогатить воображение студентов и повысить их творческий потенциал и новаторский дух.

2.1.2. Открытое обучение в сочетании с интересами и талантами учащихся

Методы обучения могут быть использованы различными способами. Отталкиваясь от интересов учащихся, преподаватели могут разрабатывать учебный контент, связанный с интересами учащихся, с точки зрения самих учащихся. Это позволяет студентам наслаждаться кино- и телевизионными работами в области изобразительного искусства и рекомендует студентам читать книги и журналы по изобразительному искусству. Открытое обучение помогает повысить эффективность преподавания, способствует взаимодействию и обменам между преподавателями и учащимися, а также способствует совершенствованию и развитию творческих способностей учащихся. Этот новый метод обучения создает непринужденную и приятную атмосферу обучения. Соответствующие исследования показали, что способность человеческого мозга воспринимать знания и размышлять о проблемах в спокойной обстановке намного выше, чем в целом. Интересы и увлечения учащихся напрямую влияют на энтузиазм учащихся к обучению. Поэтому, отталкиваясь от интересов и увлечений учащихся, внедрение открытого метода обучения поможет стимулировать энтузиазм учащихся к обучению, чтобы учащиеся могли лучше изучать базовые курсы по искусству, испытывая счастье, приносимое искусством.

3. Внедрить инновации в преподавание основ изобразительного искусства в колледжах и университетах

Воспитание неотделимо от инноваций. Внедрение духа инноваций может в полной мере мобилизовать энтузиазм учащихся в изучении изобразительного искусства и создать более широкую платформу для студентов. Колледжи и университеты могут использовать сочетание преподавания, досуга и развлечений, чтобы организовать и повести студентов к посещению интересных мест, отправиться в зеленые горы и к зеленым водоемам, чтобы почувствовать великие реки и горы родины и найти вдохновение в пейзажах повсюду. Большое значение имеет воспитание у студентов творческий дух. Базовое преподавание изобразительного искусства в колледжах и университетах должно включать новые элементы преподавания и внедрять новые модели преподавания. Дух новаторства не только помогает студентам понять красоту искусства, но и способствует дальнейшему восприятию студентами очарования эстетики и исследованию очарования искусства на более глубоком уровне. Инновационные методы обучения людей могут не только мобилизовать энтузиазм учащихся, но и позволить им оценить природные пейзажи, повысить художественную грамотность учащихся, расширить кругозор учащихся и усвоить некоторые культурные знания, недоступные в учебниках. В то же время они сами расслабляются. После того, как учащиеся отдохнут, они могут лучше посвятить себя изучению культурных знаний в классе, что можно охарактеризовать как несколько достижений одним махом, что оказывает большое влияние на повышение художественного уровня учащихся, а также оказывает большое влияние на улучшение собственного самосовершенствования учащихся. Инновационное преподавание имеет огромное значение. Колледжи и университеты должны уделять внимание инновационному преподаванию, активно поощрять преподавателей и студентов к раскрепощению своего сознания, использовать инновационные способности преподавателей и студентов, а также содействовать развитию и совершенствованию преподавания основ искусства в колледжах и университетах. Текущая ситуация с преподаванием основ искусства в колледжах и университетах на данном этапе преподаванию основ искусства в колледжах и университетах не уделяется должного внимания. Чтобы улучшить базовые культурные качества учащихся, многие школы даже игнорируют подготовку по основам преподавания искусства в колледжах и университетах. Некоторые используют краткосрочные методы обучения, а методы преподавания слишком традиционны, что не очень привлекает интерес студентов к изобразительному искусству. С одной стороны, жесткое преподавание плохо стимулирует творческие способности и воображение учащихся. В определенной степени студенты не могут ощутить очарования искусства. Творческие способности и воображение учащихся также были снижены, что не может помочь им создавать лучшие произведения искусства. Базовый статус-кво изобразительного искусства в колледжах и университетах нуждается в улучшении.

4. Заключительные замечания

Базовое преподавание изобразительного искусства в колледжах и университетах основано на основной теме воспитания у студентов инновационного духа и использует открытые методы обучения, чтобы привить студентам интерес к изобразительному искусству, повысить качество обучения и самосовершенствование, а также развить у студентов способность ценить красоту. Учебный контент может быть гибким и изменяемым. Красочный учебный контент помогает учащимся быстрее получать знания, стимулирует интерес учащихся к изучению изобразительного искусства и способствует более глубокому пониманию ценности изобразительного искусства. С изменениями времени к художественному творчеству будут предъявляться более высокие требования, а давление и вызовы сосуществуют. Это требует, чтобы, сталкиваясь с реформами в преподавании основ искусства в колледжах и университетах, они также проявляли инициативу и использовали инновационные методы обучения, чтобы привить студентам интерес к искусству и способствовать их лучшему развитию в искусстве. Я с нетерпением жду создания лучших произведений искусства, и в то же время я также надеюсь, что создание произведений искусства принесет больше блеска.

Рекомендации:

1. Чэнь Цзе. Текущая ситуация и взгляды на преподавание основ искусства в художественных колледжах и университетах [J], Пресса, 2009, (3): 44-45.
2. Туя. Краткий анализ преподавания основ искусства в колледжах и университетах [J], Журнал колледжа Чифэн: Издание китайской философии и социальных наук, 2011, (12): 278-279.
3. Линь Янь. Переосмысление текущего базового преподавания изобразительного искусства в колледжах и университетах [J], Art Exploration, 2009, 23 (5): 145-146.

Толстова Эльмира Сагитовна

член Союза Педагогов Художников России,
преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУ ДО «ЛДХШ им. М.Х. Хаертдинова»

г. Лениногорск, Республика Татарстан

Во все времена, в разных странах, на разных континентах развитие детей было важным вопросом образования, которому уделяло внимание абсолютное большинство педагогов. Педагоги постоянно придумывали и продолжают придумывать новые средства, приёмы и методы, с помощью которых можно решать этот вопрос. Но кроме названных, есть ещё одна важнейшая задача — это формирование и развитие профессиональной компетентности учащихся. В художественной школе, например, речь идёт не только о приобретении базовых знаний и навыков профессиональной изобразительной деятельности, но и о формировании предметно-практической компетентности юных художников. Это значит, что образовательный процесс должен предусматривать организацию творческой деятельности. С учетом требований ФГТ сегодня развитие детей должно быть направлено на их самореализацию, особенно в школьном возрасте, когда ребенок еще только вступает на первую образовательную ступень, формирует личность и не знает, что для него важно, какова цель его обучения, что может и умеет делать лично он.

Конкурсы - метод, который мы практикуем в своей работе. Соревновательный задор, углубление знаний, расширение кругозора, желание победить становится целью и залогом успешности. Именно поэтому конкурсная деятельность является значимым результатом образовательного процесса и важной частью целостного развития каждого ребенка. Развитие конкурсной деятельности в ДХШ является серьезной поддержкой для всех участников образовательного процесса. В результате опытным путем определяются пути развития заложенных в детях возможностей и раскрываются инновационные формы и подходы к организации учебного процесса, направленного на творческое развитие личности обучающегося. Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной работы, как юных художников, так и педагогов. Организованная конкурсная деятельность стимулирует детей продолжать своё развитие, рождает интерес к процессу. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими детьми в соревновательной форме. Любой, даже скромный по масштабам конкурс не просто проект, мероприятие, проведение которого диктуется традицией и потребностями художественной школы – это культурное событие, акция. Участие в конкурсах помогает ребенку формировать свой уникальный творческий мир. С помощью подобных конкурсов дети могут проверить знания, умения, навыки не только у себя, но и сравнить свой уровень с другими, узнать много нового. Творческие конкурсы объединяют воспитанников и педагогов, побуждают их к сотрудничеству, предоставляя широкие возможности для личностно ориентированного обучения.

Каждый ребёнок, принимая участие в конкурсах, преследует какие-то свои цели. Для самых маленьких этот опыт станет полезным дополнением на первых этапах обучения, когда, собственно, и формируются начальные умения ребёнка познавать окружающий мир. Любой конкурс, фестиваль – это не только проба сил, но и расширение мировоззрения ребёнка, предоставление ему возможности саморефлексии от участия, общения и выступления. Яркость побед и горечь поражений могут стать дополнительным мотивом для продолжения занятий по выбранному виду деятельности, желания доказать самому себе своё превосходство и мастерство. Профессиональное конкурсное мероприятие ориентировано на обучение, развитие детей, выявление лучших по определенным критериям, а не сравнение всех между собой. Таким образом, конкурсы представляют собой пример конструктивного соревнования, здоровой конкуренции, в процессе которых ребенок получает возможность оценить собственные достижения и успехи других. На данной основе у детей формируется не только комплекс познавательных, интеллектуальных ресурсов, но и ряд позитивных личностных качеств, таких как: способность к рефлексии, учет позиций других людей, навыки работы в стрессовых ситуациях и т.д. Не стоит обесценивать и роль родителей в этом процессе. Поддержка родителей как совместной деятельности учащихся и педагогов имеет важное значение. Дети, испытавшие на себе что такое «конкурс» и родители, которые правильно понимают смысл конкурса, поддерживают и направляют ребенка, являются великой движущей силой. Детям

будет легче адаптироваться в школе, найти друзей, учеба для них будет в радость ведь учеба тоже своеобразный конкурс.

Из личного опыта работы в ЛДХШ необходимо отметить - наши дети и педагоги регулярно участвуют в разнообразных конкурсах различного уровня. У нас есть любимые, традиционные, ежегодные и разовые конкурсы. Есть конкурсы, в которых, попробовав участие, мы далее не принимаем участие в них. Есть такие, в которых мы участвуем на протяжении многих лет. В настоящее время по всей стране проводится множество различных конкурсов. Это стало очень популярным, по поводу и без повода. Организаторами конкурсов могут выступать как профессиональные организации, так не имеющие к изобразительному искусству никакого отношения. Из этого вытекают и разные цели, и задачи конкурсов. Конкурс- как метод выявления детской одаренности позволяет мотивировать детей к выполнению творческих задач и образных решений, видеть детей в условиях творческих соревнований и в сопоставлении друг с другом, проявлять их творческие наклонности, особенности креативного мышления и определить вектор их дальнейшего творческого развития. Конкурс – это не разовая акция, а целый комплекс важных мероприятий, активизирующих художественно-педагогический процесс и активно способствующий развитию художественного образования в целом. Правильно организованный конкурс включает концепцию: постановку актуальных целей, тем и номинаций; регламент и организацию конкурсного соревнования; сбор и систематизацию работ участников; организацию и ведение работы жюри; анализ-рефлексию итога, экспозиционно-выставочную деятельность по организации итоговых выставок, организацию методической и экскурсионной работы на выставочной экспозиции, фестивали награждения победителей и призеров, их педагогов, а также мастер-классы и круглые столы по проблемам педагогики .

В творческих конкурсах – развивают свои творческие способности, воображение, дети познают мир, учатся само выражаться, избавляются от стресса и страха, отвлекаются от негативных эмоций. В заключении, хотелось бы сказать, конкурс дает возможность конкурсанту показать другим свои достижения, умения и таланты, выделиться из массы. Если ребенок талантлив, люди должны знать об этом, и он должен гордиться тем, что умеет, то, что отличает его от других детей. Ребенок должен быть успешен, это придаст ему уверенность в жизни, появится стремление быть еще лучше. За учреждениями дополнительного образования закрепляется роль выбора оптимальных из большого числа конкурсов, внедрения их в образовательный процесс и ... Педагогу «присваивается» важная роль – корректно и профессионально ввести юных художников в конкурсную деятельность, используя «профессиональное чутье» понять, когда и как лучше это сделать, чтобы каждый участник процесса получил свою награду.

Список источников:

1. Неменская Л.А. Детское изобразительное творчество как явление современной художественной культуры. <https://www.youtube.com/watch?v=vYBbR3KPaNA>
2. Коллективная научная монография Н.Ф Ломова, А.С Коннова , И.А.Родик
3. https://www.rah.ru/news/News%202022/Kollektivnaya_monografiya-detskoe_izobrazitelnoe_tvorchestvo.pdf

РАБОТА ПО АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЕ «КЛАДЕЗЬ ИДЕЙ» С ДЕТЬМИ ОВЗ

Урукова Ирина Геннадьевна

педагог высшей квалификационной категории
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования младших школьников с ОВЗ и ОНР, и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Изобразительная деятельность выступает как мощное средство эстетического воспитания, способствует коррекции недостатков аналитикосинтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку выражать свои эмоции

и чувства, овладевать навыками символизации, поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

В 2021г. мною разработана и успешно внедрена в образовательную деятельность с детьми младшего школьного возраста с ОВЗ (ОНР) адаптированная программа «Кладезь идей». Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изо и основам дизайна «Кладезь творчества» — педагогическая модель развития визуального мышления (фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, пространственных представлений, сенсорных способностей, образного мышления и воображения) учащихся младшего школьного возраста с проблемой общего недоразвитие речи (ОНР) в условиях дополнительного образования. Занятия по данной программе с детьми с ОВЗ - это совместная деятельность и сотворчество, которое помогает детям с ограниченными возможностями здоровья (системное нарушение компонентов речевой деятельности) вхождению в социум. В процессе совместной деятельности у учащихся формируется уверенность в себе, появляется возможность реализовать себя, устанавливаются «отношения на равных». Дети с ОВЗ (общее недоразвитие речи) так же способны и талантливы, как и обычные дети, но при этом нуждаются в том, чтобы им дали возможность проявить свои возможности и оказали поддержку.

В работе с такими детьми есть свои тонкости. У детей с общим недоразвитием речи страдают не только разделы речевой функциональной системы, но и многие психические неречевые функции: зрительное восприятие, внимание, память, воображение, – все то, что необходимо для овладения навыками рисования. Как правило, сенсорные функции развиваются у них с задержкой. Многие дети не различают и не могут назвать основные цвета, форму и размер предметов. При наблюдении за живой и неживой природой они не могут выделить основные качественные характеристики предмета и объекта.

К тому же, дети с речевыми нарушениями редко имеют неуверенную координацию движений пальцев рук. У них отмечается моторная неловкость, неточность движений, трудности усвоения двигательной программы, что выражается в неумении держать карандаш, кисточку, обводить контуры, раскрашивать рисунок.

Уровень развития речи детей напрямую зависит от сформированности тонких движений пальцев рук. Доказано, что движения пальцев рук стимулируют деятельность центральной нервной системы и ускоряют развитие речи ребенка.

Наряду с решением основных задач на занятиях изобразительной деятельности успешно осуществляется и развитие речи детей. Усвоение названий форм, цветов, их оттенков, пространственных обозначений; высказывания в процессе наблюдений за предметами и явлениями при обследовании предметов, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи.

Занятие по изодеятельности с детьми с проблемами развития – это особая ситуация, которая стимулирует развитие коммуникативной функции речи, активного и пассивного словаря. На занятиях по ИЗО нас знакомим детей с названиями предметов, действий, которые они производят с предметами, учим различать и употреблять слова, обозначающие внешние признаки предметов и признаки действий.

В изобразительной деятельности значительно быстрее происходит развитие восприятия и осознания речи детьми, так как речь приобретает действительно практическую направленность и имеет большое значение для выполнения той или иной предложенной деятельности.

На занятиях в объединении «Кладезь идей» при работе с детьми с ОВЗ я применяю различные приемы работы:

- обследование предметов;
- комментирование действий;
- воспроизведение движений в воздухе (“рисование” предметов на заданную тему);
- подробные вопросы к детям по форме и цвету;
- предварительные упражнения для развития мелкой моторики.

На начальных этапах с детьми ОВЗ можно использовать прием “незавершенный рисунок”, который незаменим для развития творческих способностей и в рисовании, и в развитии речи. Незаконченные фигурки можно превращать во что угодно: в космический корабль, горы, растения, несуществующих животных и т.д.

Важно осуществлять взаимодействия речевой и изобразительной деятельности в блоке совместной деятельности педагога с детьми. В процессе выполнения практических действий, обыгрывания сюжета ведется непрерывный разговор с детьми. Игровая ситуация, формы работы педагога стимулирует их речевую активность. Педагог обозначает словом все, что происходит на бумаге. Такие комментарии позволяют уточнить значение слов производимых действий, уже

известных ребенку, а также познакомить с новыми словами и их значениями, обогащая пассивный словарь. Необходимо поддерживать любую попытку ребенка прокомментировать свои действия, проговорить их, а для отдельных детей также специально создавать условия, в которых ему захочется воспользоваться активной речью.

Отличительные особенности обучения детей с ОВЗ в объединении «Кладезь идей»:

- использование индивидуально-дифференцированного подхода к учащимся с общим недоразвитием речи с учетом психофизических возможностей;
- проведение занятий разных типов, на которых решаются художественные, творческие задачи;
- сочетание на занятии разных видов деятельности;
- щадящий режим по отношению к деятельности детей с ОВЗ;
- ➤ использование методов арт-педагогики, изотерапии, работа в нетрадиционных техниках рисования, которые составляют основу коррекционно-педагогической работы с детьми с ОВЗ.

При работе с детьми с ОВЗ в объединении «Кладезь идей» используются разнообразные методические средства, различные нетрадиционные техники в изготовлении творческих работ, используются в работе нестандартные материалы и инструменты, что позволяет назвать данную технологию включенной и проникающей.

Главной отличительной особенностью работы является личностно-ориентированный подход к каждому обучающемуся и высокая результативность выполненных творческих работ.

Дифференцированный подход, учет индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся в подборе заданий позволяет достоверно оценивать учебные достижения. В процессе контроля знаний дифференциация углубляется и переходит в индивидуальный учет достижений каждого. Переход к новому материалу осуществляется только при овладении учащимися знаниевых компонентов на оптимальном уровне. Существенной особенностью использования технологии уровневой дифференциации является ее органическая связь с разработкой системы контрольно – измерительных материалов и создание системы оценивания достижений детей с ОВЗ.

По программе прошли обучение 3 ребенка с ОНР и 1 ребенок с расстройством аутистического спектра. Дети занимались в общей группе с детьми без ограничений в здоровье. Результаты обучения по адаптированной программе «Кладезь идей»- улучшение речевой активности детей с ОНР, совершенствование ручной моторики, овладение навыками рисования, овладение коммуникативными навыками, умение создавать индивидуальные работы, устойчивость и адекватность эмоциональных реакций. Многие детки с ОВЗ участвовали в муниципальных, республиканских конкурсах-выставках и занимали призовые места.

Список литературы:

1. Агафонова И.Н. Развитие эмоциональной сферы дошкольника: Учебнометодическое пособие / Под ред. Агафоновой И.Н. / СПб.: СПбАППО, 2016. -82с.
2. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. М., 2019г
3. Дрезнина М.Г. Игры на листе бумаги. Открой в себе художника. Эмоционально развивающие игры и задания - М., Искатель, 2008.
4. Комарова Т.С. «Как научить ребенка рисовать» - М.: «Столетие»,2008.
5. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. Программа развития детей дошкольного и младшего возраста на основе изобразительности - М. ТЦ Сфера, 2012
6. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с ТНР (Методическое пособие) М.: Классике Стиль, 2014.
7. Рыбакова С. Арт-терапия для детей с ОНР 144 с. обл. Речь 2007 Фадиной Г.В. Специальная дошкольная педагогика: Учебно-методическое пособие для студентов педагогических факультетов / Г. В. Фадиной. - Балашов: Николаев, 2014. - 80 с.
8. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А. Ветлугиной - М. Педагогика, 1972 г Яковлева Н. Психологическая помощь дошкольнику - СПб, Валери СПД, 2011 г.

Профессиональные компетенции педагогов дополнительного образования – это главный фактор, который определяет, как качество, так и эффективность передаваемых знаний. Какими навыками должен обладать профессиональный педагог? Вот основные из них:

1. Знание своего предмета. Для надежной передачи знаний ученикам, учитель сам должен иметь глубокие знания в своей области, занимаясь постоянно самообразованием. Современный педагог должен не только следить за новыми тенденциями и разработками в своей сфере, но и обязательно использовать их в образовательном процессе.

2. Коммуникативные навыки. Без тесной коммуникации со своими учениками трудно добиться успеха. Педагогу нужно уметь эффективно общаться как с учениками, так и с их родителями и своими коллегами. Нужно учиться не только красиво и доходчиво объяснять, но и внимательно слушать.

3. Организационные навыки. Педагогу дополнительного образования очень важно уметь организовать образовательный процесс и обладать навыками тайменеджмента. Разработка учебных планов, выбор эффективных методов обучения, контроль за процессом обучения - вот основной набор необходимых качеств.

4. Командная работа. Готовность и умение работать в команде с педагогами, с другими специалистами, сотрудничеству и обмен опытом с коллегами отличает профессионального педагога от дилетанта.

5. Самообразование и самосовершенствование. Без саморазвития нет современного педагога. Не только обучать других, но и постоянно учиться самому - вот его профессиональное кредо.

6. Чувство ответственности. Педагогу дополнительного образования необходимо принимать нужные решения и нести за них ответственность.

7. Гибкость и адаптивность, индивидуальный подход. Умение приспосабливаться к нестандартным ситуациям и неожиданным изменениям - эти качества играют очень важную роль в профессиональной деятельности педагога. Ведь он имеет дело с детьми и подростками, имеющими различные интересы, увлечения и потребности. Здесь важно иметь индивидуальный подход к каждому ученику, при необходимости быстро менять свои педагогические приемы. Гибкость педагог демонстрирует в быстром переключении тем, смене методов обучения в зависимости от способностей учеников. Учащиеся имеют разные уровни подготовки и разные способности, нужно уметь подстраиваться под них. Адаптация к новым условиям и требованиям предполагает умение работать в команде, вместе с другими педагогами, с родителями, а также своевременно реагировать на изменения в программе обучения. Для этого нужно быть открытым к педагогическим новациям, новым методам и технологиям обучения, а также к регулярному обновлению своих профессиональных знаний.

Подводя итог, можно сказать. Профессиональные компетенции педагогов дополнительного образования многопрофильного учреждения включают в себя знание предмета, коммуникативные навыки, организационные навыки, умение работать в команде, гибкость и адаптивность, стремление к самосовершенствованию и ответственность. Именно эти качества лежат в основе успешной работы педагога и обеспечивают высокий уровень образовательного процесса.

Современные Федеральные государственные требования к содержанию ДПОП в области «Живопись» содержат информацию о том, что результатом её освоения является приобретение обучающимися определенных знаний, умений и навыков в соответствующих предметных областях. В области художественного творчества одним из показателей результативности является умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач.

Учебному предмету «Скульптура» в отделениях изобразительного искусства детских школ искусств и художественных школах в наше время должно придаваться большое значение, как одной из важнейших учебных дисциплин. Так как именно она является одной из неотъемлемой частью изобразительного искусства, которая тесно связана с предметами «Рисунок» и «Станковая композиция» (круглая и рельефная скульптура требуют реализации чувства пропорций, передачи движения и органично связаны с применением законов и средств композиции). В отличие от живописи и графики, где объемная форма «живет» на картинной плоскости, скульптура существует в реальном пространстве. Рассматривание скульптуры со всех сторон позволяет выявить смысл произведения.

«Скульптура» – особый предмет, который эффективно формирует пространственное мышление, то есть способствует развитию трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами скульптуры объем, пространство и пропорции.

Самое интересное в обучении предмета скульптуры - скульптурные композиции. Надо сказать, сюжетные композиции на уроках скульптуры мы регулярно выполняем в течение всего учебного периода со 2 по 5 классы. Естественно начинаем с простых заданий и, учитывая багаж знаний учащихся, задания постепенно усложняются. Помогают в этом нам также знания, полученные на занятиях по станковой композиции.

Рассмотрим последовательность усложнения заданий, предусмотренных в программе по скульптуре.

Как и в других видах изобразительного искусства, работа над композицией начинается с поиска сюжетов, которые могут быть взяты из жизненных наблюдений или литературных источников.

Во втором классе, когда обучение только начинается, перед выполнением композиционного задания ученики знакомятся с простейшими пропорциональными отношениями и пластическими особенностями фигуры человека и животного. Учебная задача довольно проста - вписать одну фигуру в пространство и создать через пластическую форму определенный сюжетный рассказ. Он может быть и иллюстрацией к литературному произведению, и изображением представителя определенной профессии или родственников и друзей.

Подготовительный этап - это выполнение эскизов, из которых только те, что пластически наиболее интересно и выразительно раскрывают идею, могут стать основой композиции. Но в отличие от двухмерных изобразительных искусств - живописи и рисунка, скульптура трехмерна, и поэтому для выполнения произведения в материале необходимо четко представлять себе положение персонажа в пространстве со всех сторон, то есть развивать пространственное мышление, поэтому делаются два вида - анфас и профиль.

Как только выяснятся все детали композиционного решения, приходит время технического исполнения работы - выполнение простого каркаса. Обычно каркас делается из медной проволоки высотой не более 20 см. В каркасе учитываются основные пропорции человеческого тела или животного и производится движение персонажа.

Уже в первый год обучения (это 2 класс) виден темперамент ученика: статика или динамика в изображении героя, приемы лепки, мера обобщенности или детализации, все это создает определенное ощущение от скульптуры.

В третьем классе в композиции упор делается на изображение фигур в движении (динамика): спорт, танец, цирк и так далее, то есть изображение одной фигуры в острой экспрессии, с передачей самого выразительного акцентированного движения. Это или спортсмен определенного вида спорта, танцор или циркач. На втором году обучения уточняются различия женской и мужской фигуры, пластические особенности гимнаста, или штангиста, или пловца, и так далее.

В четвертом классе выполняется двухфигурная композиция с включением простых предметов быта или пейзажа. Работа осложняется появлением межпредметного пространства - которое тоже форма. И поэтому эскизы прорабатываются более тщательно, происходит отбор необходимых элементов, оставляются только те, которые несут нужную смысловую нагрузку, дополняя, а не отвлекая зрителя от сюжетной канвы. Особое место в станковой композиции занимает анималистика. Это отдельный жанр изобразительного искусства, но композиционно пластические законы одинаковы для большинства жанров.

Как и в других видах искусств, в скульптуре используются контрасты: большого и маленького, высокого и низкого; ритмы движения, формы; игры света и тени. Как и архитектура, скульптура должна иметь силуэт, спокойно смотреться на расстоянии. В пятом классе в композицию вводятся архитектурные элементы. Задача состоит в том, чтобы гармоничным соединением человека и его окружения, их пластическим переплетением углубить и расширить смысловое и художественное значение композиции. Тематическая направленность достаточно разнообразна - это и литературные иллюстрации, и жанровые сценки, и исторические экскурсии. В этом классе изучаются основные возрастные отличия человека - пропорциональные и пластические особенности ребенка, молодого человека и старика.

В скульптуре, по сравнению с живописью, есть некоторая ограниченность, но у нее есть и преимущество - она может смотреться со всех сторон, поэтому называется круглой скульптурой. И при движении по своей оси видно, что она несет в себе постоянную изменчивость, предвывая такие нюансы, которые несут органически существенное дополнение и объяснение сюжета.

Искусство не копирование, а переосмысление и переработка реальной жизни. Поэтому задача в пятом классе осложняется необходимостью учиться абстрактно - смысловому видению мира: в скульптуре изображается не конкретное архитектурное сооружение - стена, окно, балкон, колонна, а символ стены, окна, балкона, колонны. Если брать эти элементы из реальности, то есть просто менять в масштабе, то не получится произведения искусства, получится обыкновенный макет.

В реальной жизни архитектура соотносится с человеческим телом, в скульптуре она условна и зависит от пластической структуры произведения. Так как скульптура трехмерна, то она должна эстетично смотреться со всех сторон, для этого необходимы прорывы, чтобы свет пронизывал ее насквозь. Поэтому большая работа проводится по поиску, отбору, переосмыслению и переработке архитектурных конструкций и деталей. Осуществляются компоновочные действия до тех пор, пока не найдется удовлетворительное решение, организуется пространство, форма промежутков и расстояния между предметами.

Высота композиций не превышает 50 см. Для крепления архитектурных сооружений используется стальная проволока, чтобы удержать вес пластических объемов.

В школах скульптурные композиции носят, в основном, эскизный характер, так как слабо развито знание анатомии, мимики, но в любом виде хорошая скульптура имеет ясный пространственный ритм, архитектурную гармонию, наполненность форм и хорошо читаемую идею.

Последняя итоговая композиционная работа по скульптуре в пятом классе выбирается учащимися на выбор. Предлагается несколько тем на выбор. Объединив все знания и умения (полученные за 4 года), учащиеся делают сюжетную композицию. Вся подготовительная работа внеклассная. Ученики собирают вспомогательный материал, делают зарисовки, обдумывают сюжет, самостоятельно решают: будет это объемная скульптура или рельеф, портрет или фигура. Продумав композицию, выполняют ее в материале - в глине или пластилине.

Начинается композиция с определения сюжета и размышления над ним. Не брать что попало, а отыскать на основе наблюденного и прочувствованного такой момент, который способен энергично передать настроение изображаемого события или характера.

Композиционный мотив должен содержать настроение. Он может быть замкнут и сосредоточен в себе или раскован и даже несколько разбросан, но всегда обязан быть цельным. Это одно из главных качеств композиции. Немалую роль играет и равновесие. Зрительная устойчивость композиционного куска обязательна. И наконец, в скульптуре существует понятие "чистоты" формы, "чистоты" силуэта, когда большое движение объемов легко и свободно развивается в пространстве, не перегружаясь второстепенными деталями.

Нелишне выбрать в композиционном эскизе зрительный центр, несущий основную нагрузку, где уточнение формы способствует большей выразительности.

Весь комплекс перечисленных задач присущ финальному этапу. Каждый по-своему трактует тему. Именно это, свое, складывающееся из множества впечатлений, которыми богат человек, и интересно. Этот багаж у всех разный.

Не нужно забывать: важно, чтобы силуэт будущей композиции легко читался со всех сторон, был выразителен, каждая точка зрения раскрывала бы зрителю нечто новое. Нужно не лениться чаще обозревать свою работу издали с разных точек.

Список литературы:

1. ОП «Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись», Мамадыш, 2020г.
2. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке /Н. С. Боголюбов, - М.: Просвещение, 1986 – 128 с., ил.
3. Соколов В. Н. Лепка фигуры. Издательство Академии художеств СССР М.; 1962 г.
4. Изобразительное искусство. 1, 2, 3 курсы. Учебно-методическое пособие для студентов-заочников. - М.: Просвещение, 1987.

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ КУКЛЫ-МОТАНКИ «ТРАВНИЦА»

Фирсова Дина Викторовна

и

Шипорова Татьяна Вячеславовна

педагоги дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО «ДЮЦ № 14»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Материалы:

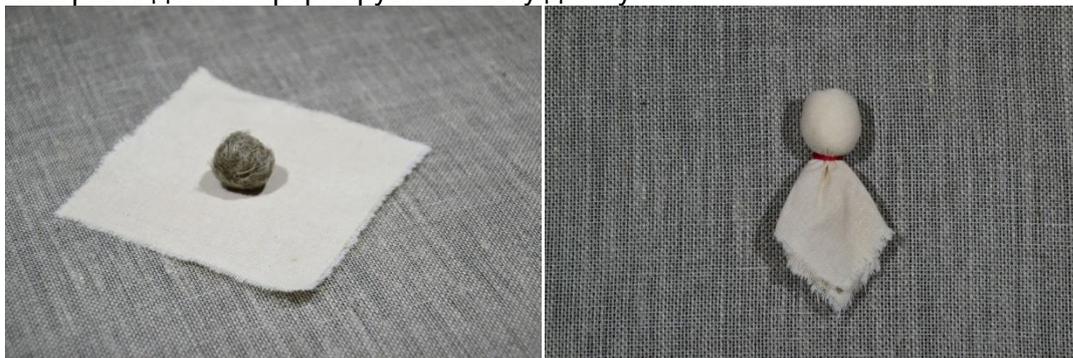
- цветная ткань размером 20х20 см;
- светлая ткань (бязь или лён) 10х10 см;
- полоска ткани, скроенной по косой, 3х8 см;
- полоска ткани 2х5 см для фартучка;
- тесьма, цветные нитки или ленточка для пояса;
- красные нитки;
- кусочек однослойного синтепона 8х8см (можно заменить кусочком ткани);
- кусочек ваты, льняного очеса или синтетического наполнителя;
- душистая трава (на ваше усмотрение) 1,5-2 чайных ложки.



При таких размерах лоскутков куклолка получается росточком всего 7-8 см,

Ножницами не пользуемся, ткани рвем по долевой и основе. Поэтому лучше использовать натуральные ткани — хлопок или лён, они рвутся легко.

1. Первым делом сформируем головку для куколки.



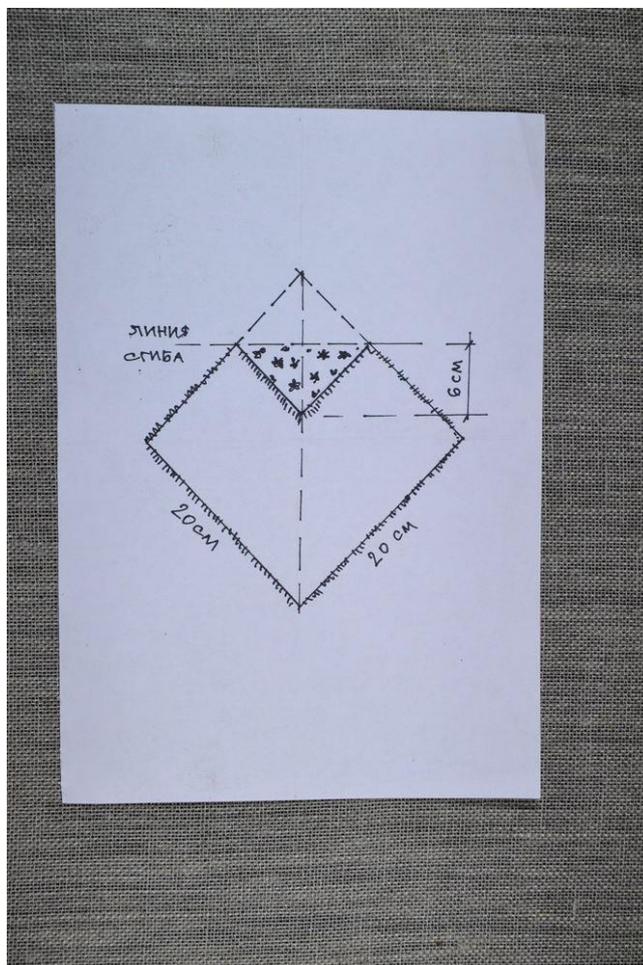
Скатываем плотный шарик диаметром 1,5-1,8 см. Накрываем его кусочком светлой ткани 10x10 см, туго заводим назад складочки и крепко перевязываем красной ниткой. Должно получиться ровненькое красивое личико.

2. Сгибаем пополам скроенную по косой полоску ткани 3x8 см, проглаживаем утюгом (так линия сгиба смотрится аккуратнее), накладываем на лобик - это будет очелье у нашей малышки. Посмотрели - легло ровно и красиво, туго перевязали. Лишнюю ткань обрезали на расстоянии 0,6-1 см от головки.



3. Берем кусочек цветной ткани 20x20 см, кладем его перед собой ромбиком и загибаем верхний уголок на 6 см вниз, совмещая уголок с линией симметрии, проглаживаем линию сгиба.





4. Берем подготовленную головку и на нее, как косыночку, повязываем подогнутый кусочек нашей цветной ткани. Следим, чтобы головка куколки располагалась строго по вертикальной диагонали лоскутка и длина ткани по бокам от головки была одинаковой. Убедились, что все в порядке — туго перевязали.



5. Далее будем поочередно формировать ручки.

Расправим ткань сначала с одной стороны от головки и сложим ее длину пополам. После этого сложим пополам получившийся уголок. У нас получился длинный острый треугольник. На расстоянии 1-1,5 см от острого уголка туго перевяжем — так получим ручку для Травницы. Аналогично сделаем вторую ручку.



6. Ручки готовы. Аккуратно расправим ткань. Перевязанные ручки прижмем по бокам к головке (складочки при этом сами расположатся, как надо).



Торчащую по бокам ткань заводим за спинку (удерживая одновременно большим пальце ручки возле головки) и прижимаем ее к спинке.

7. На расстоянии 1-2 см вниз от головки перевязываем талию у куколки.



Расправляем сзади складочки. Под талией образовался небольшой мешочек, куда мы будем вкладывать травку. На этом этапе нить можно отрезать, а можно оставить, чтобы потом все перевязать одной нитью.

8. Теперь пока отложим нашу красавицу.

Берем кусочек однослойного синтепона 8x8 см, насыпаем на него 2 чайных ложки любимой травки и складываем небольшой сверточек.



9. Берем в руки нашу малышку. Сверточек с травкой вкладываем в мешочек под талией.



10. Посадим куколку на стол, чтобы определить место сгиба хвостика. Проверим, чтобы тельце было симметричным.



11. Хвостик поднимаем к головке, подгибаем сначала маленький уголочек, а потом весь хвостик загибаем к талии внутрь и вниз, следя за тем, чтобы верхняя линия сгиба на 2-3 мм заходила на подбородок куколки.



12. Перевязываем куколку по линии талии и по линии шеи крестообразно через грудь (крестик должен быть на груди).



13. Выворотным способом повязываем передничек 2х5 см, завязываем поясок.



14. На завершающем этапе нашу малышку можно украсить.



Наша ароматная малышка Травница готова.

ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Хайруллова Эмма Радиковна

педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ «Детская академия» Советского района

г. Казань, Республика Татарстан

В педагогике вообще, в частности в художественной педагогике, самореализация личности является самой актуальной проблемой, в современной системе образования. Известно, что занятия по пластическим видам искусства в школьной системе образования являются эффективным средством формирования творческой личности учащихся. Осознанное желание личности удовлетворить свои интересы в творческом процессе пробуждает потребность заняться конкретным видом деятельности в искусстве.

Современная жизнь предъявляет высокие требования к таким качествам человека, как самостоятельность, инициативность, способность к саморазвитию и самосовершенствованию, которые надо формировать уже в годы учебы в общеобразовательной школе. Организация творческой деятельности учащихся, приводящей к ожидаемым результатам на уроках декоративно-прикладного искусства, для учителя остается не легкой задачей и проблемной в художественной педагогике. Необходимо заинтересовать и постоянно поддерживать стремление учащихся к самообразованию и самореализации творческих способностей [2].

Основываясь на вышеизложенном предположении, важность этой проблемы определяет основные цели и задачи по поиску методических путей для творческой самореализации учащихся на уроках декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования.

Для решения этой проблемы необходимо: использовать опыт организации уроков по декоративно-прикладному искусству в системе ДХШ и школ искусств, применительно к школьной системе образования; создать мотивацию, устойчивый интерес к творческой деятельности и условия для самореализации способностей учащихся на уроках по искусству; конкретизировать оптимальные методы и средства, способствующие творческой самореализации на уроках декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования.

Рассматривая эту проблему, мы исходим из теоретических предпосылок для анализа природы творческой личности в процессе самореализации. Таковыми предпосылками для изучения креативной природы подростка, ее диагностики и особенностей ее формирования является положение о том, что

личность школьника может самореализовываться только в деятельности в творческом обучении. Это положение подтверждается трудами многих психологов, в частности, Л. С. Выготского [3], Н. С. Лейтес [4], А. Н. Леонтьева [5], А. А. Мелик-Пашаева, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова и др.

Творческая работа – это и процесс, и продукт деятельности, это и личное качество, и среда, создающая условия для самореализации. Наше педагогическое кредо: «Знать – уметь – творить – хотеть самосовершенствоваться и самореализовываться». Хотелось бы, чтобы это стало девизом и для наших учеников.

В современной педагогике, без использования информационно-коммуникативных технологий в творческой деятельности невозможно расширить возможности педагога. Эти технологии, использованные нами в эксперименте, помогают учителю расширить кругозор учеников, знакомиться оригинальными способами и методами решения творческих задач, что дают ученику новый импульс к самосовершенствованию, раскрытию способностей, самореализации.

Для самореализации учащихся были использованы нестандартные уроки, а также разные формы творческой работы на уроке и во внеурочной деятельности: метод проектов, игры, творческие самостоятельные и домашние работы, проблемные ситуации, конкурсы, исследовательская деятельность и др [6].

Метод проектов ориентирован на развитие интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей учащихся. В традиционной методике информацию предлагает учитель, а в проектной – знания добывает сам ученик [1]. В процессе проектной деятельности у школьников развиваются следующие способности: коммуникативные, личностные, социальные, технологические, творческие и др.

Таким образом развитие учащегося происходит тогда, когда он сам, проявляет активность в самореализации; характер этой активности определяется субъективно свободным отношением личности; педагогическое влияние должно ориентировать учащегося на определенное отношение.

Учителя должны помнить о том, что быстроменяющееся современное общество и сама жизнь ставит перед школой все новые задачи и система образования должна уметь их вовремя решить соответствующими способами в деле творческого саморазвития учащихся.

Список литературы:

1. *Бычков А. В.* Метод проектов в современной школе. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. – 47 с.
2. *Винокурова Н. К.* Развиваем способности детей. – М.: Изд-во Росмэн, 2002. – 80 с.
3. *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
4. *Лейтес Н. С.* Индивидуальные различия способностей. Психологическая наука в СССР. – М.: Изд. АПН СССР, 1960. – Т. 2. –297 с.
5. *Леонтьев А. Н.* О формировании способностей //Вопросы психологии. – 1969. – № 1. – С. 7–17.
6. *Махмутов М. И.* Проблемное обучение. Основные вопросы теории. – М.: Педагогика, 1975. – 368 с.

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Хусаенова Разиля Фаизовна

методист, зав. отделом
МБУДО «ЦДТ «Азино» Советского района

г. Казань, Республика Татарстан

В современной интерпретации наставничество – это универсальная модель построения отношений внутри любой образовательной организации. Это технология интенсивного личностного развития, передачи опыта и знаний, формирования навыков и компетенций.

Педагог-наставник способен стать для подопечного человеком, который окажет полную поддержку на пути социализации, взросления, поиска индивидуальных жизненных целей и способов их достижения, раскрытия возможностей личностного развития и профориентации.

От того, насколько хорошо педагоги сумеют адаптироваться к своей профессиональной деятельности и к условиям работы в учреждении зависит качество образования. Однако, для молодых специалистов, вступающих на тропу профессионализма, сделать эти первые шаги самостоятельно на первом адаптационном этапе значительно сложнее.

Поэтому наставничество рассматриваем нами, как одна из развивающихся образовательных технологий, которая позволяет передавать знания, формировать необходимые навыки.

Важной стороной наставничества «педагог-педагог», является процесс не просто взаимодействия, а взаимовлияния и взаимообогащения профессиональным опытом и наращивания компетенций. Наставник передаёт богатый личный опыт профессиональной деятельности молодому педагогу, что способствует ускорению его адаптации к профессиональной деятельности.

Основная концептуальная идея организации наставничества в ЦДТ «Азино» состоит в том, что наставник не подгоняет своего подопечного к некой норме с набором одинаковых для всех профессиональных качеств, а сопровождает его в обучении организации совместной деятельности с детьми и взрослыми как основы педагогической профессии.

Основные принципы организации наставничества состоят в следующем: понимание наставничества как совместной профессиональной деятельности, обеспечивающей профессионально-личностное развитие всех участников; реализация разных моделей совместной деятельности наставника и подопечного (авторитарной, лидерской, партнёрской) и соответствующих форм организации наставничества; взаимная дополнительность разных наставников, которые сопровождают молодого специалиста: ролевое наставничество, «отрыв» наставника от учебного предмета, не только назначение, но и выбор наставника; влияние участия в образовательных инновациях на профессиональное развитие; погружение молодого специалиста в профессию, а также и в инновационное пространство ЦДТ «Азино»

Основными видами наставничества в ЦДТ «Азино» являются:

а) методическое сопровождение специалиста в освоении методики преподавания и обеспечение достижения предметных результатов обучающихся;

б) деятельностное: сопровождение в освоении технологии организации совместной образовательной деятельности и обеспечение достижения метапредметных результатов обучающихся;

в) инновационное: сопровождения погружения педагога в образовательные инновации и обеспечение достижения личностных результатов обучающихся.

Каждый вид наставничества обеспечивает достижение определённого уровня профессионализма в нашем ЦДТ «Азино»: инвариантный (методическое сопровождение), базовый (деятельностное сопровождение) и продвинутый (инновационное сопровождение). Это означает также, что после 3 лет работы в нашем центре педагог самоопределяется, на каком уровне профессиональной деятельности он будет дальше саморазвиваться и совершенствоваться: методическом, деятельностном или инновационном.

Основные задачи наставничества: организация совместной работы по выявлению преодолению профессиональных дефицитов наставляемого в сфере организации его совместной деятельности с обучающимися; методическое сопровождение в освоении методики преподавания, в освоении ресурсов совместной деятельности в подготовке занятий; погружение подопечного в инновационное пространство и организация его профессиональных проб в плане приёмов, способов, технологий совместной деятельности; создание условий для профессионально-личностного развития своего подопечного, принимающего ценности педагогики совместной деятельности.

Функции наставников: вовлечение подопечного в смысловое и инновационное пространство, в совместную профессиональную деятельность; навигация в ситуациях профессионального затруднения и интереса через направление к другим потенциальным наставникам и методическим разработкам, накопленным в учреждении; поддержка (эмоциональная, информационная, технологическая) в освоении моделей и технологий совместной деятельности; рефлексия процесса овладения подопечным приёмами и моделями совместной деятельности и совместное определение перспектив профессионального развития.

Формы наставничества: консультирование (индивидуальные и групповые), обучающие семинары-практикумы по разным моделям и технологиям организации совместной деятельности, взаимопосещение занятий наставника и подопечного, совместное проектирование занятия по использованию конкретных приёмов организации совместной деятельности, подготовка совместных методических разработок, проведение мастер-классов наставниками для своих подопечных, уроки-лаборатории молодых педагогов с презентацией и обсуждением профессиональной пробы (нового приёма, технологий и т.д)

По словам КА. Дистервега, «без стремления к научной работе педагог неизбежно попадает во власть трех педагогических демонов: рутинности, банальности, механистичности».

Именно наставничество создаёт условие для личностного развития, профессионального становления и жизненного самоопределения.

Основное профессиональное качество современного педагога, в том числе и педагога дополнительного образования, постоянно демонстрируемое им подопечным - умение учиться. Необходимость этого диктуется адресной работой с разными категориями детей. В концепции развития системы дополнительного образования отмечено, что сфера дополнительного образования является инновационной площадкой для апробации современных образовательных моделей и технологий. Это требования профессионального стандарта, предполагающие расширение пространства педагогического творчества. Безусловно, повышение качества современного образования невозможно без методической деятельности, которая предполагает эффективное сотрудничество методиста и педагога, обеспечивающие условия для вовлечения всех участников образовательного процесса в развитие талантов ребёнка.

Профессионализм педагога – это главное условие, обеспечивающее высокое качество образования.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СУВЕНИР» КАК ОДИН ИЗ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ ПРОЕКТОВ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

Шакирова Гульфия Рашитовна

педагог дополнительного образования
МУДО «Центр дополнительного образования «Каскад»

г. Волжск, Республики Марий Эл

Я работаю в Центре дополнительного образования «Каскад» всего лишь 1,5 года. Мною разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Сувенир» (далее ДООП). Данная ДООП ориентирована на обучение детей младшего и среднего школьного возраста различным видам декоративно-прикладного творчества в сфере свободного времени. ДООП «Сувенир» также помогает социализации и адаптации детей к окружающему их миру и жизни в современном обществе.

Новизна ДООП «Сувенир» состоит в том, что она дает возможность обучающимся освоить технику работы с различными видами материала (бумага, ткань, картон, природный материал, бросовый материал, нитки для вязания, различные виды ткани). Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые оригинальные изделия. Кроме того, смена видов работы и материала исключает возможность уставания и перенасыщения одним видом деятельности. Родители, особенно детей дошкольного возраста, могут присутствовать на занятии вместе с ребенком, заниматься совместной художественно-творческой деятельностью, поддерживать своего ребенка, подбадривать, направлять, если у ребенка что-то не получается, способствовать комфортному нахождению ребенка в новой обстановке, что способствует укреплению дружеских отношений в семье.

Необходимость создания ДООП «Сувенир» для детей, в том числе из многодетных, малообеспеченных семей, и детей, находящихся в трудных ситуациях, состоит в том, чтобы в объединении «Сувенир» создать условия для целесообразного и привлекательного досуга, удовлетворения потребностей в творческом развитии, получении знаний и умений жизнедеятельности через художественно-творческую деятельность, общение, игру. Что очень важно - все занятия проводятся бесплатно. Реализация ДООП «Сувенир» помогает обучающимся повысить самооценку, организовать досуг, чтобы ребенок в свободное от уроков время не был предоставлен сам себе и улице; вовлечь в коллективную деятельность, помочь в приобретении новых друзей, нового круга общения. Все это способствует социализации ребенка в обществе, выявлению скрытых ресурсов развития личности ребенка.

Есть необходимость сказать несколько слов и об актуальности ДООП «Сувенир». Социально – экономическая ситуация в нашей стране требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

Социальная значимость ДООП «Сувенир» заключается в том, что, создавая подарки и сувениры для своих друзей и близких, ребенок постоянно думает о них, вкладывает в изделие свою любовь к ним, тем самым формируется гендерная и семейная принадлежность; воспитывается потребность заботливого отношения к членам своей семьи; учит ориентироваться в родственниках и развивает умение составлять рассказы о своей семье.

Неудивительно, что целью ДООП «Сувенир» является **развитие** творческих способностей детей через обучение различным видам декоративно-прикладного творчества и создание благоприятных условий для их организации досуга и полноценного отдыха. Я уверена, что эту цель при проведении занятий с детьми по декоративно-прикладному творчеству в объединении «Сувенир» я реализую сполна!

ИЗУЧЕНИЕ АКВАРЕЛИ И ОБУЧЕНИЕ ЕЕ ПРИЕМАМ КАК ВАЖНЫЙ АСПЕКТ ПРЕПОДАВАНИЯ ЖИВОПИСИ

Шамшурина Ольга Владимировна

педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦВР «ТУЛПАР»

с. Высокая Гора, Высокогорского района Республики Татарстан

Добрый день дорогие коллеги! Я преподаю живопись в основном с детьми начальной школы. Сегодня хочу рассказать об акварели, как важном инструменте в преподавании живописи и актуальности этого материала и его техник в работе с детьми начального школьного возраста.

Акварель незаменима в преподавании изобразительного искусства в различных формах образования детей, ибо среди художественных материалов для школьников выделяется своей доступностью, не требует сложных специальных приспособлений и дорогих красок, все можно купить в обычном магазине канцтоваров..

Но для того, чтобы обучать этой "доступной" технике, педагог должен сам уверенно владеть навыками письма акварелью.

О себе могу сказать, что, закончила НГПИ отделение художественно-графическое, и мы изучали различные материалы и техники, начиная от классических, до более неформальных. Но я та этом не останавливаюсь, продолжаю самообразование в своей любимой сфере творчества, акварель для меня один из любимейших инструментов. И я постоянно прохожу какие-то курсы, уроки мастерства, мастер-классы, марафоны, чтобы усилить свои навыки и дать себе новый вкус к материалу и возможность красиво преподнести это детям.

Поэтому считаю, что в дополнительном образовании искусству акварели должно быть уделено более серьезное внимание. В настоящее время в курсе живописи акварель часто играет важную роль, эту технику мы активно используем с детьми в их творческих работах, акварель является важным аспектом в формировании художественных, творческих, мыслительных способностей детей (особенно в первый год обучения), в формировании художественного вкуса, в возможности предвидеть результат работы в живописи (во второй год обучения), помогает сформировать собственный художественный стиль письма, найти творческий почерк в искусстве на третьем и последующих годах обучения.

- На первом году обучения мы с детьми учимся не бояться листа, строить простые и чуть более сложные формы, создаем композицию на листе, изучаем цветовые сочетания, я им показываю приемы работы акварелью, дети тут же повторяют эту технику у себя, показываю лайфхаки, которыми могут пользоваться в процессе работы для легкости, для чистоты работы. И часто даю возможность использовать свою фантазию, возможность добавить в свой рисунок свою изюминку, что многим очень нравится.

- На второй год обучения усложняем подход, здесь идет и повторение, и закрепление материала, и даю новые элементы и показываю новые возможности в акварели, композиция должна усложниться, дети уже намного легче понимают и создают более сложные формы, комбинируют цвета.

- На третий и следующие года обучения идет наработка навыка, работа с фантазией, дети уже понимают где какую технику лучше использовать в рисовании, легко ориентируются в своих возможностях, и в подборе материала для работы.

Художественный вкус должен развиваться и формироваться на образцах высокого искусства. Нередко дети не понимают, что хорошо, что плохо в искусстве, не видят, не могут отличить подлинное

искусство от ложной красоты. И именно анализ и изучение акварелей мастеров изобразительного искусства помогают нам в вопросе формирования художественного вкуса будущих художников.

На примере работ известных мастеров мы изучаем, как художник подходил к созданию своей работы, какие приемы использовал, рассуждаем, сколько времени ушло на создание, как он решил оформить свою работу, сколько предварительных эскизов он должен был сделать для того чтобы создать одну картину. Дети сами могут многое рассказать, рассматривая репродукции картин, важно просто правильно сформулировать вопрос и заинтересовать. Эти вопросы очень хорошо психологически подготавливают ребенка к более серьезной работе, к настрою на длительное рисование, понимаю что не все создается с одного дубля, и что за красотой и гармоничностью в искусстве стоит труд, и физический, и умственный, сила воли и сильное желание.

Искусство акварельной живописи имеет бесконечное многообразие видов и форм, стилистических направлений – это традиционные техники: по сырому листу, по сухому листу, лессировки. Современные приемы работы с акварелью, такие как добавление соли, работа с кляксами, ватными дисками, что является более декоративным, но очень интересно применять их для разнообразия и развлечения. Но все же классические методы работы с акварелью являются основными.

В акварели существуют два основных метода работы. Первый – многослойная акварельная живопись с моделирующим прокладочным тоном, поверх которого художник постепенно накладывает прозрачные лессировки, достигая определенной силы цвета. Этот метод подходит для более длительных работ. Второй метод – *à la prima*, при котором на бумагу сразу наносится цвет необходимой интенсивности. Этот метод особенно важен в работе с натуры и на пленэре, когда состояния природы быстро меняются. Он также применим в работе над натюрмортом, портретом, пейзажем, интерьером, в этюдах людей и животных, и для создания творческих работ. Он вырабатывает быстроту и сноровку, а также необыкновенно дисциплинирует в искусстве, приучает создавать и добиваться результатов.

Эти методы классические, их мы изучаем постепенно, за основу даю обычно второй метод - *à la prima*, он позволяет детям при коротком сроке рисования получить быстрый и яркий результат, получается обычно у 99% детей, и он дает ребенку возможность поверить в свои силы и возможности, у них появляется желание творить и двигаться дальше, и часто пропадает синдром «я ничего не могу», то есть очень хорошо сказывается на психологическом состоянии ребенка. Конечно, здесь важна хорошая бумага, акварельная, она дает на 40% качество результата. Ну а чуть позже постепенно ввожу вторую технику, когда уже скорость работы с акварелью возрастает, и дети начинают создавать свое творчество в более короткие сроки, более легко. Обычно это происходит во второй половине года, когда изучили и работы мастеров, и дети понимают, что возможен более длительный подход, и получают еще более сильный результат.

Еще пару слов про работу с одаренными детьми. Часто группы бывают смешанные, дети разные, особенно если работаем с целым классом, и бывает, что кто-то быстро двигается вперед в своем мастерстве, а кто-то не хочет рисовать вообще. Здесь важно не перегнуть палку, ведь творческий процесс он настолько чуткий, и если немного передавить с давлением и заставлять жестко что-то делать, то у ребенка может пропасть желание рисовать на всю жизнь, или вырастает какой-то комплекс. Здесь я вижу подход в том, чтобы подойти и выяснить причину, почему он не хочет или что не получается, и найти более индивидуальный подход, дать более простое задание, или немного в другом направлении. Иногда достаточно переключить и немного помочь, и вера в свои силы появляется. С детьми, у которых все легко получается, важно тоже поработать, давать чуть более усложненные задания, хвалить, но тоже не перегнуть, чтобы вера не переросла в самоуверенность. Можно им дать индивидуальное задание, если они готовы к такой работе, тут надо смотреть на желание и силы ребенка.

В целом, освоение программы у группы бывает высокой, когда у детей есть заинтересованность в своем творчестве, позитивный настрой, хорошее отношение к педагогу, и уверенность что у них все получится, настрой на сам процесс рисования.

В моем случае я вижу прогресс у большинства детей, у каждого есть свой талант, может раскрытый, может не самый раскрытый. Примерно 85% детей получают максимум знаний и навыков из программы. Есть, конечно, и индивидуалисты, но к ним меняю подход, мне важно, чтобы ребенок хотел продолжать заниматься. Средний уровень тоже есть, тут у ребенка может быть просто меньше исходных данных, и нужно чуть больше усилий приложить, чтобы получилось хорошо, тут похвалы очень важны. Вообще, рисование имеет качество арт-терапии, и важен сам процесс тоже, медитативный эффект успокаивает психику, и дает результат более долговременный и позитивный. Ну а хороший результат в рисунках в таких случаях может быть побочным эффектом, когда человек много рисует он просто одной практикой нарабатывает руку и зрительный навык, что тоже само по себе прекрасно.

Ручное вязание – прекрасное, древнее и не стареющее рукоделие. Оно является подлинно массовым искусством, собравшим по крупицам опыт художественного творчества всех эпох и народов.

На занятиях приобщаю учащихся к полезному виду рукоделия. Вязание является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальность, играет немалую экономическую роль в жизни человека.

При организации занятия стараюсь построить его так, чтобы поднять и поддержать у учащихся интерес к вязанию и сформировать познавательную активность.

Я хотела поделиться своим опытом, показав фрагмент занятия. Тема занятия: «Цветочная фантазия»

Основные этапы работы:

I этап – поисково-подготовительный

II этап - практический

III этап – заключительный

I этап – поисково-подготовительный:

1. На этом этапе ставлю цель показать и рассказать что-то новое и интересное, совместив свой предмет с другими предметами. На этом занятии познавательная деятельность связана с окружающим миром. Т.е., показываю какие цветы существуют, в природе на примере нескольких цветов. При этом дети знакомятся с цветами в природе, и сравнивают их с вязаными цветами.

2. Для создания глубокого интереса учащихся к вязанию, для развития их познавательной активности на занятиях не даю готовое задание, а даю возможность самостоятельно искать схемы вязания из журналов, книг, интернет-ресурсов, стимулирующих развитие общей активности, самостоятельности, личной инициативы и творчества учащихся. Таким образом, дети ведут поисковую деятельность на занятии.

3. После поиска, учащиеся выбирают понравившейся цветок, посоветовавшись с друг другом выбирают одну схему, затем изучают его;

4. Чтобы активизировать работу детей, ввожу на занятии такие формы работы, которые были бы доступны и интересны каждому. Одна из самых благодатных была и остается игра.

Игра вызывает чувство соревнования, желание победить, учит сопереживанию, содействует развитию эмоционально-волевой сферы, стимулирует деятельность. В процессе игры постоянно создаются ситуации, требующие немедленного разрешения, что ведет к формированию умения делать выбор и нести за него ответственность. А это требует самостоятельного решения, инициативы, развитого мышления.

Кроме уроков в игровой форме, я использую отдельные игровые элементы на обычных занятиях. В каждом уроке должна быть “изюминка”. Важно заинтересовать детей, увлечь их за собой, заставить удивляться, искать ответы, размышлять. Учителю следует поощрять любую полезную инициативу, подбадривать и поддерживать сомневающихся.

И на этом занятии я ввела игровой элемент, чтобы заинтересовать их. Игра-лотерея «Выбор пряжи». На листах бумаги написан один из видов пряжи. Каждый ученик выбирает один листок и берет свою пряжу, написанную на его листе. Таким образом, идет разделение пряжи.

В магазинах очень большой выбор пряжи, мне хотелось на занятии использовать разные по толщине и структуре пряжи для изготовления цветка:

Из тонкой меланжевой пряжи

Из тонкой однотонной пряжи

Из буклированной

Из пряжи «Травка»

Из толстой пряжи

II этап – практический: на этом этапе учащиеся вяжут цветок по схеме из разной пряжи. На этом этапе создаю проблемную ситуацию: немного изменив схему связать свой цветочек.

Используя проблемные ситуации, создается осознанное затруднение учащегося, преодоление которого требует поиска, заставляет ученика мыслить, искать выход, рассуждать, переживать радость от правильно найденного решения, что способствует развитию активных познавательных интересов.

III этап – заключительный: это результат готовых работ.

Инновация заключается в том, что на занятии, используя одну схему, но разный исходный материал и разный номер крючка можно получить разные, не похожие друг на друга изделия.

На этом этапе задаю проблемный вопрос: где можно применить эти цветы?

На свое усмотрение учащиеся включают свою фантазию, украшают свои вещи, то есть у одного связанного цветка широкое применение.

Кроме того, в результате использования элементов проблемного вопроса, учащиеся учатся давать полные развернутые ответы, используя речевые обороты: «я полагаю, что...», «мне кажется, что...», «я думаю...». Это учит высказывать свое «личное» мнение по данному вопросу.

Таким **образом**, занятия по вязанию являются стартовой площадкой для формирования творчества учащихся, помогают детям реализовать свои творческие задумки с помощью **педагога** и представить их на городских, республиканских, всероссийских **выставках детского творчества**. Постепенно из маленького человека вырастает творческая личность, способная созидать. Работа на уроках проходит не в рамках, дети могут придумывать, изменять схему, также они ищут новые пути решения какой-либо проблемы.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ В ДХШ

Шаркунова Екатерина Павловна

преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДХШ №3» Ново-Савиновского района

г. Казань, Республика Татарстан

В детской художественной школе на уроках декоративно-прикладной композиции ребята знакомятся с традиционными промыслами и ремёслами. Приобщаются к истории создания изделий из глины, соломы, дерева, мозаики, кожи, ткани и т.д. А также знакомятся с современными техниками и приемами.

Учителя ДХШ создают все необходимые условия для работы. Большое количество методических пособий и наглядного материала позволяет учащимся окунуться в мир создания шедевров ДПИ. Творческий процесс на уроке построен с учетом всех современных требований. Есть также глиняные игрушки, расписные доски и тарелки, все те предметы, которые оставили детям их предшественники и на примере которых выполняются новые изделия. Перед преподавателями ДПИ стоит очень важная задача раскрыть потенциал учащихся посредством вовлечения их в процесс работы над прикладной композицией.

Карл Роджерс подчеркивал: «...ничто не может заставить зерно прорасти, но можно создать достаточно благоприятные условия, в которых оно прорастет»^[1].

Современный ребенок много информации черпает из интернет-ресурсов. Учитель ДХШ несет определенную миссию - направляет ребенка на правильный путь и бережно создает условия для его прохождения. А уроки ДПИ это хороший проводник между учеником и учителем, где ребенок учится познавать и применять знания на практике, создавая свой гармоничный мир, независимый от интернета.

Очень часто дети приходят в 1 класс с хорошей базой знаний, многие проходят первоначальную подготовку курсов при ДХШ. Но у многих детей есть особенность, которую можно наблюдать даже после подготовки, это их чрезмерная активность. Дети не могут сконцентрироваться на чем-то одном, очень неусидчивы и часто неаккуратны. Декор помогает решить эту проблему, так как работа с мелкими деталями задействует всё их внимание, а также ставит перед ними задачу выполнить работу правильно, подключая всю свою фантазию. Всё это позволяет создавать уникальные композиции.

Другим интересным наблюдением за учениками стало то, что дети охотнее воспринимают тему, зная, что она будет выполняться с использованием необычных материалов. Они с большим желанием выполняют композицию, где нет определенного алгоритма, как например в бумажной аппликации, когда фантазия ограничивается возможностями цветной бумаги.

В своей работе я использую различные материалы и экспериментирую с тематическими заданиями, при этом модуль программы не меняется. Учитывая разный уровень подготовленности детей, подбираю оптимальную технику исполнения. Особенно такая тактика в обучении актуальна в 1 классе.

На основе своего опыта проведения занятий по декору, и опыта своих коллег, со временем я стала вносить некоторые изменения в работе.

Приведу примеры тем в 1 классе, с моими дополнениями:

Тема «Букет цветов». Учащиеся 1 класса создавали свои композиции из сухих растений и цветов. Ребятам было непросто придумать сюжеты для своих композиций, так как для них это были просто высушенные растения, и они рассматривали их по отдельности, а не в целом. Но дети с увлечением включились в процесс работы. И когда они стали раскладывать все материалы, продумывать, каким образом сочетать то или другое растение и подключали своё воображение, тогда всё начинало получаться. Пропадал страх перед чистым листом.

В теме «Дерево» была использована аппликация из ткани. Тканевая композиция учит подбирать контрастные и гармоничные сочетания. А ещё находить необычные решения для привычного образа дерева. Сложностью в выполнении данной работы было в том, чтобы правильно подобрать цвета основных элементов к фону. Фон ткани очень часто был с рисунком, что ставило перед детьми непростую задачу. Для сравнения в цветной аппликации из бумаги это сделать легче, так как там нет полутонов и цвета более яркие.

После сбора основной композиции, последним этапом в работе было украшение дерева пайетками, бисером, пуговицами.

Декоративно-прикладная композиция очень многообразна. В ней переплетается история и современность. Простота, лаконичность исполнения и многогранность сюжетов композиций. Через декоративность и стилизацию дети учатся работать с цветом и линией, приобщаются к народным промыслам. Но, наряду с традиционными техниками, с каждым годом появляется всё больше возможностей для реализации тем в композиции, появляются новые материалы для работы. И учителю всегда предстоит быть в поиске нестандартных решений для проведения занятий по прикладной композиции, чтобы дети с увлечением работали на уроках. Ведь столько всего можно познать на уроках ДПИ!

Список источников:

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. «Основы композиции» (учебное пособие для вузов), Москва, 2011.
2. Бесчастнов Н.П. «Художественный язык орнамента», М., 2010.
3. Голубева О.Л. «Основы композиции» (учебник), Москва, 2008.
4. Горохова Е.В. «Композиция в керамике», Вышэйшая школа, Москва, 2016.
5. Роджерс К. Становление личности: взгляд на психотерапию. М.: Эксмо-Пресс, 2001. 416 с. С. 113.
6. Шокорова Л. В. «Стилизация в Дизайне и Декоративно-Прикладном Искусстве» второе издание, Пер. и доп., изд. «Юрайт», Москва, 2019.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ УДО В РАМКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Юрченко Юлия Сергеевна

педагог-организатор высшей квалификационной категории

и

Рязанова Екатерина Сергеевна

педагог-организатор первой квалификационной категории,
МБУДО «ЦДТ «Танкодром» Советского района

г. Казань, Республика Татарстан

Гении в природе рождаются редко. Но талантливых детей достаточно. Все дети рождаются со своими природными задатками, возможностями. Перед педагогом стоит задача – раскрыть природные

способности ребенка, помочь ребенку познать мир своим путем!

Это должна быть особая образовательная среда, с особыми педагогическими подходами, особыми педагогическими кадрами, особой образовательной атмосферой. Такой средой сегодня является система дополнительного образования. Дополнительное образование в силу своей специфики, а также многопрофильности, позволяет выстраивать образовательный процесс, максимально учитывая особенности каждого ребенка, в которых заложены особые способности, обеспечивающей непрерывность процесса педагогической поддержки и развития детской одаренности.

Могут быть выделены следующие **виды** одаренности:

- в практической деятельности можно выделить одаренность в ремеслах, спортивную и организационную;
- в познавательной деятельности: интеллектуальную (в зависимости от предметного содержания деятельности);
- в художественно – эстетической деятельности: хореографическую, сценическую, литературно – поэтическую, изобразительную и музыкальную одаренность;
- в коммуникативной деятельности – лидерскую одаренность;
- в духовно – ценностной деятельности: одаренность, которая проявляется в создании новых духовных ценностей и служении людям.

Художественному воспитанию учащихся уделено особое внимание в системе дополнительного образования. Это процесс воспитания и обучения в рамках реализации дополнительных образовательных программ, осуществления образовательно-информационной деятельности, оказания дополнительных образовательных услуг в интересах подрастающего поколения. Обеспечивается это, во-первых, неформальным стилем взаимоотношений, обучающихся между собой, с педагогом дополнительного образования, отсутствием авторитаризма педагога, отношениями сотрудничества, сотворчества, обусловленными общностью деятельности и общностью увлечений. Такая образовательная среда вызывает у детей желание деятельности, чувство благополучия, удовольствия от нее, потребность высказать свое мнение, попробовать новое. Отсутствие общих стандартов, отменной системы, особая форма определения результативности этого типа образования позволяют иметь особую, максимально гибкую систему обозначения успешности, сравнить свои успехи с успехами других, увидеть пути совершенствования и перспективы, закрепить свое стремление к победам.

Принципы добровольности и вариативности дополнительного образования, которые рассматриваются как возможность выбора образовательной траектории и для педагога, и для учащегося, дают право следовать за естественным развитием ребенка, опираясь на его личностные особенности, а не заданные ему извне цели и задачи. Современное дополнительное образование не регламентируется общими стандартами и обязательными образовательными программами, что позволяет педагогу самостоятельно формировать программное обеспечение в соответствии с конкретными образовательными запросами.

В ЦДТ «Танкодром» сложилась определенная система работы с одаренными детьми. Выявление талантливых и одаренных детей через широкий спектр предоставляемых дополнительных образовательных услуг.

Существует множество форм работы с одаренными детьми:

- вовлечение детей в научно – исследовательскую, проектную деятельность
- участие в олимпиадах, конференциях
- конкурсы, интеллектуальные игры
- соревнования, турниры, чемпионаты, фестивали
- элективные курсы
- предпрофильная, довузовская подготовка

Все это складывается в непрерывный педагогический процесс, где необходима поддержка педагога, методическое обеспечение, просветительская работа среди педагогов и родителей, активное участие в мероприятиях различного уровня. Такая система обучения обеспечивает качественную подготовку учащихся, развивает индивидуальные творческие способности детей и расширяет возможности формирования конкурентно – способной личности.

Учащиеся объединений центра детского творчества являются победителями, призерами, лауреатами конкурсов, соревнований, конференций от муниципального до международных уровней.

Таким образом, дополнительное образование детей располагает эффективным методологическим ресурсом, способным сделать его самостоятельной системой выявления и совершенствования детской одаренности.

Поэтому необходимо сохранять и развивать дополнительное образование детей в его

неповторимом виде, как образовательный ресурс, не только развивающий интеллектуальный потенциал государства, но и являющийся уникальным ресурсом развития художественной одаренности подрастающего поколения страны, проявляющихся вне сферы познавательной деятельности.

В заключении хотелось сказать: «Какими дети рождаются, это ни от кого не зависит, но, чтобы они путем правильно организованного обучения сделались хорошими, умными, талантливыми – это в нашей власти.»

Список источников:

1. Кара Ж.Ю., Омеляненко Е.В. Взаимосвязь творчества и смыслообразования как путь развития креативной личности. //Известия Южного Федерального университета Педагогические науки, 2010-№12.
2. Ушаков Д.В. Под ред. Психология одаренности: от теории к практике / - М.: «ПЕР СЭ», 2008.
3. Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. М.: Просвещение, 2000.
4. Сетевое взаимодействие как механизм методического сопровождения работы с одаренными детьми. // Методист. - 2010. - № 9.
5. О классификации видов детской одаренности. // Педагогика. - 2003. - № 8.